

<<乐府诗集导读>>

图书基本信息

书名：<<乐府诗集导读>>

13位ISBN编号：9787507830019

10位ISBN编号：7507830012

出版时间：2009-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：王运熙，王国安 著

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;乐府诗集导读&gt;&gt;

## 前言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE高分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华传统文化的恶果日益显露。马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统的明确认知。值得欣慰的是，在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社2009年1月

## <<乐府诗集导读>>

### 内容概要

在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

本书为国学大讲堂——《乐府诗集导读》分册。

## <<乐府诗集导读>>

### 作者简介

王运熙，中国古代文学研究著名专家。

复旦大学中文系教授，博士生导师。

长期以来着重研究中国中古时期（汉魏六朝隋唐五代）的文学和文学批评，著有《乐府诗述论》、《汉魏六朝唐代文学论丛》、《文心雕龙探索》、《中国古代文学管窥》、《望海楼笔记》等。

与顾易生教授合作主编的《中国文学批评通史》（七卷本）曾先后获第三届国家图书奖等多种奖励。

王国安，复旦大学国际文化交流学院教授，汉学研究所所长。

长期从事中国古代文学和汉语言文化方面的研究。

主要著作有《柳宗元诗笺释》、《王绩诗注》、《汉魏六朝乐府诗》、《隋唐文学史》、《古乐府选析》、《汉魏六朝乐府诗评注》和《汉语词语的文化透视》等。

译著有《日本学者会瓶梅论文集》（与黄霖合作）。

主编《标准汉语教程》等。

## &lt;&lt;乐府诗集导读&gt;&gt;

## 书籍目录

导言一、乐府诗和《乐府诗集》（一）乐府诗的兴起、范围和特点（二）集大成的乐府诗总集《乐府诗集》（三）乐府诗发展鸟瞰二、一代诗歌新体制的开创——《乐府诗集》中的汉代乐府诗（一）帝王祭天祭祖的乐歌：汉郊庙歌辞（二）汉代的军乐歌辞：汉鼓吹曲辞（三）流行广泛的民间俗曲：汉相和、杂曲歌辞三、旧瓶新酒——《乐府诗集》中的魏晋乐府诗（一）依前曲作新歌：曹操、曹丕的乐府诗（二）乐府之变：曹植的乐府诗（三）拱月的群星：曹魏其他文人乐府诗（四）亦步亦趋的拟古之风：西晋文人乐府诗四、乐府民歌的再度勃兴——《乐府诗集》中的东晋南北朝乐府诗（一）南方都市男女的情歌：东晋南朝清商曲辞（二）北方下层民众的呐喊：梁鼓角横吹曲辞（三）雅化和衰落：南朝文人乐府诗五、文人乐府诗的全盛——《乐府诗集》中的唐代乐府诗（一）古乐府诗的高潮（二）新乐府诗的登场（三）帷幕的降落六、重要的乐府诗研究著作解题（一）《古乐府》（二）《古乐苑》（三）《乐府广序》（四）《乐府正义》（五）《汉铙歌释文笺正》（六）《乐府诗笺》（七）《汉魏乐府风笺》（八）《乐府诗选》（九）《乐府古辞考》（十）《乐府通论》（十一）《汉魏六朝乐府文学史》（十二）《乐府文学史》（十三）《六朝乐府与民歌》（十四）《乐府诗论丛》（十五）《乐府诗研究论文集》（十六）《乐府散论》（十七）《乐府诗史》选读 .....后记

## &lt;&lt;乐府诗集导读&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 帝王祭天祭祖的乐歌：汉郊庙歌辞郊庙歌辞即是帝王郊祭时颂扬天地、庙祭时颂美祖宗的乐歌歌辞。

《乐府诗集》郊庙歌辞收有用于郊祭的汉《郊祭歌》十九章和用于庙祭的《安世房中歌》十七章。

《安世房中歌》时代较早，是汉高祖刘邦姬人唐山夫人作。

《宋书·乐志》谓“周又有《房中之乐》，秦时改《寿人》。

其声，楚声也。

汉高好之，孝惠改曰《安世》。

”可见是因袭周代的乐歌。

“安世房中歌”一题，是《汉书·礼乐志》载录时所改。

各章篇幅都比较短小，其内容主要是陈述刘邦统一中国，海内安定，发扬孝道，以其成功告诉祖宗。

形式大都用三言、四言句，艺术上无多大特色。

但其歌内容虽多祝颂教训之语，但有些地方已杂用了当时民间楚声，同周秦雅乐相比，显示出一些不同的面貌，肇始着汉代乐府诗音乐演变的趋势。

《郊祀歌》十九章撰制于武帝时代，是当时乐府扩充重建之际的一件大事。

“是时，上方兴天地诸祠，欲造乐，令司马相如等作诗颂，延年辄承意弦歌所造诗，为之新声曲”（

《汉书·佞幸传》）。

《郊祀歌》虽曰“十九章”，实为二十首，其中《天马》一题，实有两首。

郊祭是封建统治者祈求神灵保佑江山绵长的活动，《郊祀歌》都是对天地神祇的颂歌。

## &lt;&lt;乐府诗集导读&gt;&gt;

## 后记

1995年秋，应巴蜀书社之约，我们编写了这本《乐府诗集导读》。

继《诗经》、《楚辞》之后，乐府诗登上了我国古代诗歌的历史舞台。

作为一种新的诗体，它呈现出旺盛的生命力。

宋代郭茂倩的《乐府诗集》乃是一部集大成的乐府诗总集。

其收集详备，分类允当，资料翔实，考订精审，为后人研究和阅读乐府诗提供了极大的便利，是中华文化的重要典籍之一。

《乐府诗集导读》是《中华文化要籍导读丛书》之一种。

其体例与其他要籍导读一样，分“导言”和“选读”两部分。

但由于《乐府诗集》所收作品纵贯汉魏六朝唐代，其间内容和形式又颇有变化，与《诗经》、《楚辞》、《庄子》，乃至《杜甫诗集》、《苏东坡文集》之类的要籍很有不同，因此在撰写“导言”部分时，我们给自己设定的要求是：不仅要《乐府诗集》本身作较全面的介绍，同时通过介绍这部总集，也要让读者能比较多的了解乐府诗的特点及其产生和发展过程。

了解不同时代乐府诗的不同面貌。

至于能否达到预想目的，只能由读者来评判了。

《中华文化要籍导读丛书》在市场上早已脱销，现在中国国际广播出版社决定重新出版国学精粹导读丛书，这是很有眼力的。

所以当出版社同我们联系《乐府诗集导读》新版事宜时，我们也颇为高兴。

## <<乐府诗集导读>>

### 编辑推荐

《乐府诗集导读》系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>