

<<江户时代的诗风诗论>>

图书基本信息

书名：<<江户时代的诗风诗论>>

13位ISBN编号：9787507731446

10位ISBN编号：7507731448

出版时间：2008-10

出版时间：学苑出版社

作者：[日]松下忠

页数：906

译者：范建明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江户时代的诗风诗论>>

内容概要

《江户时代的诗风诗论：兼论明清三大诗论及其影响》是对江户时代的诗风及其诗论进行的宏观式的研究，与此同时，以具体的诗人为对象，对他们的诗风及其诗论进行详细而具体的、实证的研究，并注意留心把他们的诗风诗论与中国的特别是明清时代的代表性诗论——格调说、性灵说、神韵说进行比较。

上编对江户时代的诗风诗论作一宏观的全方位的概论，中编详细而具体地论述各 期有代表性的诗论，下编对江户时代的诗风诗论产生过巨大影响的明清时代的代表诗论进行论述，揭示本研究的依据所在。

在下编特别留心铃木虎雄博士的《中国诗论史》（原名《支那诗论史》，下同——译者注）、青木正儿博士的《清代文学批评史》所未论及的方面，并以此为重点进行研究论述。

<<江户时代的诗风诗论>>

作者简介

作者：(日)松下忠 译者：范建明松下忠，（1908—1994），日本熊本县人。
文学博士。

东京文理科大学文学科汉文学科毕业后，先后历任和歌山大学、日本大学教授等职。

主要著作有《江户时代的诗风诗论——兼论明清三大诗论及其影响》、《纪州的藩学》、《明清三诗说》等，发表学术论文五十余篇。

以博士学位论文《江户时代的诗风诗论——兼论明清三大诗论及其影响》而获得日本学士院赏和恩赐赏。

<<江户时代的诗风诗论>>

书籍目录

上编 总论绪言第一节 江户时代诗坛的时期划分和诗人的选出一、时期划分二、诗人的选出第二节 第一期诗坛的趋势序一、关于诗文的流行二、关于对经学与诗文的态度三、关于诗文欢四、关于提倡唐诗、宋诗、明诗的问题五、关于诗论的展开和对中国诗文的摄取六、未分化的总括性诗论第三节 第二期诗坛的趋势其一 第二期诗坛的概观序一、对经学与诗文的态度二、关于诗文观三、关于提倡及排斥唐诗、宋诗、明诗的问题四、关于诗论的展开和对中国诗论的摄取其二 萱园派诗文论的对立与李、王古文辞说相异的关系一、摄取李、王诗论时的态度二、对经学诗文的态度三、关于诗文中的辞和法四、关于诗格诗境论第四节 第三期诗坛的趋势其一 第三期诗坛的概观序一、诗人的辈出二、专业诗人的兴起三、诗话、诗论书的盛行四、诗社林立五、诗坛的淫靡六、原因的考察七、结语其二 唐诗、宋诗、明诗的提倡一、考察方法和一览表的说明二、对唐诗、宋诗、明诗的提倡或排斥三、一览表的可信性和私见之确认其三 格调说、性灵说、神韵说的展开一、关于格调说、性灵说、神韵说的流行二、考察方法及一览表的说明三、一览表其四 诗论的折衷化与有关折衷说形成的见解一、折衷化的第一期——前期的新格调派(暂称)二、折衷化的第二期——中期的性灵说与格调说的对立三、折衷化的第三期——神韵说的影响和后期折衷说的倡导四、关于折衷说形成的见解第五节 第四期诗坛的趋势序一、诗风、诗论二、明伦派(暂称)的诗……中编 各论第一章 第一期诗坛第二章 第二期诗坛第三章 第三期诗坛第四章 第四期诗坛下编 明·清时代的诗论第一章 李攀龙、王世贞的格调说第二章 袁宏道、袁枚的性灵说第三章 王士禛的神韵说后记附录

<<江户时代的诗风诗论>>

编辑推荐

《江户时代的诗风诗论:兼论明清三大诗论及其影响》由日本作家松下忠编写。

<<江户时代的诗风诗论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>