

<<中国地方戏曲剧目导读>>

图书基本信息

书名：<<中国地方戏曲剧目导读>>

13位ISBN编号：9787507734782

10位ISBN编号：7507734781

出版时间：2010-10

出版时间：学苑出版社

作者：杜长胜 编

页数：556

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国地方戏曲剧目导读>>

前言

在世界戏剧艺术之林中，中国戏曲独树一帜，以其鲜明的民族特征和深厚的文化底蕴令人惊叹。它在长期的发展过程中，始终与广大群众保持着紧密的精神联系，具有广泛的群众性，不仅是大众最主要的文化娱乐形式，也是培育优秀民族精神的重要根源。

中国戏曲积淀着民族的文化心理、道德观念和审美意识，是我国灿烂的古代文化中重要的组成部分。关汉卿、王实甫、汤显祖、洪昇、孔尚任等人的杰作，与屈原、李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹等人的经典之作一样，同为我国民族文化宝库中的璀璨明珠。

近代以来在地方戏广泛发展的基础上舞台艺术勃兴，经过历代艺人、文人的反复磨砺，锤炼出大批优秀传统剧目和许多杰出艺人，京剧是其集大成者。

20世纪中叶以降，在“百花齐放、推陈出新”的方针指引下，广大戏曲工作者进行了卓有成效的戏曲改革工作，无论在整理改编传统剧目方面，还是在新编古代戏和现代戏方面，都取得了巨大的成就，田汉、欧阳予倩等大批当代作家创作了许多思想上艺术上都超越了前人的优秀作品，具有鲜明的时代特征，成为社会主义文化中不可或缺的部分。

现代戏的日趋成熟，为我国戏曲艺术的发展开拓了一条无限光明宽阔的道路，这是新时代的一个最鲜明的特点。

话剧虽然是从外国引进，但在近百年的发展中，逐步与中国的现实相结合，同样形成鲜明的民族特征，成为中国观众喜闻乐见的艺术形式，产生了郭沫若、田汉、老舍、曹禺等创作大家和大量经典的、优秀的作品。

学习、研究我国戏剧的优秀成果，对于弘扬民族艺术、振奋民族精神，有着重要意义。

特别是在今天全球经济一体化的背景下，西方文化以其强势如潮水般涌来，如何坚守和维护民族赖以安身立命的文化根基，更有着紧迫的现实意义。

但是，倡导民族戏剧和弘扬民族文化，并非盲目排外，恰恰相反，是以海纳百川的胸怀、放眼全球的目光，广采博收，取精用宏，为我所用。

事实上，中国戏剧具有开放性、包容性的特征和传统，在广泛吸收营养的过程中不断完善和发展。

<<中国地方戏曲剧目导读>>

内容概要

《中西名剧导读》共选中西舞台演出剧本80个。

其中戏曲剧本60个，中西话剧剧本20个。

编选原则以时间为纵线，上承古代，侧重近现代，兼顾名家名作以及主要的剧本文学风格流派。

除此之外，近现代戏曲作品兼顾主要剧种；中国话剧以1949年前为选本的时间范围，惟难舍老舍先生传世名作《茶馆》，故破例入选。

本书为《中国地方戏曲剧目导读》之二，收录了《梁祝》、《五女拜寿》、《芦荡火种》、《三打白骨精》、《天仙配》、《团圆之后》等越剧、沪剧、绍剧、黄梅戏、莆仙戏等剧种经典剧本，并请专家进行了注释，撰写了导读。

<<中国地方戏曲剧目导读>>

书籍目录

越剧《红楼梦》越剧《五女拜寿》沪剧《芦荡火种》绍剧《孙悟空三打白骨精》黄梅戏《天仙配》楚剧《狱卒平冤》高甲戏《连升三级》莆仙戏《团圆之后》莆仙戏《春草闯堂》闽剧《贬官记》梨园戏《董生与李氏》粤剧《搜书院》后记

<<中国地方戏曲剧目导读>>

章节摘录

夏莲 哎唷，衣衫褴褛，面黄肌瘦，小姐不像像丫头，姑爷不像像猴头，哈哈……众丫头哈哈……
…(邹应龙、杨三春 泰然自若)翠云 (闻声气冲冲出来)你胡说什么?夏莲 (脸一沉)我说什么，你管不着!
翠云 哼，不要狗眼看人低，你们把三姑爷当做什么样人看待!夏莲 姑爷?姑爷见得多了。
春兰，你的姑爷是什么人?春兰 我的姑爷，堂堂尚书公子，状元种子!秋菊 我的姑爷，前朝宰相孙子，杭州才子!冬梅 我的姑爷，也是宰相孙子，江南名士!夏莲 嘿，我的姑爷，扬州首富，有财有势，脚盆嵌玛瑙，檀香劈柴烧，山珍海味吃勿了，拿去喂狗喂猫!翠云 嘿，我们三姑爷，可不像那种绣花枕头一包草。
三姑爷学问好、骨气好、心肠好，时来运转，必中状元!夏莲 嘿嘿，他中状元，你挖掉我一双眼睛!翠云 你敢打赌?夏莲 打赌就打赌!(与翠云 拍手掌)嘿嘿，你看中这个nq化状元，给他做小老婆好啦……翠云 (怒打夏莲耳光)……夏莲 啊，你打你打你打!气死我了……(欲拼)你这贱人!春兰 等(忙劝阻)好了好了……杨三春 (忍不住，出来严正地)不要吵了![众丫头不由自主畏怯，霎时静下来。
杨三春 (停了一下)……夏莲，我看二姐把你宠坏了，如此出言势利，肆意谩骂，太没有规矩了!夏莲 哼!(下，春兰、秋菊、冬梅随下)杨三春 (见翠云 气哭拭泪)翠云 妹，何必与她一般见识，官人有我照应，你只管侍候老夫人去吧!翠云 妹，你受委屈了!……翠云 三小姐，是你们受了委屈，你……你们还是回去吧!(含悲急下)杨三春 (唱)翠云 仗义受了气，含泪劝我把家离。
不怪小婢心势利，多留只怕惹是非。
(进室内)官人!

<<中国地方戏曲剧目导读>>

后记

五年前，当我将多年要编一套（《中西名剧导读》教材的想法告诉身边的朋友和专家领导时，得到了众多的支持和鼓励，但也有反对的意见。

支持和鼓励者认为，将中国戏曲古典作品与近现代不同剧种的优秀作品，和中西话剧、歌剧的优秀作品纳入一体的编法还是第一次；由文本向舞台艺术本体延伸的想法和作法是可取的；对于拓展研究生的艺术视野，树立戏曲艺术的主体意识，增强对中华民族传统演剧文化必要的尊重与信心是有帮助的。

反对者则从现实的角度认为：架构过于宏大，研究生在一定的时间内完成如此大的阅读量并进入深层思考，是不现实的；作家、版权，以及现行的项目财务规定等一系列问题，都是制约本想法难以实现的障碍……总之，这是一项出力不讨好的工作。

善意的提醒有助于深入的思考，在几经调研和讨论之后，放弃了将歌剧文本纳入本书的设想，同时，也缩小了原有所选剧目的规模和范围。

在几位学术顾问的帮助下，很快确定了人选剧目及剧目导读撰写人员名单。

与作家联系版权授权工作也随后展开。

五年来，为了联系有关作者及其亲属，除了我们自己通过各种渠道联系外，也曾烦请相关机构人员帮助联络，目前，联系到了大部分剧作者及其亲属，但仍有一小部分作家由于过世已久或工作变动，失去了联系的方式，至今还有一部分剧作家和译者未能联系上。

随着工作的深入，也由于参与工作人员还身兼他职，因此，联系工作的难度超出了想象……

<<中国地方戏曲剧目导读>>

编辑推荐

《中国地方戏曲剧目导读(2)》：中西名剧导读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>