

<<回到粗糙的地面>>

图书基本信息

书名：<<回到粗糙的地面>>

13位ISBN编号：9787507741025

10位ISBN编号：7507741028

出版时间：2012-10

出版时间：张昭兵 学苑出版社 (2012-10出版)

作者：张昭兵

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<回到粗糙的地面>>

### 内容概要

《回到粗糙的地面：文学评论与作家访谈》分为六个部分，收入了《莫言的乡土想象——以“高密东北乡”系列小说为例》《何谓“好看”？什么“方式”？——读方方长篇小说（水在时间之下）》《空芯人、动物人：肉身与自我的战场——解析吴玄长篇小说（陌生人）》等论文。

<<回到粗糙的地面>>

作者简介

张昭兵（1970—），男，山东微山人。

乐山师范学院文学与新闻学院教师。

复旦大学中文系现当代文学专业博士毕业，研究方向为20世纪中国文学史及当代文学批评。

曾担任《芳草》文学杂志（网络版）“复旦大学南京师大现场评刊”的评论员，《山花》杂志“全国大学生原创小说展”栏目的专评，发起创办并主持《延河文学月刊》的“博士论坛”，发起创办并主持《青春》杂志的“青春热评”栏目，主持《青春》杂志“直面作家博士访谈”栏目。

已做过多位当代著名作家的访谈，发表文学评论及研究论文近40篇。

## &lt;&lt;回到粗糙的地面&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分作家论 毕飞宇：一镜、一钟、一影、一胡琴而已 张炜三论 莫言的乡土想象——以“高密东北乡”系列小说为例 墨人钢：被冷落的“软先锋”写作 渔人乎，问津者乎？  
——致甫跃辉 第二部分作品论 何谓“好看”？  
什么“方式”？  
——读方方长篇小说《水在时间之下》死亡的魔术、神曲、心理三重奏——解析迟子建小说《世界上所有的夜晚》的叙事艺术 空芯人、动物人：肉身与自我的战场——解析吴玄长篇小说《陌生人》寻梦：救出故事里的故事——金仁顺长篇小说《春香》的叙事突围 资本时代的虚假博弈——评周梅森新作《梦想与疯狂》灵魂的拷问和审判——解读小说《报料》底层风度及做人与药及酒之关系——评析《酒鬼张同》谁之罪——评罗伟章小说《房间》在爱与恨的边缘摇摆——评小说《都市灯火白（上）》“忠诚”的三种读法——解析小说《白狗庙》影子的重量和多米诺磁化效应——评小说《月亮是一条河》呓语·写意·隐喻——评小饭小说《清心寡欲的树》乡村中的守望者——解读王祥夫小说《上边》失语·确认·文明——评析小说《求你和我说话》 第三部分散论 汉语“被括号”的时代——从“书写”到“写书”文学批评暴力指陈暨“全息式批评”初探 第四部分点评 自我确认的失重之旅——评小说《黑帮少年》想象死亡的两种方式 评小说《结伴而行》爱情中不能承受之轻——评小说《主妇自白》姿态与距离 真诚的力量 第五部分书评 制度性打盹时代的扰梦者——读《小批判集》短篇现象与点评传统——读《张学东小说名家点评本》 第六部分作家访谈 鲁敏：东坝是我的，但我不仅仅有东坝 金仁顺：写作本身即是意义 戴来：我看到了什么 盛可以：想象生活的可能性 徐则臣：每一个小说里我都要解决自己的一个问题 田耳：语言是人最难以掩饰的个性 王棵：文学的要义是服从于自己的内心 张楚：生活比小说更残酷也更温暖 张学东：“70后”作家是整齐而有历史使命的王秀梅：与写作保持漂亮关系 滕肖澜：写作应该是需要些傻气和呆气的 葛亮：创作的可能

## &lt;&lt;回到粗糙的地面&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：毕飞宇：一镜、一钟、一影、一胡琴而已读毕飞宇的小说，如临“善口技者”的表演现场。

屏障内“百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠”。

“撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”

”毕飞宇用他极具个性化的语言，把读者拉进一个神秘诡异而又热气腾腾的小说世界，掩卷沉思，其所用道具也不过“一镜、一钟、一影、一胡琴而已”。

镜中呈像与实体之间，会引发“我”和“他”的关系的疑问。

正像小六咄第一次面对镜中的自己时，心理上出现了自我错乱的恐慌：“如果我是她，那么我是谁？如果她是我，那么她是谁？

”（《孤岛》）遥想庄周梦：“不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？

”（《庄子·齐物论》）这样一个亘古相传的哲学命题，不但在毕飞宇的第一篇小说中被再次提起，而且成为了他思考叙述人称的一种自觉：“什么样的叙述人称最能够深入人心？

这就提醒我想起了另一位大妈。

她不吼叫，不淌眼泪，不打滚，不挺手指头，只是站在大路旁，掀起她的上衣，把她腹部的伤疤袒露在路人的面前，完全是有一说一，有二说二。

在我看来她的惊人举动里有人称的分离，仿佛是有一个‘我’在说‘她’的事，或者说，有一个‘她’在说‘我’的事。

”毕飞宇把这样的讲述方式，命名为“第二”人称，以区别于通常所谓的“第二人”的人物都在胡琴的两根弦上，是“沉默的大多数”。

他用左手抚摸他们，用右手拉出他们的语言让他们说话。

他的《九层电梯》拉出了大自然与人类与生俱来的生命契约，拉出了大自然对异己生命的信赖和自身均衡的自信。

拉出了孩子对父母的“批判”，拉出了父母不可收拾的心碎。

《大热天》拉出了光头一直被大哥压抑的焦躁，拉出了绿背心暗中寻找父亲的忧伤。

《美好如常》拉出了盲人亘古不变的漆黑和在一片漆黑中寻找美好的自救。

《8床》拉出了老年人晚景的孤独、凄凉和惶恐。

《生活在天上》拉出了蚕婆婆在29层高楼上布置乡村生活的窘迫和窘迫背后的失落。

《林红的假日》拉出了女强人隐秘的脆弱和脆弱到想把自己弄脏的自戕情绪。

毕飞宇拉啊，拉啊。

拉出了孩子、拉出了老火、拉出了女人、拉出了盲人，拉出了古老乡土文化的式微，拉出了现代生活的失血、破碎和失重，拉出了他面对这个世界的悲悯、无奈和痛苦。

在笔者也即将被拉进去的时候，本文也该结束了。

此时请允许笔者把毕飞宇引用过的里尔克的几句诗再引用一遍，算是为自己扒开一小块泥土透一口气。

。

<<回到粗糙的地面>>

编辑推荐

《回到粗糙的地面:文学评论与作家访谈》由学苑出版社出版。

<<回到粗糙的地面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>