

<<现代主义与后现代主义>>

图书基本信息

书名：<<现代主义与后现代主义>>

13位ISBN编号：9787507825749

10位ISBN编号：7507825744

出版时间：2005-8

出版时间：中国国际广播出版社

作者：罗明洲

页数：626

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代主义与后现代主义>>

内容概要

《现代主义与后现代主义》指认的“现代主义”与“后现代主义”是文学层面的概念。

《现代主义与后现代主义》认同这样一种观点：后现代主义决不是孤立和自发的现象，它与现代主义保持着某种衔接与继承关系，它对现代主义的创作理念和表现技法加以固定并有所发展、反拨和超越。

《现代主义与后现代主义》分为上、中、下三编：上编从理论角度论证了现代主义文学和后现代主义文学的属性、特征、发展及其与相邻文学现象的关系；中编论述和评析了现代主义文学的流派嬗衍转迹和创作实绩；下编论述和评析了后现代主义文学的流派嬗衍转迹和创作实绩。

<<现代主义与后现代主义>>

作者简介

罗明洲，河南南阳人。
河南焦作师专中文系教授、北师大在读博士、焦作市十佳专家、河南省五一劳动奖章获得者。
曾在农村务农和部队服役，幸遇恢复高招，成就了继续读书的机会。
1982年至今一直担任高校教职，研究方向为西方现代主义文学。
任河南省外国文学学会理事、河南省高师院校外国文学教研会副会长、全国高师院校外国文学教研会理事、中国比较文学教研会理事。
发表论文30余篇、出版专著5部、主持和参加编写学术著作或教材13种，累计著述达190余万字。

<<现代主义与后现代主义>>

书籍目录

上编第一章 现代主义与后现代主义的发展第二章 现代主义与后现代主义的基本思想倾向第一节 人“从一个主体而被他物客体化”——异化观念第二节 我是被“心灵驱使的小丑”——非人性化第三节 “历史的车轮和人类的步履都已涉入险地”——危机感第四节 “人类处境的毫无意义”——存在荒诞观念第五节 “现实的转变和未来的发展”都是不可能的——悲观主义第六节 “再挣扎也没有用”——梦魇意识第三章 现代主义与后现代主义的基本艺术倾向第一节 以丑为主要审美对象的美学观第二节 尊奉“形而上”的真实观第三节 以反对传统为核心的求新意识第四章 现代主义与现实主义、浪漫主义文学的关系第一节 现代主义是对浪漫主义文学的延续和超越第二节 现代主义是对现实主义文学的反叛和继承第五章 现代主义与自然主义文学的关系第一节 哲学、文化根源的差异第二节 文学观念的差异第六章 现代主义与颓废主义的关系第七章 现代主义与后现代主义的关系第一节 何为现代主义第二节 比较现代主义和后现代主义第三节 现代主义与后现代主义的关系第八章 现代主义、后现代主义对我国现当代文学的影响第一节 我国对现代主义、后现代主义的“引进”第二节 现代主义、后现代主义对我国现当代文学的影响中编第一章 象征主义文学第一节 “它要使意念具有触摸得到的形貌”——象征主义文学概说第二节 “生前称他疯子，死后称他为诗人”——夏尔·波德莱尔第三节 “现代派研究中的一块硬骨头”——T·S·艾略特第二章 表现主义文学第一节 “事物有其更深一层的形象”——表现主义文学概说第二节 “我比陌生人还陌生”，“一切障碍在摧毁我”——弗兰茨·卡夫卡第三节 “把他们融化到我自己的技巧中去”——尤金·奥尼尔第三章 英美意象派诗歌第四章 意识流小说第五章 超现实主义文学下编后记

<<现代主义与后现代主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>