

<<子卿先生>>

图书基本信息

书名：<<子卿先生>>

13位ISBN编号：9787508014395

10位ISBN编号：7508014391

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：许杰

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;子卿先生&gt;&gt;

## 前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

## <<子卿先生>>

### 内容概要

小说不仅表现了农村妇女在过去那个时代的悲惨命运，同时对原始性宗法意识及农民的愚昧状态提出了强烈的质疑。

许杰的小说生活气息浓厚、情趣盎然、结构严谨并长于心理描写，由此奠定了他在乡土文学创作上的地位。

## &lt;&lt;子卿先生&gt;&gt;

## 作者简介

许杰，中国现代作家。

1901年9月6日生于浙江天台一个城市贫民家庭，1993年9月25日病逝于上海。

原名许世杰，笔名张一山、吴文嘉等。

早年由于家境贫寒，勉强读完小学。

此时母亲早逝，父亲出家修行。

苦难迫使他过早挑起养家的重担。

破败的家境促使他早熟并铸就他老牛般勤恳朴实，自强坚忍的性格。

17岁考入省立第六师范学校，后因不满旧教学制度而被学校开除，随后转至绍兴第五师范学校继续读书。

这期间开始发表小说和新诗，从此走上文学创作的道路。

1924年加入文学研究会并发表代表作《惨雾》（刊载于《小说月报》上），引起文坛极大关注。

茅盾先生曾赞许“《惨雾》是那时候一篇杰出的作品”。

小说以描写浙东农村生活为背景，将每一个人物性格勾勒得清晰而饱满。

不仅表现了农村妇女在过去那个时代的悲惨命运，同时对原始性宗法意识及农民的愚昧状态提出了强烈的质疑。

是“五四”之后“乡土文学”的杰作。

此后又连续发表了《大白纸》、《邻居》、《赌徒吉顺》《改嫁》、《放田水》等反映农村现实题材的小说。

这些小说生活气息浓厚，情趣盎然，结构严谨并长于心理描写，由此奠定了他在乡土文学创作上的地位。

1926年以后，又陆续出版了《惨雾》、《飘浮》、《暮春》、《火山口》等短篇集。

1927年，先后在上海和浙江等地任教，因思想激进，曾遭到拘捕。

出狱后，无法在国内安身，远涉重洋到吉隆坡任《群益报》总编辑。

1929年回国，先后在安徽大学、暨南大学任教，但仍笔耕不辍，陆续出版了《椰子与榴连》、《子卿先生》、《别扭集》、《胜利以后》、《一个人的铸炼》等小说集，还有《明日的文学》和《新兴文艺短论》等文艺、评论集。

这时期许杰还创作了大量的散文。

朴素而清纯是许杰散文的最大特点。

如1924年写的《平湖秋月的红菱》、1927年写的《秋夜怀以仁》、1935年写的《女孩子的教训》及1945年写的《一个人的独白》等，文笔细腻，长于抒情，没有华丽的词藻和高超的技巧，但却力透着朴素与真诚。

饱满的情感，时时调动起读者的感受，显示其巨大的艺术魅力。

抗战期间，与家眷南下，辗转杭州、南昌、长沙等地参加抗日救亡宣传活动。

在浙江天台任大公中学校长期间，组织“大公剧团”到城乡各处演出《放下你的鞭子》、《芦沟桥》等剧。

1947年，在同济大学执教并出版了《许杰短篇小说集》，该集收入抗战前所写小说31篇，分上中下3册。

解放后，许杰任复旦大学、华东师范大学教授，并被选为作家协会上海分会副主席。

1957年被错划右派，从此沉没20年，1979年历经磨难的许杰重返文坛和讲坛，并加入了中国共产党，这位耄耋之年的老人虽历尽坎坷，但仍表现出对党对祖国的忠贞不渝。

耿直、真诚、坦率正是许杰的个性特征，做人是这样，做文也如此。

他在中国现代文坛上黄牛般地耕耘了70载，一生勤奋自强，孜孜以求。

1993年逝世于上海。

<<子卿先生>>

书籍目录

许杰先生惨雾大白纸台下的喜剧赌徒吉顺邻居改嫁出嫁的前夜子卿先生到家七十六岁的祥福贼的笃戏  
怯弱者许杰小传许杰主要著作书目

## &lt;&lt;子卿先生&gt;&gt;

## 章节摘录

惨雾 上 自从新嫁的香桂姊从她的夫家环溪村回门的那天以后，我们的村里就接连的和环溪村聚起兵来。

环溪村和我们的玉湖庄是隔着始丰溪的邻村。

溪水在它俩中间流过，天然的画了一道界限。

我们的村舍的后面，从前都是一片膏沃的土地，正如现在我们从村后望过隔溪的树林隐藏着的土地那么丰饶。

无情的溪水，因为距离它的发源地不远，还带有奔暴的气概，在东冲西决的奔腾，差不多每日都要更换它的故道，践踏我们的田地。

现在流到我们的屋下了。

我们的建筑，因为要避免溪水的要挟，在村外筑上了坚固的城寨；溪水奔腾的冲来时，破不了那坚固的城寨，就在它的下面濛洄了一回，转了几个漩涡，泛成澄碧的深潭，驷马一般的向下驰去。

我们到村后的溪滨眺望时，我们可以看着溪流的后面，是一滩黄色的沙石，沙石的后面是一片草地，草地上面生长着丛密的柳树和许多芦苇，柳林长满了绿叶，直遮蔽了远山的山岭，与苍碧的青天相接；相离不远的隔岸的环溪村，已埋在柳浪之中，找不到一个屋角。

我们的村舍尽处，恰与村后相反；流水汤汤地从西南方冲来，直到了村舍的靠壁；在那边顺势成一个反动，汇成一个射出角，向东南方流去；因此就堆成了一个沙渚。

沙渚渐渐的涨大起来。

有几处已可种作。

我们玉湖人希望在那边有一个最大的开垦；虽然在现在是满眼的蓬蒿。

<<子卿先生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>