

<<怎样画人体动态>>

图书基本信息

书名：<<怎样画人体动态>>

13位ISBN编号：9787508261614

10位ISBN编号：7508261615

出版时间：2010-1

出版时间：金盾出版社

作者：盛程万 编绘

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画人体动态>>

前言

一般初学画者对画运动中的人体总感到棘手，甚至有无从下笔之感。

因运动中的人体各部分的透视变化很复杂，难于掌握。

为此，本书介绍了一些画人体动态的方法，同时还收集和设计了千余个平时最常见的劳动、体育、舞蹈等人体动作，并用简单而统一的线条加以描绘，组成这本书的参考图谱。

初学画者可通过对这些人体画的分析，了解人在运动中的大体结构以及线条与线条之间的关系。

我们认为，一个人在学习绘画的过程中，写生与默写应同步进行，画静止的东西和画运动的东西也应同步进行。

只有多画想象画和记忆画，你的写生才会有事半功倍的效果，你画的运动人体才会真实而生动。

不要有这样的想法：待我把写生搞“好”了再去搞默写，静止的东西画“好”了再画运动的东西。

实践证明，前者愈搞得“好”，后者愈难进行，愈感到不习惯。

无论是画记忆画还是画想象画，都应从最简单的轮廓入手，然后再逐步复杂。

你可以自己设计一个个动作，再通过写生或看参考资料加以补充和修正。

<<怎样画人体动态>>

内容概要

这是一本专门介绍人体动态画的实用美术参考资料。

书中通过简明扼要的文字与生动活泼的作品，讲授了各种人体动态的基本画法及入门技巧。

全书共设计和汇集了千余个日常生活中最常见的劳动、体育、舞蹈等人体动作，以供读者学习参考。本书内容丰富，技法实用，不仅可供美术院校师生和广大美术爱好者阅读使用，对于连环画创需哦作与工艺美术设计等也很有参考价值。

<<怎样画人体动态>>

书籍目录

第一部分 人体动态绘画基础知识 一、默写的重要性 二、“线状骨架画法”的基本程序 1.画人的线状骨架 2.画人体的外轮廓线 3.对人体动态图进行深入描绘 三、“逐步精确画法”的基本程序 第二部分 人体动态参考图谱

<<怎样画人体动态>>

章节摘录

大家知道，对于一个初学者来说，既要把整体的形态画得比较准，又要将局部的轮廓线画得比较准，难度很大。

对此，可以采用“逐步精确画法”来解决这个难题。

这种方法是先将人体动态画成一个模糊的轮廓，其所以会模糊，是因为允许存在许多重复线条和多余的线条。

这样，初学者在画的时候会感觉轻松一些，没有包袱，只求总的形态基本对头就行，看得出那个人体是在做一个什么动作就可以了。

然后将这画纸翻过来，放在一个下面有灯光的玻璃板上，上面再覆盖一张白纸。

如果室内的光线比较强，还应拉上窗帘，让光线暗淡一点。

此时覆盖在上面的那张纸上可呈现出一个与原图相反的人体动态图形，左手左脚变成右手右脚，朝右看变成朝左看等等。

这时，你在这个呈现图形的白纸上再描一个人体的动态。

描的时候要做到两点：一是尽可能纠正原图形不准的地方，比如某肢体过长就应当改短一点，手偏小就应当改大一点；二是尽量减少多余的线条。

这样，你画的第二个图就会比第一个图要精确一些。

然后再把第二个图翻过来放在玻璃板上，上面又覆盖一张白纸，在纸上描第三个人体动态图。

如此反复两三次或者更多次，你会发现你画的人体动态越来越准确，给人的感觉也越来越舒服。

可以将最后画成的图对着镜子，看看镜子里的图。

此时你还可能发现缺陷，比如头小了一点，颈长了一点，左眼的位置稍微有点偏离，右眼还要张大一点，等等。

对此，你可以逐一加以修改。

人往往有这样一个特性，就是看自己画的东西不容易看出缺点，而看别人画的东西则很容易看出缺点来。

当你把画纸翻过来，对着灯光看自己的画或者朝镜子里看自己的画，就会产生一种陌生感，等于是在看别人画的东西，缺点一下子就会突显出来。

<<怎样画人体动态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>