

<<吴越丧葬文化>>

图书基本信息

书名：<<吴越丧葬文化>>

13位ISBN编号：9787507523850

10位ISBN编号：7507523853

出版时间：2008-12

出版时间：陈华文、陈淑君 华文出版社 (2008-12出版)

作者：陈华文，陈淑君 著

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴越丧葬文化>>

前言

1997年11月，中华人民共和国国务院第60次常务会议讨论通过了《殡葬管理条例》，其第一章 第二条规定，国家“积极地、有步骤地实行火葬，改革土葬，节约殡葬用地，革除丧葬陋俗，提倡文明节俭办丧事。

”在其第四条中则强调“人口稠密、耕地较少、交通方便的地区，应当实行火葬；暂不具备条件实行火葬的地区，允许土葬。

”正是这一条例的颁布，在全国掀起了殡葬改革的热潮，而地处吴越地区的浙江省则走在了全国殡葬改革的前列，到2003年底火化率已达到90%以上。

尸体处理方式从直接土葬到火化后的土葬，从宗族或家族式的集葬式或公共墓地式埋葬，到火化后自行处理，再到不管是城市还是乡村的集体公墓，这之中，民间丧葬文化开始了巨大的转变。

这种转变在吴越地区，尤其是浙江地区，始于20世纪90年代中后期，其整体影响则在20世纪末21世纪初充分地显现出来。

不管是埋葬方式，还是与之相伴生的仪式，也包括人们特别注重的墓葬建筑，都与传统的形态发生了巨大的或持续的变化。

这是一种不可逆转的变化。

<<吴越丧葬文化>>

内容概要

《吴越丧葬文化》首次在广泛的意义上证明文化作为区域的存在，尤其是丧葬文化与区域文化在历史背景、生态环境，以及文化发展方面的紧密联系。

人类是唯一有自主意识从事丧葬活动的动物。

在漫长的人类历史中，这种活动一直伴随着人类，并随着不同的人文和自然环境的变化，创出了丰富多彩的丧葬文化。

这当中，吴越丧葬文化所呈有的独特性更显代表和典型。

<<吴越丧葬文化>>

作者简介

陈华文，男，1959年生，浙江省武义县人。

浙江师范大学教授，社科处副处长。

华东师范大学中文系毕业。

现为中国民俗学会常务理事、中国梁祝文化研究会副会长、浙江省民间文艺家协会主席团委员、浙江师范大学社会学民俗学研究中心主任。

出版《丧葬史》、《吴越丧葬文化》、《民俗文化学》等近十种著作，发表论文八十多篇，获省部级以上奖励多次。

陈淑君，女，1965年生，浙江省温岭市人。

浙江师范大学图书馆副研究馆员。

浙江师范大学中文系毕业。

曾出版《婚姻习俗与文化》、《吴越丧葬文化》等著作多种，论文十多篇，多次获省级以上奖励。

<<吴越丧葬文化>>

书籍目录

前言第一章 概述第一节 吴越地区的自然环境第二节 吴越历史文化的渊源关系1. 史前的几个文化形态2. 历史上的勾吴与干越文化第三节 吴越丧葬文化的特点1. 吴越丧葬文化在仪式上有自己的独特形态2. 吴越丧葬是信仰的外化3. 重丧和信风水4. 墓葬形制具有区域特点第二章 吴越丧葬习俗的起源和发展第一节 丧葬文化的起源第二节 夷夏的文化互动及与吴越文化的关系第三节 早期吴越墓葬文化与中原文化的区别以及封土墓的产生第四节 吴越丧葬文化的发展第三章 吴越丧俗中的葬法与葬式第一节 吴越丧葬文化区的葬法1. 土葬2. 火葬3. 水葬4. 悬棺葬5. 岩洞葬第二节 吴越丧葬文化区的葬式1. 一次葬2. 二次葬3. 屈肢葬4. 俯身葬第三节 融合着特殊葬法葬式的葬俗1. 落水死的丧俗2. 夭折者的丧葬3. 出海遇难者的丧葬4. 洞头的牵攒5. 信仰耶稣教者的葬法与葬俗6. 宁波戏曲艺人的葬俗第四章 吴越丧葬习俗的民间仪式第一节 送终初丧仪式1. 送终2. 浴尸、更衣与含口钱3. 移尸与点引路灯4. 送无常5. 报丧第二节 入殓成服1. 入殓2. 成服3. 守灵4. 接三5. 吊丧第三节 出殡安葬1. 择出殡日期2. 出殡用乐3. 启灵送丧4. 埋葬5. 答谢亲友和助丧者第四节 做七祭祀附 浙江省武义县白姆乡中宅村陈姓丧户的丧事仪式调查实录第五章 棺槨和墓式第一节 吴越地区的棺槨第二节 吴越地区的墓式1. 八字坟2. 石槨浮坟3. 椅子坟4. 公墓第三节 棺槨、墓式与社会发展1. 显示自身的富有2. 显示自身的地位第六章 吴越丧俗与信仰文化第一节 丧俗中信仰形态的区域性存在第二节 丧俗信仰建立起生者与死者联系的桥梁1. 做寿衣、寿材、寿圻2. 为死者照明3. 为死者提供通行证4. 买水浴尸5. 暖圻6. 送火种第三节 事死如生——死后的祭奠1. 丧事中的不时之祭奠2. 清明：寄托着信仰的永恒怀念第七章 吴越丧俗中的丧服与居丧第一节 中国古代历史上的丧服与居丧1. 丧服中的服叙制度2. 服丧中的五服制3. 丧服与居丧礼制度第二节 吴越历史上的服丧与居丧第三节 当代吴越区域的丧服与居丧1. 当代的丧服2. 现代的居丧第八章 吴越丧俗与风水文化第一节 相墓术与风水文化第二节 丧俗中的风水模型第三节 吴越丧俗中的风水表达第九章 吴越丧俗的改革与对策第一节 吴越丧葬文化的改革1. 殡葬改革是国家的一种政策2. 吴越地区新时期殡葬改革的必要性3. 吴越地区殡葬改革的重点第二节 吴越丧葬文化的改革对策1. 提倡厚养，实行薄葬2. 简化丧仪，理智消费3. 殡葬业必须由垄断经营向市场化经营转变4. 改变目前单一化殡葬方式向多元化发展吴越丧葬文化主要参考书目后记附件：论吴越丧葬文化的区域性特征

<<吴越丧葬文化>>

章节摘录

吴越文化在春秋战国时期开始主动地进入中原文化为代表的主流文化之中，吴越强盛时期的数度北上争霸，使之与中原文化的交往和互动日益频繁，加上后来中原地区为代表的华夏族不断地强大，并在统一中国的过程中，成为主导中国文化发展的统治者，吴越文化也逐渐地融入中原地区为代表的汉族文化之中，并成为汉族文化形成过程中一个主要的组成部分。

随着吴越两国在战国后期的衰落和最后灭亡，吴越作为诸侯国或地区性国家，已经不复存在。但吴越的文化，尤其吴越地区存在的一些与生产、生活和地理环境、气候因素等息息相关的文化内容，却被完整地保存或传承了下来，其中也包括丧葬文化。

由于吴越地区，尤其是浙江地区的地形环境在不同的区域有着相当大的差异，如北部以平原为主，而在中部则以丘陵为代表，到了中南部，则以山地为典型特征，因此，在丧葬文化方面，其中特别明显的是在墓葬形制方面，差别也就非常巨大。

<<吴越丧葬文化>>

后记

1995年由于出版社的约稿作者开始进行有关丧葬文化和历史的研究，它的成果就是《丧葬史》。这一进入让我欲罢不能。

丧葬文化是一种长期伴随着人类的文化，内容丰富而博大精深，不仅中外有别，在中国不同区域也存在着巨大的差异。

为了继续研究，后来，我们申请了一个省哲学社会科学规划课题，专门对吴越丧葬文化进行研究。

但是，在课题被立项后不久，我父亲就查出患了癌症，三年左右，我们大量的时间被占用，包括感情和心力。

这是一个作为长子和长媳的我们必须面对而不能放弃的，因此，我们在课题研究方面放慢了步子。

父亲去世后，给我们精神上的打击，实际上到现在也没有完全恢复。

虽然我们研究丧葬文化，对于死亡我们也能豁达地去对待，但当自己身临其境，面对至亲病重、病危乃至去世而无能为力时，这是一种怎样的心力交瘁，却是常人无法体会的。

父亲去世已经一年多，但想起来，心中仍有一种痛，一种无法释怀时去时来的痛。

我们在做课题的过程中，也发现难度比我们设计的还要大。

大量的材料需要我们去调查去核对，诸君从我们所附的图片中应该不难感受到这一点。

<<吴越丧葬文化>>

编辑推荐

《吴越丧葬文化》所呈有的独特性更显代表和典型。
人类是唯一有自主意识从事丧葬活动的动物。
在漫长的人类历史中，这种活动一直伴随着人类，并随着不同的人文和自然环境的变化，创出了丰富多彩的丧葬文化。

<<吴越丧葬文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>