

<<图说中国舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<图说中国舞蹈>>

13位ISBN编号：9787507522419

10位ISBN编号：7507522415

出版时间：2009-9

出版时间：华文

作者：胡淼淼//刘佳

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国文化源远流长，博大精深。

作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。

然而面对中国文化庞杂的知识体系，大多数的人都明显会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。

如何才能较短的时间内获得较多的信息，从而有效地掌握中国文化知识呢？

为了帮助读者提高人文素养，增强对传统文化的认识，快速了解中国文化的精髓，编者选取了具有中国文化代表性的主题，推出了这套“图说中国文化”系列丛书。

整套丛书包括茶、道教、佛教、中医、养生、饮食、文学、音乐、戏剧、舞蹈等分册，以图释文、深入浅出地介绍中国文化的各个侧面，力求将中国文化的精神及内涵立体地呈现出来，为读者提供一个深入了解中国文化的平台。

中国舞蹈文化源远流长，是中华民族智慧的结晶，以直观的方式表达着人们精神世界深处的情感和思想，在社会生活中扮演着重要角色，是进入历史文化的入口，蕴含着民族精神的深层意识。

不仅在对艺术史的研究方面，而且在对人类生产劳动、生活方式、宗教信仰、民情民风、伦理观念、道德规范、审美情趣，乃至政治文化的考察和探索上，都能够为人们提供广阔的领域和视野。

本书以全新的“图说”方式，结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，对中国舞蹈进行了全方位展示。

<<图说中国舞蹈>>

内容概要

中国文化源远流长，博大精深。
作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。
中国舞蹈源远流长，是中华民族智慧的结晶，蕴含着民族精神的深层意识，在社会生活中扮演着重要的角色。

《图说中国舞蹈》以全新的“图说”方式，结合编写体例、图片和艺术设计等多种视觉要素，对中国舞蹈文化进行了细致入微的全方位展示，内容涉及舞蹈的雏形、舞蹈的类型和特点、舞蹈的发展与流变、历代名舞和舞蹈大家、丰富多彩的民间舞蹈等，文字通俗易懂，注重科学性，又兼具趣味性与实用性，是了解和掌握中国舞蹈的理想读本。

<<图说中国舞蹈>>

书籍目录

先民的生存与信仰之舞——舞蹈的雏形从娱神到娱人的极致——中国舞蹈的发展与流变之一舞蹈与杂剧、戏曲的融合——中国舞蹈的发展与流变之二现代舞蹈中的原始文化因素——原始舞文化遗存舒袖长剑，舞动四方——历代名舞蛟龙媯凤，铿锵妍丽——历代舞蹈大家流动圆曲之美——中国舞蹈的类型和特点娱神消灾，虔诚激情——宗教舞蹈彰显生死观念——丧葬舞蹈雄健矫捷，节奏明快——硬朗的健舞轻盈飘逸，节奏舒缓——柔美的软舞跳布扎——清代宫廷的祈福送祟之舞中国舞蹈的宝矿与活化石——当代中国的民间舞蹈东方精神的体现——龙腾狮舞纷繁雄健的民间乐舞——秧歌大鼓淮河流域的艺术明珠——安徽花鼓灯带有浓郁山乡气息的民间舞奇葩——井陘拉花魅力非凡，妩媚多姿——风格多样的少数民族舞蹈长白山下的舞步——朝鲜族舞蹈帕米尔高原的舞蹈艺术——塔吉克族舞蹈源于大海的蓝色精灵——港澳台舞蹈神州盛开的异域之花——中国芭蕾舞丝路花雨纷然开——风格多样的中国舞剧铁骑突出刀枪鸣——气势恢宏的乐舞史诗灵魂的出口——方兴未艾的现代舞并开姝丽的姊妹花——舞蹈音乐舞榭歌台的华丽基石——舞蹈的动作、语言及构图癫狂与秩序——舞蹈的表演规范记录、传承舞蹈的规范——舞谱一枝一叶总关情——舞台与舞美肢体的延伸——舞蹈的道具众妙之门——舞蹈理论心领神会，情动于衷——舞蹈欣赏审慎兼容，雅俗共赏——舞蹈作品的创作与社会生活奔腾的文字，跳跃的诗篇——文学作品中的舞蹈舞动生命的脉搏——舞蹈与健康中国古典舞寄身之所——戏曲海纳百川，有容乃大——对外来舞蹈的吸收和借鉴居高声自远，非是藉秋风——中国舞蹈的外传与影响附录：舞蹈词汇

<<图说中国舞蹈>>

章节摘录

插图：人用兽皮、鸟羽等装饰起来，在狩猎之前舞蹈，模仿打到猎物的情景，以求获得神灵的庇护，丰盛收获。

或者在狩猎归来时，围着猎物舞蹈，以感谢神灵的庇佑。

当他们轻轻重重地敲击着类似磬的石块，有节奏地跳动，模拟鸟兽的动作和形态，就仿佛是“百兽率舞”、“凤凰来仪”了。

这种欢腾的气氛愉悦了他们的神灵。

而今天我们看来，这种舞蹈也正是狩猎活动的生动反映。

这种舞蹈逐渐发展成为氏族部落的祭祀舞蹈。

《史记》有黄帝创作了《云门》之舞、舜创作《成池》的记载。

成池是天上西方一个星座的名字，古人认为它是主管五谷的天官，因此跳舞祭祀它以祈祷获得丰收。

尧时制作《大章》模仿各种兽类齐舞，以此来祭祀天帝。

这类舞蹈作为宫廷皇帝的祭祀舞蹈一直延续到明清，是儒家倡导的宫廷雅乐。

古代的舞乐是不分离的，例如《诗经》是“歌诗三百，舞诗三百”。

巫舞中的傺舞一直保存在民间，直到今天。

《大傺》原是一种人与兽相斗的舞蹈，在历史发展的过程中，逐渐演变成驱逐瘟疫、追赶恶鬼的民俗舞。

在原始社会时，舞者是涂面的，起到威吓的作用，后来演变成为戴面具。

傺舞在民间一直很受喜爱，现在在湖南、江西、安徽等省区仍在表演。

这个从原始社会留存到今天的舞蹈，十分珍贵。

虽然现在的傺舞已经增加了戏剧的成分，表演上也有了许多变化，但它却是我们可以看到的最接近舞蹈最初形态的活生生的例子。

<<图说中国舞蹈>>

编辑推荐

《图说中国舞蹈》通过文字、图片、版式设计多种视觉要素的有机结合,立体展现中国舞蹈的历史和内涵,文化的力量和图片的色彩一起流淌,用“图说”理念带您走进魅力无穷的中国文化。

内容经典。

用通俗的语言介绍舞蹈的雏形、舞蹈的类型和特点、舞蹈的发展与流变、历代名舞和舞蹈大家、丰富多彩的民间舞蹈等,注重科学性,又兼具趣味性与实用性。

精美图片。

全书选配了近200幅精美插图,涉及重要典籍、名家名舞、经典剧照等,与文字相辅相成,在给读者以强烈的视觉感受的同时,帮助读者更加直观地了解 and 掌握中国舞蹈文化。

理想读本。

全新的视角、科学的体例和创新的版式设计等多种视觉元素有机结合,引领读者从一个崭新的层面去领略中国传统文化的精髓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>