

<<中国风水塔>>

图书基本信息

书名：<<中国风水塔>>

13位ISBN编号：9787507736984

10位ISBN编号：7507736989

出版时间：2011-1

出版时间：学苑出版社

作者：张驭寰

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国风水塔>>

内容概要

风水塔不仅是当地的标志性建筑，更能体现当地的文化和风俗，具有观景和传承文化乃至教化的作用。

此外，有的名人纪念塔也具装点风景之意义，故在本书中酌情收录了几座。

本书所记录风水塔之状况均为笔者20世纪六七十年代实地调查的状况，包括塔高、塔基、尺寸等，其后各地维修重建后的状况不在本书记录之内。

<<中国风水塔>>

作者简介

张驭寰，吉林舒兰人，1951年毕业于东北大学工学院建筑系，国内外著名古建筑专家。曾在中国科学院与清华大学合办的建筑历史研究室工作，给梁思成先生当助手，深受梁先生严谨治学风格的熏陶，辛勤耕耘。之后调入中国建筑设计研究院建筑历史研究所专门研究中国古建筑。最后调入中国科学院自然科学史研究所任研究员、教授。一直从事中国古代建筑历史研究工作，对中国古代建筑、中国古代建筑史有独到的见解。出版有《中国城池史》、《中国佛塔史》、《中国古代县城规划详解》、《中国佛教寺院讲座》、《中国古代建筑文化》、《仿古建筑设计实例》、《张驭寰文集》(15卷本)等五十多种图书。数十年间，所做的仿古建筑设计共八十多项。曾应邀赴美国宾夕法尼亚大学等八所大学讲学、任教，在美国居住四年。又到日本、韩国、马来西亚等国家和中国台湾、香港地区等数十所大学讲学、访问，把中华传统的建筑文化传播到世界。

<<中国风水塔>>

书籍目录

前言

绪论

上篇 概述

一、风水塔的历史沿革和分布简况

二、风水塔的分类

(一)空筒式塔

(二)壁内折上式塔

(三)穿壁结构和穿心绕平座式塔

(四)穿心结构和实心式塔

三、风水塔的建筑材料及其尺度的分析

(一)砖材

(二)石材建造

(三)砖石混合

四、风水塔各部位做法

(一)台基和基座

(二)塔身

(三)塔刹

五、风水塔的艺术装饰

(一)雕刻

(二)彩画

(三)色调

(四)形制

(五)书法艺术

.....

下篇 中国各地风水塔

<<中国风水塔>>

章节摘录

版权页：插图：每面再往上，塔的楼体改成八面，每面又出现一个单层小塔，成为第七层，用它来收尾。

上承角形小檐子，其上为一个小形塔作为小塔的顶部。

这样共计做出120个小塔。

这种设计用意何在呢？

据笔者分析，第一，这是一种艺术处理手法的创新。

它使人们远观之其外貌华丽如花，因此有人称之为“花塔”。

这就是“花塔”的来意。

第二，这种做法使每个塔楼构成小型龛。

第三，这些小建筑本身即是小塔、塔楼。

第四，匠师们也有意将这些小塔楼做成从远处看上去塔顶如同屋顶上的瓦一样的样貌。

这种式样，含义甚多。

此塔的基座上有八个面，每个面都有两个洞眼，裸露在外，这是在建塔时用脚手架施工时的插杆洞眼。

从洞眼来分析，修塔的脚手架是单排立杆，塔修完之后将木杆抽出，将洞眼堵死，由于洞眼堵砖与建塔时的砖墙不是一体的。

多年后堵砖掉下来，又露出洞眼。

这座塔上有两道腰箍，是用铁做的。

第一条在塔的阑额之下，第二条在塔的柱子顶上及塔刹与仰莲层之间。

据笔者分析，这可能是清末民初维修塔时为防止塔体崩裂而做的腰箍。

花塔在华北一带有数十座。

例如：河北正定、涞水、天津蓟县、北京房山等地区。

在辽、金、元时期，这些地区常常运用一种创新型的设计方案造塔。

针对砖塔的创新有两种方式：一种是做“花塔”，前面已论及。

另一种是把两种风格的塔结合在一起。

例如：下部仍做成辽塔或金塔的样子，上部再做花式塔。

这都是别有特色的。

花塔也好，两塔结合也好，都是一种试验、一种尝试，但是这种风格并没有得到更大的发展。

镇岗塔是一座金代建造的砖塔，在这座塔上体现出金代塔与花塔结合的一种设想，具有创造性的风格。

不仅它的年代久，而且其式样一新，我们要珍爱它。

保护它。

<<中国风水塔>>

编辑推荐

《中国风水塔》由学苑出版社出版。

<<中国风水塔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>