

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

图书基本信息

书名：<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

13位ISBN编号：9787508017587

10位ISBN编号：7508017587

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：钱歌川

页数：212

字数：193000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早。

五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

内容概要

钱歌川的散文小品、社会随笔，抨击厂畸形的社会制度，字里行间跳动着昂杨的情绪和深挚的热情。融叙述、议论、抒情于一体，形成了他特有的散淡若涩的艺术风格。

本书是钱歌川代表作《巴山夜雨》，收录钱歌川最具精华的散文名篇，附有钱歌川小传和主要著作书目，由中国现代文学馆权威选编，超值阅读收藏。

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

作者简介

钱歌川(1903 - 1990)，原名钱慕祖，另有笔名味橄，湖南湘潭人。

早年留学日本高师，1926年回国，在长沙明德等中学任教。

1930年任上海中华书局编辑，并兼《新中华》杂志主编。

1936年至1939年留学英国伦敦大学，归国后任武汉大学教授。

抗战胜利后，出任中国驻日代表团主任秘书。

1947年受聘赴台，先后任教于台湾大学、成功大学、海军官校、陆军官校、高雄医学院，曾担任台湾大学文学学院院长等职。

他在台湾期间，出版了《游丝集》、《淡烟疏雨集》、《三台游赏录》、《虫灯缠梦录》、《竹头木屑集》、《狂瞽集》、《搔痒的乐趣》、《罕可集》等。

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

书籍目录

钱歌川小传
最初的印象
飞霞妆
闲中滋味
吃过了吗
演戏之都
游牧遗风
春风青冢
谈天
一件长衫
老牌子
也是人生
典型何在
退伍军人
洋场零语
金钱的善用
冬天的情调
拜台之秋
前程
男女之间
西班牙的先生们
两种不同的办法
失眠枕上
锡兰印象
印度之门
初渡红海
开罗之游
水乡威尼斯
初访拿波里
艺术之都罗马
翡冷翠的一日
牛津零忆
所谓我的故乡
别人的职业
国语的充实
追怀伯鸿先生
悼学仪
我怎样学习英文的
用钱的快乐
春画考
巴山夜雨
风雨故人
四川之竹
卧病小记
纪念王礼锡

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

藏书与读书

日本妇人

槟城的元夜

怀轰炸中的伦敦

夏重庆

国都所在的南京

不要浪费了这笔遗产

日本归来

人台记

灯笼

钱歌川主要文学著作书目

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

章节摘录

近代的文明除了表现在杀人的武器上，和妇女的化妆上而外，其最大的成就莫过于缩地术了。徐伯林在空中航行成功以后，只消十二天就可绕地球一周。

它比前此在海上航行的汽船，速力要快七倍。

地球要把它自己从中国转到美国来朝着太阳，且得一天的功夫，而徐伯林也只要三天就够了。

地球既不会骤然变小，那当然是人类缩地术的成功。

中国人古来把去一趟四川，看得同上天一样难，得一封家信同万金一样贵。

开口是天南地北，闭口是海角天涯。

人人都道行路难，把出门看作一回苦事。

所谓交通的利器，只不过是南船北马。

马是血肉的躯体，船便得靠风吹水送。

一切似乎都是依赖自然。

看不到多少文明的痕迹。

欧化东渐以后，内地的交通便逐渐发达了。

直到最近西洋的缩地术也传到我国来。

平、沪联运通车开始，由开港地的上海到古都北平却只消得两天的功夫。

由于这种恩惠而沟通了今古，即我们这些靠精力与时间卖钱，固着在一定的地方，不能自由行动的薪俸生活者，也得高谈游历，由南而北的旅行起来。

我有志游历北平，已远在十多年前，因为生为蛮人，行踪多不出长江流域，每年想去都没有机会去。

从北方回来一个朋友，便加浓我一重北游的意志。

因为他们从来没有一个人说北平不好的。

他们只说，无论什么地方住久生厌，惟有北平越住得久越不想离开。

你如果不打算在北平久住，你必得在一年以内离开，否则便永远莫想离开那里。

北平为什么有这样大的吸力呢？

单看几张风景照片是不能得到解答的。

而且你就问到过北平的人，他也不大说得出所以然来。

要穷究这个奥妙，恐怕只有体验了。

于是乎我便决计上北平去一趟。

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

编辑推荐

《钱歌川·代表作:巴山夜雨》的作者钱歌川，他的散文小品、社会随笔，抨击厂畸形的社会制度，宁里行间跳动着昂杨的情绪和深挚的热情。

融叙述、议论、抒情于一体，形成了他特有的散淡片涩的艺术风格。

钱歌川（1903-1990），原名慕祖，笔名歌川、味橄等。

湖南湘潭人。

著名的散文家、翻译家。

1920年赴日留学。

1930年进上海中华书局做编辑。

1931年参与主编《新中华》杂志。

1936年入英国伦敦大学研究英美语言文学。

1939年回国后任武汉、东吴等大学教授。

曾与鲁迅、茅盾、田汉、郭沫若、郁达夫等文化名人交往，参与文化运动。

1947年春，前往台北创办台湾大学文学院并任院长。

1972年底，以70高龄退出讲台，移居美国纽约。

<<钱歌川代表作：巴山夜雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>