

<<黔中首郡思南>>

图书基本信息

书名：<<黔中首郡思南>>

13位ISBN编号：9787507736373

10位ISBN编号：7507736377

出版时间：2010-8

出版时间：学苑出版社

作者：安元奎 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黔中首郡思南>>

前言

悠悠思南，浩浩乌江，水通巴渝，地望潇湘。

雄踞贵州东北，铜仁西部，东倚印江梵净，南临泉都石阡，西接德江雒城，县域面积2230.5平方公里，下辖27个乡镇，67万人口，汉、苗、土家、仡佬、蒙古等17个民族在此繁衍生息，共处共荣。

思南地灵人杰，因水而兴。

乌江航运衍生盐油古道，厚重人文汇成“黔中首郡”。

这里历史悠久，贵州建省之先即最早实行改土归流；其后田秋李渭，蔚起人文；尊师重教古风与人才数量之众，以县而论，明清至今冠于全省。

历时千载的思南山城，自古为黔渝水运要津，乌江中下游政治经济文化中心，积淀了深厚的底蕴。

那些穿透岁月的青瓦高墙，让我们看到一个文化古城的辉煌背影。

千回百折的乌江是全县大动脉，萦系着这片土地的灵魂。

这条长江上游南岸的最大支流，水量胜于黄河的大江，纵贯县境78公里，惊涛拍岸，将武陵山脉与大娄山脉切割成一道迷人的风景线。

大象无形的神工鬼斧，雕琢出如梦如幻的喀斯特奇观；天赐神汤的汩汩温泉，云气氤氲，缭绕其间。

附丽于这片奇山异水的，还有那些古老神秘的地域文化，流传久远的神话传说。

亦真亦幻的“温泉石林仙境”，人神共处、天人合一。

走进思南，邂逅美丽。

生机盎然的思南石林，让你领略乌江喀斯特国家地质公园的造化奇观；随风而来的花灯歌舞，让你感受中国民间艺术之乡的迷人魅力；而被列为“国保”的思唐镇古建筑群，会让你慨叹乌江文化的博大与神秘；悬崖峭壁上子遗的悬棺纤道与波光浩渺的宽阔湖面，又让你感悟乌江的沧桑与山水变迁。

这份美丽值得收藏，这些风景应当分享。

为此，思南县旅游局编辑出版了这册关于思南与乌江的文化旅游读本，以期更多人了解思南，热爱思南。

让世界走进思南，让思南拥抱世界。

<<黔中首郡思南>>

内容概要

思南地灵人杰，因水而兴。

乌江航运衍生盐油古道，厚重人文汇成“黔中首郡”。

这里历史悠久，贵州建省之先即最早实行改土归流；其后田秋李渭，蔚起人文；尊师重教古风与人才数量之众，以县而论，明清至今冠于全省。

历时千载的思南山城，自古为黔渝水运要津，乌江中下游政治经济文化中心，积淀了深厚的底蕴。

那些穿透岁月的青瓦高墙，让我们看到一个文化古城的辉煌背影。

作者简介

安元奎，土家族，1963年5月27日出生，贵州省思南县兴隆乡人，中文高级讲师，贵州省作家协会会员。
文学创作以散文为主，著有散文集《行吟乌江》《野生的民歌》《寻找家园》等，主编《思南文化旅游读本》，有散文、歌词、论文等数次获奖。

<<黔中首郡思南>>

书籍目录

第一章 山城溯古 思南：石阶长出的古城 安化街古韵 周家盐号：乌江盐运的最后见证 府文庙：一座府城的背影 万寿宫：缩微的乌江文化大观园 川主宫：川黔文化交融的记忆 镇江佑船的王爷庙 古色古香古民居——刘家统子 贵州最早佛教建筑之一：中和山华严寺 凌云椽笔中天塔 白云深处的万圣屯 乌江博物馆 思唐古镇的四关八景 第二章 乌江览胜 乌江盐油古道与思南 阅读一条河的宽度——乌江白鹭湖印象 思南石林：乌江雕刻的喀斯特仙境 鸚鵡溪温泉与未来的“黔汤”文化 罗湾坨温泉 兴隆温塘，流淌的乡间逸事 幽幽腾龙峡 古老奇特的歪屁股船 白鹭洲与上元沙洲节 天公巧绘乌江石 郝家湾：凤尾琴上的乐章 翰林故里凤鸣场 神秘的洞棺葬遗址——彭家洞 两江口：千载沧桑古纤道 号军“皇都”城头盖 荆竹园，风啸水寒古战场 四野屯与楠木王 灵山异水天台寺 商都古镇塘头 沧桑文家店 驿道悠悠鸚鵡溪 兴隆：行草的山水，水墨的老街 荟萃石雕工艺的苏家花坟 千佛洞：别样的洞穴景观 荟萃奇珍万宝洞 天生一个万佛洞 碑刻：不朽的杰作 乌江摩崖 第三章 人文历史 思南花灯：人神同娱的游戏 乌江船号：行吟在时空深处的歌谣 中国戏剧活化石——思南傩戏 土家人的狂欢夜——许家坝炸龙 端午龙舟节：与乌江共舞 耐人寻味的甩神节 薅草锣鼓与巴人遗风 寓教于乐的闹丧歌 哭嫁歌：来自心灵深处的倾诉 土家金钱杆 乌江话渔 土家“百喜”刻纸艺术 思南溯源 思南27个乡镇名称的由来 第四章 历代名人 大师李渭与贵州理学 贵州科举教育之父田秋 旷继勋：乌江边走出去的红军将领 思南历代名人 第五章 美食特产 辉映岁月的思南花烛 塘头斗笠与竹编文化 艺术美食花甜粑 千层粉：写在美食里的爱情故事 古城风味小吃 糟土的农家乐后记

<<黔中首郡思南>>

章节摘录

而纤夫们的和声沉郁厚重，顿挫有力。

“喂也——，安含！”

“喂也——，安含！”

”有时候他们只是反复着这样的咏叹，反复着这种有韵无字的原始乐章。

咏叹突破了汉语的规范，只有衬字，只有叹词，意义并不固定，况味临时生成。

像看不见的深塘，翻滚的巨漩；像汹涌的暗流，吞噬一切的回水；像礁石中流击水，发出愤怒的轰鸣。

忽而痛苦忧伤，忽而无奈彷徨，忽而又慨然雄起，气冲云巅。

所有歌吟全部混合在一起，组为一个雄浑的整体，浑然天成的乐章。

你分明可以听到那桀骜不驯的主流裹挟着万千浪涛和漩涡向前奔涌，另一股回水却偏偏执拗地逆向而行，而最终又汇聚到一起，撞击峡谷，澎湃而去。

它错综复杂，神秘莫测，像失败英雄的情怀。

而在船号的歌吟中，你眼中反复幻现的也许是悬崖、绝壁、巨石、暗礁、滔天白浪、险恶暗漩、断航滩、打烂的船板，是乌江那吞噬一切的神秘伟力。

乌江船号，这雄性的律动，原始的交响；乌江船号，这贯通天地的大音，天人合一的绝唱。

如果用现代音乐理论来解析，船号至少是由四个以上声部交汇在一起的，是一种自然天成的多声部乐章。

逆水行舟、长滩拉纤时唱的是《上滩拉纤号》。

乌江滩多峡长，漫长的拉纤异常辛劳，纤夫们心中有太多的悲凉需要倾诉：“天上落雨地下爬，黄丝蚂蚁在搬家。

过路大人莫踩我，为儿为女才搬家。

”比兴之中，以蚂蚁自况，生存的艰难与卑微，令人扼腕。

而纤夫最危险还是冲击险滩的时候，恶浪滔天，稍有不慎就会船毁人亡。

生死悬于一线，气氛高度紧张，不但要全力以赴，还得紧密配合，统一步调，这时的号子就是以“喊”为主，多为劳动呼号用语；领唱即号令，疾徐进退，全凭号令指挥，合唱则是动作的协调统一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>