

<<西方名篇名诗赏析>>

图书基本信息

书名：<<西方名篇名诗赏析>>

13位ISBN编号：9787507823783

10位ISBN编号：7507823784

出版时间：2009-8

出版时间：中国国际广播出版社

作者：王秋海

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方名篇名诗赏析>>

前言

学习和欣赏文学有什么好处？

首先文学是可以欣赏的，而其他的文本不需要欣赏，乐趣也就少了许多。

文学，无论是诗歌、戏剧还是小说都有美的形式。

我们首先被美的形式所吸引，身心感到愉悦，然后在这样的心态下又吸收了内容给予我们的教诲，反复实践之，就提高了我们的审美感悟和能力。

通过欣赏文学来提高审美，这一点很重要，生命的意义其实就是为了能感知更多的东西，感受更多的生命经验；然而个体的生命有限，读文学就能将有限化为无限，感受更多的人对这个世界的看法，在这个人生舞台上上演过的丰富好看的悲喜剧，从而使我们的生命也丰富多彩、丰满厚实起来，不致虚度一生。

审美感悟的提高还可以帮助我们剔除不必要的、干扰我们的垃圾信息。

当今这个信息爆炸的时代让我们的耳目不得闲暇，互联网上的各种消息、新闻使我们失去了自我，失去了美感的选择。

我们看到的只有“内容”——而且大部分是没有任何价值和意义的内容——没有美的“形式”。

不要以为恐怖活动只是指物质的、能炸死人的炸药；无用的、没有美感的信息也是炸药，它们每天每月、每时每刻都在向我们轰炸，使我们成为它们恐怖行为的牺牲品，而且还不自知。

因为，只知道获取信息是贴近于动物的行为，而人是一种追求精神境界的高级动物，他有别于只获取信息的低级动物的地方就在于他已进化出了审美的感官和能力。

<<西方名篇名诗赏析>>

内容概要

本书是为了提高读者对文学的兴趣，也是为了增加读者的审美感悟而写的。出发点是选择西方经典作家的作品，既考虑作品的思想内容、哲理性，也考虑作品的文学性和艺术性。

全书共分两部分：一部分是诗歌，一部分是散文。

<<西方名篇名诗赏析>>

作者简介

王秋海，首都师范大学英语系教授、文学博士。

作品曾在大陆和台湾出版，包括《迈向高级英语之路》，《地道英语日积月累》、《爵士乐》、《美国大学生作文选》等。

出版长篇小说《泣路红颜》和一系列中篇小说及散文集《暖凉集》。

出版译著有《婚床》、《杜鲁门传》、《变革之舞》、《蝙蝠侠》等30余种。

<<西方名篇名诗赏析>>

书籍目录

诗歌部分 一、威廉·巴特勒·叶芝：《爱情誓言》 二、威廉·巴特勒·叶芝：《长久沉默之后》 三、艾米·洛厄尔：《模式》 四、罗伯特·海里克：《开花》 五、庞德：《在地铁站》 六、罗伯特·弗罗斯特：《荒凉的地方》 七、罗伯特·布里奇斯：《夜莺》 八、威廉·布莱克：《春天》 九、威廉·华兹华斯：《劝诫与回答》 十、威廉·莎士比亚：《安东尼和克莉奥佩特拉》 十一、荷马：《伊利亚特》 十二、普布利乌斯·奥维德·纳索：《爱的艺术》 十三、无名氏：《三只乌鸦》 十四、E.E.卡明斯：《画像》 十五、珀西·比西·雪莱：《印地安小夜曲》 十六、阿德雷德·普罗克特：《朝圣者》 十七、约翰·邓恩：《开花》 十八、阿尔夫雷德·爱德华·豪斯曼：《致一位英年早逝的运动员》 十九、艾米莉·狄金森：《悲痛之后的呆板情感》 二十、约翰·济慈：《夜莺颂》

散文部分 一、本杰明·富兰克林：《富兰克林自传》 二、迪伦·汤玛斯：《圣诞识趣》 三、约翰·霍特：《老师是怎样让学生憎恨阅读的》 四、威廉·戈尔丁：《思考的习惯》 五、亨利·梭罗：《蚂蚁之战》 六、詹姆斯·瑟伯：《猫头鹰上帝》 七、弗吉尼亚·伍尔芙：《怎样读书》 八、乔伊斯·卡里：《艺术与教育》 九、唐·罗西塞罗：《超英雄及神》（一） 十、唐·罗西塞罗：《超英雄及神》（二） 十一、布朗诺·贝托亥姆：《受害者》 十二、温源宁：《陈通伯先生》 十三、温源宁：《已故的辜鸿铭先生》 十四、温源宁：《哲人胡适博士》 十五、弗兰克·诺里斯：《艺术的质朴》 十六、狄兰·托玛斯：《锡德尼爵士》 十七、弗吉尼亚·伍尔芙：《逛街——伦敦的一次探险》 十八、E.M.福斯特：《情节》 十九、萧伯纳：《我们不幸的囚犯》 二十、泰奥弗拉斯托斯：《吝啬人》 二十一、泰奥弗拉斯托斯：《懦夫》 二十二、威廉·詹姆士：《实用主义》

<<西方名篇名诗赏析>>

章节摘录

一般来说，比较长的诗歌大概都有一段本事，即故事，就是发生了什么。这首诗的故事很简单：一个即将要结婚的女子一天早上突然接到马伯勒公爵亲笔写给她的一封信，她的未婚夫（叫Hartwell爵士）在战场上阵亡。读完这个噩耗后，她吩咐给送信的人一些吃的，然后自己走进了自家的后花园，回忆起了他们浪漫的恋爱情景以及她现在的处境。

值得一提的是，故事的交代并非是一上来就开始的，而是接近诗的尾声才出现。读者读到的先是她的心情，慢慢才知道她的心情是由她的痛苦引发的。换句话说，叙事的手法不是按照时间顺序的线形走向，而是倒叙，这是欧洲19世纪之后现代主义诗歌及其他文学体裁惯用的手法，它使作品中的意象更加迷离和丰富。

诗是什么？

诗的主要功能是抒发情感，这首诗中的“故事”并不重要，它只是提供了一个悲剧框架而已；重要的是女主人公面对突发事件的内心反应和她的情感变化。

而且我们也看到，诗歌的大部分篇幅的确在描绘她的感受，似乎她在花园里独自上演着一出独角戏。时间顺序上的非逻辑性也正是为了突出女子的内心活动，为了给她的内心情感提供一个充分流露的空间，并给读者留下一个深刻的印象。

女子在花园中为我们呈现出的是一个怎样的情感世界呢？

是痛苦。

但她的痛苦是以诗的语言表现出的痛苦，不是散文形式。

若用白话的形式表现就很简单，可以说：某天清晨她得知未婚夫战死在沙场，于是她结婚的梦想突然幻灭，所以陷入极大的痛苦之中。

这不仅是逻辑的语言，逻辑的顺序，也是一种直白的不能给人留下任何深刻印象，在情感上无法打动人的叙事方式。

这首诗不同，它看重的不是事情本身，而是主人公的感受，譬如悲剧的现实与欢快的过去的对比，未婚夫之死给她精神及未来生活带来的影响等等。

而她内心的活动也不是以直白的语言道出，而是以种种具体而微的意象烘托出来的，直到最后达到高潮，让她喊出了抗议的最强音：能够让我从“模式”中解脱出来的人死了，在战争这个“模式”中死了。

天啊，“模式”到底是什么？

在诗的一开始，我们看到的是欢快：美丽花园里姹紫嫣红；女主人公的服饰华美艳丽，长裙曳地，但这种种美丽的景象都因她未婚夫的突然死亡而变得让她窒息、痛苦起来。

她蓦地觉得她长裙里的紧身胸衣（whalebone and brocade）箍得她透不过个人为的“模式”，让她从身体和心理上都感到不自在，不舒服：Not a softness anywhere about me. Only whalebone and brocade. 接着，她内心的痛苦愈演愈烈，乃至要从窒息她的“模式”中挣脱出去：For my passion / Wars against the stiff brocade.（我的情感与僵硬的锦缎长裙进行争斗。

）然后在第三段里，她责问：身着漂亮的锦缎长袍是怎样的一种夏天啊！

（What is Summer in a fine brocaded gown！

）倘若她把内心悲痛和“控诉”仅仅限于她自己的小悲伤，小天地，恐怕也就失去了文学作品的普世价值；主人公从自己的亲身感受进而联想到了更大的“模式”，联想到了战争，那不也是一种人为的“模式”，残酷地夺去并正在夺走许多年轻人的生命吗？

女主人公的联想又激发起了读者的联想，既然战争也是一种模式，那么一切非自然的、对人加以束缚的体制和现象，不都是摧残人性自由发展的模式吗？

我们所有人从某种意义上说，是不是都是所谓“模式”的牺牲品呢？

我们越往下读，越发觉得这首诗的每一个细微的小部分都和“模式”这一主题有机地联系起来，在这连接的过程中，女主人公的心理活动变化也变得越来越清晰，她的思考也越来越遥远深刻，具有了普遍意义。

<<西方名篇名诗赏析>>

这就是诗歌的细节或象征对读者的思维和情感所起到的一种特殊的作用，它留给我们的不是空洞的说教或口号，而是一系列的意象——花园小径、花圃、裙子的紧身褶、锦缎、纽扣、花边、被漂亮的服装紧紧裹住身体的女人……这些意象合力组合成了一个主题，让我们感受到人为之物对自然人性的束缚和摧残。

由于它们打动了我们的情感并激发了我们的想象力，便使我们印象深刻，久久不忘。

还有批评家说，这首诗隐晦地说出了作者想要突破传统诗歌创作的束缚，开辟蹊径的愿望。

当然这也是可能的。

诗歌诉诸于感性，而感性是自由驰骋的，如何理解和感受一首诗，一部小说，完全是见仁见智的事情，不必人云亦云。

最后顺便说一下，意象派是现代英美诗歌中的一个流派，是美国新诗运动中最早、最重要、最有影响的派别。

它产生于第一次世界大战前夕，其目的是使诗歌摆脱浪漫主义的感伤情调和无病呻吟，力求使诗具有艺术的凝练和客观性；文字要简洁。

<<西方名篇名诗赏析>>

编辑推荐

文学是其他的形式所无法替代的，它的功能主要是审美，是给人带来感官的愉悦，精神的享受。《西方名篇名诗赏析》就是为了提高读者们的阅读兴趣而编写的。

<<西方名篇名诗赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>