

<<唐朝社交名媛>>

图书基本信息

书名：<<唐朝社交名媛>>

13位ISBN编号：9787507534832

10位ISBN编号：7507534839

出版时间：2011-5

出版时间：华文出版社

作者：方樱

页数：285

字数：24000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐朝社交名媛>>

内容概要

《唐朝社交名媛》红拂女 关联人物：隋朝大军事家杨素 唐朝名将-李靖 传奇人物“虬髯客”。

红拂，小小歌妓，眼光独到，发现李靖这个潜力股。
红拂夜奔，到一品夫人，造就一个传奇。

鱼玄机

唐朝四大女诗人之一，她曾经相信过爱情，被欺骗后投奔宗教。
当时社会上的风云人物，官宦巨贾无不倾倒在她的绝代风华之下。
易得无价宝难得有情郎”的感叹者。

薛涛 唐朝四大女诗人之一 关联人物：元稹 白居易 王建 杜牧 张籍等
和元稹纠缠不清的旷世爱恋，曾被官员上奏，建议封为唐朝第一女校书。

上官婉儿 关联人物 武则天等 从罪臣女奴到权倾朝野。
史上第一女宰相。

杜秋娘 关联人物 李琦 唐宪宗 唐敬宗 以一首
《金缕衣》从卑微的歌妓一路到尊贵的皇妃，皇太妃。
堪称史上最成功的女艺人。

长孙皇后 史上最幸福“第一夫人” 公孙大娘 许和子等。

<<唐朝社交名媛>>

作者简介

方樱,古代文学硕士 淫浸国学多年,爱好广泛,跨古今中外文化历史军事,曾出版小说几部,写过散文若干,诗词甚多。

<<唐朝社交名媛>>

书籍目录

前言

卷一 红拂女

人生导师杨素

真命天子李靖

红拂夜奔

虬髯客奇缘

旷世潜力股李靖

大战萧铣英雄乱世扬名

抗击突厥的伟大胜利

受封一品夫人

慧眼识英雄

卷二 鱼玄机

才子老师温庭筠

初识李亿

小妾生活

怒斩情丝，长安风流女冠

绿翘之死

多情自古空遗恨

卷三 薛涛

大唐孔雀巴蜀驻

唐朝的官妓

结识韦皋成为社交皇后

交满天下

元稹之劫

欢娱苦短别离疾

梦幻破灭

十离诗

道袍栖身

卷四 杜秋娘

名歌妓杜秋

土皇帝李铸

得宠君王侧

贤妃杜秋

短暂的安静生活

荒唐的皇帝和混乱的国家

出宫

莫待无花空折枝

卷五 上官婉儿

巾帼宰相

梅花刺青

情人武三思

武三思之死

重续前缘崔瀑

赛诗会

香消玉陨

<<唐朝社交名媛>>

卷六 长孙皇后

青梅竹马

少年英雄李世民

玄武门兵变

母仪天下

生死两隔

长孙皇后和独孤皇后

完美的女性生涯

卷七 平民的狂欢时代

音乐家皇帝

公孙大娘

许和子的传说

附 《观公孙大娘弟子舞剑器行·并序》

<<唐朝社交名媛>>

章节摘录

唐代是我国历史发展中一个重要的朝代,是世界公认的中国最强盛的时代之一。贞观至开元年间,唐朝的人口、土地和粮食产量都大大超过了前朝。大唐幅员辽阔,经济发展超前,科技发展日新月异,从各方面来说,都是当时全世界的领头羊。而源远流长的中国古代文化,发展到这样先进、文明的唐代,呈现出一派空前繁荣的景象。唐代最璀璨的文学艺术是唐代诗歌。唐代的音乐水平和舞蹈艺术也达到了极高的水平。

唐代处于封建社会的繁荣时期,又属“开放型”社会,其开放特点不仅表现在政治制度、民族政策、外交关系等方面,而且反映在民间礼俗和婚姻制度上。当时,女性地位较高,贞节观念淡漠,使唐人婚姻呈现出历史上少有的开放特点。

再嫁也不为失节。这从唐代妇女不以屡嫁为耻中看得很明显。

唐代公主再嫁、三嫁者甚多。

仅以肃宗以前诸帝公主计,再嫁者23人,三嫁者4人。

社交方面,“凡大朝会,允许命妇与百官杂处”;着装方面,“戴帷帽即可”。

当时妇女穿着奇服异装,经常互动。

据说,唐代妇女在中国历代女性中最为大胆和性感,有强烈的自我表现意识,就像今天所说的“秀”一样:轻装上阵,体态丰腴,华丽大方。

女人爱美,天性使然。

尤以视中国武天皇为流行教主。

唐代女子个性开放,社交频繁。

不仅有宫廷后妃、宫人、女官、公主、达官显贵家的妻妾侍婢参政,还有普通官员的夫人,以及在社会上拥有特殊身份的女巫、女尼、女冠等,从而形成了有唐一代特有的女性参政现象。

在社会交往方面,唐代官场上流行夫人社交之风,民间妇女的结社更显示了女性有独立自主的交际活动,而男女间的接触与交往往往可以不拘礼法,自由而随便。

在受教育方面,唐代宫廷妇女、宦门妇女及民间妇女都在不同程度上有接受教育的机会,连生活在社会底层的姬妾、侍婢、优伶、歌伎等,也表现出非凡的音乐、舞蹈和文学才华,显示各阶层妇女都能享受教育权。

在婚姻自主方面,唐代妇女在择偶、离婚和再嫁三方面都有较强的自主权,这意味她们在家庭生活中并未沦为男子的附庸,还能保持相对的独立人格。

在参加体育运动方面,唐代各阶层的妇女,包括宫廷妃嫔和贵族妇女,以及社会地位低下的优伶、妓女及广大平民妇女,都有参加体育活动;且女性涉足的体育运动领域,不仅有集体运动与游戏娱乐为一体的项目,如荡秋千、射粉团、竞渡、踏青、郊游等,还有运动量较大、场面激烈、惊险、竞争性较强的运动项目,如拔河、击球、蹴鞠、骑射等。

在唐代,男女之间的接触、交往比较自由、公开,不拘礼法,比较符合人性的自然发展,无论是宫廷、宦宦、民间都是如此。

在唐代的宫廷中,后妃、宫女都不回避外臣,甚至可以亲近接交,不拘礼节。

例如,韦皇后与武三思同坐御床玩双陆(古代棋盘游戏),唐中宗在旁为之点筹。

唐玄宗的宠臣姜皎常与后妃连榻宴饮。

安禄山在后宫与杨贵妃同食、戏闹,甚至通宵不出。

宫官们更时常“出入内外,往来宫掖”,结交朝臣外官。

以上这些,其中虽有淫乱的成分,但当时风气也的确开放,人们对男女交往不以为怪。

在泱泱大唐、盛世繁华的背景和舞台上,有这么一群女子,她们尽情挥洒着自己的生命和热情。纵然她们美若天仙或才高八斗,也一样需要面对粗粝而丰富的生活。

但她们从不选择逃避,而是用自己的智慧和勇气去面对、反抗、驾驭生活。

这些唐代的女子恰似唐代国花国色天香的盛世牡丹,雍容华贵中带着自信、激情与张扬。

<<唐朝社交名媛>>

不管出身寒微还是外形娇弱，都能在历史上留下光辉的一页。

她们不单单有强悍的一面，也有娇艳妩媚的亮色。

褪去了矜持和矫情，她们热情、奔放、张扬、浪漫，是生命和奋斗的典范。

打造繁花似锦的盛世唐朝，有英明威武文武双全的帝王，有戎马生涯战无不胜的神将，有睿智果断善于治理的名相，除此以外，更有一群活色生香的女子身影，她们的存在，照亮了整个唐朝。

这么一群女子，泱泱大唐的盛世繁华是她们的背景和舞台，她们在上面尽情挥洒自己的生命和热情，努力去克服和战胜命运与生活。

纵然她们美若天仙或才高八斗，也一样需要面对粗粝而丰富的生活。

但她们从不选择逃避，而是用自己的智慧和勇气去面对、反抗、驾驭生活。

这些唐代的女子恰似唐代国花国色天香的盛世牡丹，雍容华贵中带着自信、激情与张扬。

不管出身寒微还是外形娇弱，都能在历史上留下光辉的一页。

她们不单单有强悍的一面，也有娇艳妩媚的亮色。

褪去了矜持和矫情，她们热情、奔放、张扬、浪漫，是生命和奋斗的典范。

唐代女子的强势，在大唐的政治舞台也挥洒自如，尤其是初唐盛唐时期，一双双纤纤素手，不时地伸向那可以号令天下的最高权力。

这个绵延万里，威振八方的大帝国的神经中枢有不少时间是被这些红颜女子们左右着的。

她们在政治上的冷静、睿智、沉着甚至狠辣，辅佐帝王或左右朝政，比如长孙皇后、杜秋和上官婉儿，她们分别深刻地影响了自己的朝代；唐代女子在艺术上毫不逊色于男人，她们有的执掌天下诗坛——上官婉儿，有的在全天下著名诗人、才子中引发广泛崇拜和热爱——薛涛，有的以美貌和诗才倾倒整个长安城——鱼玄机；唐代女子在清歌欢舞的大舞台上，同样扮演着主角，无论是天下第一舞者公孙大娘，还是清歌惊世的许和子，出身平凡的她们都凭借着技艺，成为历史舞台的主人；唐代女子的感情同样炽热真挚，大胆直率，她们敢爱敢恨，勇于追求自己的命运和幸福，决不扭扭捏捏，裹足不前，总是紧紧抓住命运的双手，搏击生活，比如红拂夜奔，这个女子的勇气流传千古；有时这种对爱情的极度追求也会导致另外的极端，比如著名美女诗人鱼玄机，被丈夫抛弃后放纵自己，成为长安有名的放荡女道士，虽然含恨而终，但也用自己的方式对压迫自己的社会风俗做出了反抗；她们很多人并不符合传统社会对女子谨言慎行，贞洁，从一而终的标准，比如杜秋嫁了几次，薛涛甚至出身倡家，红拂女则和只见过一面的男人私奔，但她们的品格、气骨无不令人敬仰。

在煌煌盛世里，她们是最美的画面，也是最嘹亮的歌喉，更是明亮的主流色彩。

<<唐朝社交名媛>>

编辑推荐

煌煌成世的大舞台上有这么一群女子，她们出身平凡甚至卓微，却凭借着传奇性格和不懈努力，跃身成为盛世唐朝的风云主角。

她们或以纤纤素手把握号令天下的权柄；或以妙笔生花，执掌天下诗坛；有的才色双绝，气骨铿锵，赢得全天下诗人才子的广泛热爱；有的巧媚无比，放浪形骸，成为整个长安城的公共情人……她们是盛唐的璀璨之花，不畏风雨，傲然绽放，雍容富丽。

让我们翻开历史长河的流卷，顺迹寻觅这些国色天香的牡丹，感受她们的风流雅艳，热烈刚强，

<<唐朝社交名媛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>