

<<韩愈文集导读-国学大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<韩愈文集导读-国学大讲堂>>

13位ISBN编号：9787507830033

10位ISBN编号：7507830039

出版时间：2009-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：钱伯城

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE高分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华传统文化的恶果日益显露。马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统的明确认知。值得欣慰的是，在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。中国国际广播出版社2009年1月

内容概要

在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。本书为国学大讲堂——《韩愈文集导读》分册。

作者简介

钱伯城，江苏常州人，1922年生。

原上海古籍出版社总编辑、《中华文史论丛》杂志主编。

现为国家古籍整理规划小组成员、上海古籍整理规划小组副组长。

著作有《袁宏道集笺校》、《白苏斋类集》及《珂雪斋集》点校本，《泛舟集》、《观景楼杂著》、《问思集》等文史论集。

主编有《古文观止新编》、《中华要籍集释丛书》等。

书籍目录

导言赋 感二鸟赋并序 杂著 争臣论 画记 原道 原性 原毁 原人 原鬼 师说 送穷文 进学解 讳辩 伯夷颂 子产不毁乡校颂 蓝田县丞厅壁记 杂说四首 读荀 读仪礼 读墨子 鳄鱼文传记 太学生何蕃传 张中丞传后叙 圻者王承福传 毛颖传书 启 上宰相书 后十九日复上书 后廿九日复上书 与孟东野书 答李翊书 与冯宿论文书 与崔群书 答吕盛山人书赠序 送李愿归盘谷序 送孟东野序 送董邵南序 送高闲上人序 祭文哀辞 祭田横墓文 欧阳生哀辞 题哀辞后 祭十二郎文 吊武侍御所画佛文碑志 贞曜先生墓志铭 试大理评事王君墓志铭 柳子厚墓志铭 柳州罗池庙碑 殿中少监马君墓志 故太学博士李君墓志铭 唐故监察御史卫府君墓志铭 南阳樊绍述墓志铭 太原郡公神道碑文表状 论佛骨表

章节摘录

(一) 错综历落的长短句法韩愈散文的句法构造，顺应语气和语法需要，长短不一，变化异常繁富，经常出现几十字的长句。

皇甫湜说：“韩吏部之文如长江秋注，千里一道。

”（《谕业》）苏洵也说：“韩子之文，如长江大河，浑灏流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑。

”（《上欧阳内翰第一书》）意即指他的文章做到了气势磅礴，语句奔放。

与韩愈同时的裴度曾说：“文人之异，在气格之高下，思致之浅深，不在其磔裂章句，隳废声韵也。

昌黎韩愈，恃其捷足，往往奔放，不以文立制，而以文为戏，可矣乎！

”（《寄李翱书》）这是对他的批评，其实说着韩愈的长处。

除几十字的长句，韩愈散文中还经常出现很短的短句。

长短句的交错使用，可以增强语气的变化，形成错综历落之美。

(二) 铺叙与排偶的运用韩愈提倡的古文，以单行散句为主，但他在表现手法上却大量融化运用辞赋的铺叙与骈文的排偶，使他的散文在古朴中见其流丽，恣肆内寓有严整，疏密相间，丰盛多姿。

韩愈很推崇汉代大辞赋家司马相如、扬雄，他从扬雄处学“奇字”，从司马相如处撷取他状物写景的瑰丽。

如《南海神庙碑》、《祭河南张员外文》中的一些瑰伟奇丽的描写，都可看出是辞赋铺叙手法的变化运用。

编辑推荐

《国学大讲堂:韩愈文集导读》由中国国际广播出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>