

<<中国诗歌研究动态>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌研究动态>>

13位ISBN编号：9787507739091

10位ISBN编号：7507739090

出版时间：2011-12

出版时间：赵敏俐 学苑出版社 (2011-12出版)

作者：赵敏俐

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国诗歌研究动态>>

### 内容概要

《中国诗歌研究动态（第9辑）：古诗卷》分中国诗歌研究史研究综述、吟诵专题、论文索引与摘要、研究综述、书评、学人志、首都师范大学中国诗歌研究中心动态等几个版块，所辑录的文章反映了中国诗歌研究的最新动态和学术反响，并能为相关学者和研究者提供信息和资料。

## <<中国诗歌研究动态>>

### 书籍目录

【中国诗歌研究史研究综述】 20世纪初的先秦诗歌研究 清初诗歌研究综述 清代前期词研究综述【吟诵专题】 论吟诵的基本方法 吟边絮语 吟诵相关文献索引(初编)【论文索引与摘要】 2008年中国古典诗歌研究论文索引 2008年中国古典诗歌研究硕士论文索引 2008年中国古典诗歌研究博士 论文索引及摘要【研究综述】 汉乐府诗叙事艺术研究综述 陶渊明思想研究述评 近十年来庾信诗歌研究综述 世纪之交前后十年间古代诗论史研究论著综述【书评】 艺术生产理论下乐府学研究的开拓与深化之作——读赵敏俐教授《汉代乐府制度与歌诗研究》 魏晋南北朝歌诗研究的一部新作——评《魏晋南北朝乐府制度与歌诗研究》 诗歌盛世背后的音乐制度和歌诗生产体系——读左汉林《唐代乐府制度与歌诗研究》 《郊庙燕射歌辞研究》评介 乐府学研究的复归——读《鼓吹横吹曲辞研究》 歌者的现场与诗意的呈现——评王传飞《相和歌辞研究》 一部南朝乐府与歌诗研究的新作——评曾智安《清商曲辞研究》 从深度解读到体系建构——评梁海燕《舞曲歌辞研究》 岂惟观乐，于焉识礼——评向回《杂曲歌辞与杂歌谣辞研究》【学人志】 姚小鸥教授 李昌集教授【首都师范大学中国诗歌研究中心动态】 首都师范大学中国诗歌研究中心2010年度工作总结

## <<中国诗歌研究动态>>

### 章节摘录

20世纪初的先秦诗歌研究 李炳海 20世纪最初20年,是该世纪先秦诗歌研究的第一个阶段,具体时段是1900-1919年。

这个阶段先秦诗歌研究的几位代表人物,如章太炎、刘师培、王国维,他们严格意义的治诗活动都是始于世纪之交或世纪之初,正是20世纪先秦诗歌研究第一阶段的起步时期。

五四运动的发生,标志着20世纪先秦诗歌研究第一阶段的结束。

章太炎、王国维作为先秦诗歌研究代表人物,他们对先秦诗歌研究的主要成果,均已在五四运动之前问世,到了1919年,他们作为学术领军人物的时代已经基本结束。

至于另一位先秦诗歌研究的代表人物刘师培,则于1919年故去。

清末民初的这20年,作为历史阶段有其特殊性,在此期间所开展的先秦诗歌研究,同样有它的特征,那就是旧学与新知的交织。

第一节 世纪初20年治诗的格局及走势 20世纪初的20年,正值清末民初(前11年是清末,后9年是民初,基本是各占一半),虽然在此期间经历了辛亥革命,有些治诗学者在政治理念乃至社会实践上有维护帝制还是主张共和、改良还是革命的不同取向,但是,清末民初的先秦诗歌研究,并没有因时局的变化而前后迥异。

20世纪肇始阶段所呈现的治诗格局、走势,一直保持到这个世纪的20年代到来之前。

就整个先秦诗歌研究领域而言,这20年无法作出明确的阶段划分,治诗的基本格局、走势,在此阶段大体是一致的。

一、经学治诗的夕阳晚霞 20世纪前20年,是经学治诗的最后历史阶段。

在此期间,以经学为本位研究先秦诗歌,出现的是夕阳晚霞般的学术景观,可以说是经学治诗的回光返照。

其中最引人注目者,就是今文经和古文经治诗的两个阵营并存,齐诗派和毛诗派双峰对峙。

&hellip;&hellip;

## <<中国诗歌研究动态>>

### 编辑推荐

赵敏俐主编的《中国诗歌研究动态(第9辑·古诗卷)》分中国诗歌研究史研究综述、吟诵专题、论文索引与摘要、研究综述、书评、学人志、首都师范大学中国诗歌研究中心动态等几个版块,所辑录的文章反映了中国诗歌研究的最新动态和学术反响,并能为相关学者和研究者提供信息和资料。

<<中国诗歌研究动态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>