

<<景观建筑手绘表达>>

图书基本信息

书名：<<景观建筑手绘表达>>

13位ISBN编号：9787508379319

10位ISBN编号：7508379314

出版时间：2009-1

出版时间：中国电力出版社

作者：王劲韬

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<景观建筑手绘表达>>

### 前言

三年前，笔者在进入清华大学攻读博士研究生之初，曾有幸与时任清华景观规划系主任的美国文学和科学院院士、国际景观大师劳瑞·奥林（Laurie Olin）先生有过一次长谈。

事前预设的主题是与大师讨论未来博士阶段的研究构想，并交流各自对日本古典园林的感受。

但这个深爱着景观徒手表达的大师在翻阅了我的个人作品后，竟兴致盎然地翻出自己年轻时代的手绘作品照片，一张张如数家珍地叙述起他当年所设计的那些国际知名的项目：伦敦金丝雀码头（Canary Wharf, London Docklands, UK, 1999），洛杉矶中心商务区入口（Gateway Center, Los Angeles, USA, 1996），保罗·盖蒂中心（J.Paul Getty Center, Los Angeles, USA, 1998），纽约布莱恩特公园（Bryant Park, New York, USA, 1992）华盛顿纪念碑（Washington Monument）。

原来这些景观项目从工作草图到成品效果图都是清一色的手绘作品！

一张精美的手绘景观图所能表达的内涵以及它本身可能实现的形式之丰富都大大出乎我的预料。

而中美两国景观公司在对待手图的观点上差异之大，则更令我惊讶。

随后，整个上午的谈话几乎都围绕着那些精美的手绘效果图展开，从工作草图到精细渲染。

水彩、彩铅、钢笔淡彩、马克笔，这些传统的、听来有些陈旧的制作方法虽然在国内园林景观的招标中颇受冷落，但在国际景观的大舞台上，却毫无疑问仍是最主要的表达形式和媒介，这恐怕是我近年来与一些国际景观大师们在各种工程项目合作中最直接的体会和感触。

而与美国、澳大利亚等景观设计的先锋团队相比，我们的景观师在手图设计水平、绘图技巧运用以及表达精准程度等方面，落后得实在太多了。

设计师长期为超负荷的设计量所困扰，过多地依赖电脑模拟、拼贴，对手绘图这一设计基本功越来越疏远了。

## <<景观建筑手绘表达>>

### 内容概要

本书首先讲述了景观设计手绘表达的基础，包括：构图、线条、色彩、光影的常用表达技巧。然后结合实际运用列举了大量的工程实例，包括近年来由作者主持设计、规划的旅游度假、城市设计、社区规划等大中型项目，实际中标图纸近百张。

本书对于职业设计师、规划师和在校的景观园林、城市规划等专业的学生部具有很强的参考价值。

。

## <<景观建筑手绘表达>>

### 作者简介

王劲韬，清华大学景观建筑系博士生。

1991年至今，从事景观规划和设计以及园林理论的教学工作。

2006年，江南大学设计学院，获设计艺术学硕士学位。

现在清华大学建筑学院景观学系攻读博士学位，主要研究方向为中国古典园林历史和理论，包括中国古代园林史，中国叠山艺术风格史、技术史、材料史、人物史等。

已发表各类学术论文十余篇。

目前正在从事中国古代园林叠山发展史、北宋以来皇家叠山风格研究、清代皇家园林叠山技术与材料研究、中国古代造园工匠专业化发展史，以及颐和园、香山静明园、北海静心斋等清代皇家园林叠山遗迹的专项研究工作。

多年来，一直从事景观和城市规划、设计等实践工作，在景观建筑、住区规划、城市设计等领域具有较强的实践经验和设计能力，尤精于设计表达，涉及作品在国内外许多重大项目中获得好评。

## <<景观建筑手绘表达>>

### 书籍目录

前言第一章 手绘表达技术概述 现代景观师还需要用手绘表达吗 景观手绘图技巧概述 1.构图问题 2.色彩问题 3.光影问题第二章 技法举例 环境氛围渲染 建筑细节 石头的画法 树的画法 水的画法 天空画法第三章 手绘范例 工程实例 风景写生

## <<景观建筑手绘表达>>

### 章节摘录

第一章 手绘表达技术概述 1.构图问题 景观透视图是三维图像在二维平面上的表现，利用透视可以较为逼真地表现景观的整体设计效果及构成特色。

好的景观效果图往往需要将众多景观元素进行有效的组合和提炼，并以适宜的视角、视域和构成模式加以表达，以符合视觉审美要求，并有助于说明设计理念，突出景观自身的特点。

构图是设计表达的第一步，画面的突出重点、作者的独特构思在此步骤中均应得到体现。

初学者易犯的错误往往是主体不突出，画面凌乱琐碎，或重心偏置，或布局呆板、缺少节奏、韵律的变化等。

构图阶段应注意的事项较多，初学者不宜面面俱到，求全求多，其结果易导致散乱无章。

笔者认为，初期应注意的主要有以下几点：视点、进深和层次选择；视角范围控制及可视对象的取舍；整体构图平衡。

视点的高低决定了描绘对象的方式和景观表情。

同一场景，采用仰视、俯瞰或平视，其空间表情则大相径庭。

一般而言，表现全景多选高视点、鸟瞰形式；表现节点，可选择近入视点；在表现一些纪念性场景时，则有可能选择仰视。

在景观绘图中，前两种视点居多。

.....

<<景观建筑手绘表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>