

<<李辉英代表作：松花江上>>

图书基本信息

书名：<<李辉英代表作：松花江上>>

13位ISBN编号：9787508014425

10位ISBN编号：7508014421

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：李辉英

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李辉英代表作：松花江上>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早。

五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<李辉英代表作：松花江上>>

内容概要

李辉英是20世纪30年代较早崛起的东北籍现代文学作家，当代香港著名小说家、学者。

原名李连萃，笔名梁晋、叶知秋等。

1911年1月出生于吉林省永吉县大金家屯。

1927年夏离家出走上海。

30年代初毕业于上海公学中文系。

此间曾编《生生月刊》、《创作月刊》。

先后参加了“左联”、“北平作家协会”。

抗日战争期间加入“中华全国文艺界抗敌协会”，并随“作家战地访问团”在抗日前线巡回演出和访问，作者出于对日寇侵华的愤怒，自1932年始，拿笔作刀枪，揭发和声讨日寇罪行，宣传抗日救亡，并于1932年只身潜回故乡，调查日寇犯下的罪行，为日后写作积累了丰富素材。

抗日胜利后，曾在东北任长春大学、东北师范大学教授。

1950年定居香港，先后执教于香港大学东方语言学院、香港中文大学联合书院任中文系讲师、系主任等职，被聘为“中文学会”名誉会长”。

他除了教学、创作外，还主编过《热风》、《文学天地》、《笔会》等文艺刊物。

1976年后家居养病，仍笔不辍。

1984年12月曾来北京参加中国作协第4次作家代表大会。

<<李辉英代表作：松花江上>>

作者简介

李辉英（1911-1991），原名李连萃，吉林永古县人。

1950年起定居香港。

中国现代著名小说家、学者。

本书收入其长篇小说1部，短篇小说4篇，散文8篇。

短篇小说《最后一课》是他的处女作，至今读来仍亲切感人。

其小说创作手法继承现实主义传统，并常以第一人称叙事。

其散文作品清新自然、质朴，技巧上也显示出作者深厚的功底。

<<李辉英代表作：松花江上>>

书籍目录

李辉英小传 长篇小说 松花江上 短篇小说 最后一课 古城里的平常事件 可怜虫 夏夜散文 . 报告文学
风雨之夜 还乡记 如此如此 母女 四口之家 老车夫 旱 救国运动 李辉英主要著作书目

<<李辉英代表作：松花江上>>

章节摘录

长篇小说 松花江上 一 云从遥远的南方，以玩笑着的轻狂的样子，蔑视一切的，迷雾似的浮游过来，穿过它的庞大浑厚的苍灰色的羽翅，悄悄的滴落着不惹人注意的，微细的小雨，在白龙一般蜿蜒着的贯穿着满洲这丰饶的沃土的松花江上，平稳而带着洁白的江面的波纹中，从那辽阔的天空上，投掷着痉挛般的清亮耀眼的闪电的光芒，像一些反射在晚霞之下的鱼群的翻腾的鳞片。

不大不小的冷风，摇撼着葱绿的嫩柳。

吟咏出乎板而低沉的声息，被吹成弯曲的一条一条的雨丝，这时显得狂暴不驯的样子，便不顾一切的带着沙沙的噪音，鞭打着微微皱拢的江面了。

春潮冲洗过的砂石，变成了一片片黑色的松软的土地，从那黑暗暗的发出来一股说不出口的，霉湿的，腐蚀植物的刺鼻的气息。

松花江，这无生命的活的大动脉，像一位多年不衰的乳娘似的，它不知劳累的，永不停息的喂养着，灌溉着这丰饶的开发没有多久的满洲沃土——那些遮蔽天日的高山和林藪，那些手掌一般坦平的田园，那些有生命的大的小的鸣禽，走兽，家畜和人类。

年代是一年又一年的像书页似的被翻过去了，世面是一朝一朝的像苍暮的老人似的变迁着，只有这无尽的清澈的江水，一年年的无忧无虑的流了过来，又无忧无虑的流了过去，日夜不息的洗刷着人类历史的陈迹。

丰饶的沃土哟：这是中国东北一角的宝库啊。

……

<<李辉英代表作：松花江上>>

媒体关注与评论

她是一个颇不缺乏秀致气派的妇人。
她有着一身极为细致的皮肤，白净的脸面上透散出红润的令人怜惜的光彩，两只明媚的眼睛泛滥着秋水一般的光亮，从那里面尽在不息的发射着美妙的笑，这笑是以光亮的眸子为出发点，一闪的工夫就隐没在她那肥胖的脸蛋的笑窝中了，她那雪一样白的牙齿，更是任何乡下妇人所稀有的。

——李辉英《松花江上》

<<李辉英代表作：松花江上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>