

## <<中国传统建筑雕饰>>

### 图书基本信息

书名：<<中国传统建筑雕饰>>

13位ISBN编号：9787508383392

10位ISBN编号：7508383397

出版时间：2009-3

出版时间：中国电力出版社

作者：王其钧

页数：239

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统建筑雕饰>>

### 前言

中国传统建筑所包含的设计理念是中国特有的文化积淀与哲学思想在营造活动中的反映。中国建筑历史悠久、源远流长、自成体系、独创一格。作为中国优秀传统文化的物质载体，中国建筑的崇高形象犹如一棵参天大树自立于世界建筑文化之林，并且成为世界建筑历史中最为引人瞩目的文明成就之一。

早在隋唐时期，中国建筑的发展就达到了鼎盛阶段，其营造技术与建筑艺术都达到了空前的高度。宋元时期，理学的兴起和相关建筑法式的颁布，促成了建筑风格从汉唐的雄健浑朴向之后的典雅清丽发展。

明清时期，中国建筑无论是色彩还是装饰内容都更加丰富多彩，少数民族建筑文化也繁荣发展，并有相当数量的优秀建筑作品保存至今。

由于中国传统建筑文化迥异于兴起在西方的现代建筑理念，加之目前建筑学专业教学大纲上并没有安排太多有关中国传统建筑的课程，从而造成一些建筑师对传统建筑的设计规律了解不足。在进行日常设计时，他们往往很难把中国的文化思想与哲学理念自然而然地融入到自己的设计作品中。

本丛书就是针对这一现象而编写的，目的是使一般设计人员能够用较少的时间集中地从这套书籍中获取较多对实际设计有所启发和帮助的信息。

本套丛书包括五个分册，其中涉及到中国传统建筑的组群、色彩、小品、雕刻装饰及屋顶造型。从宏观到微观、从造型到色彩全面地分析了中国传统建筑的一些基本构成特点并总结了其规律。这些特点与规律，对今天的建筑师设计具有中国特色的建筑、空间或环境，会有相当的参考价值。

中国传统建筑的成就体现了一代代中国人艰苦而漫长的大胆尝试，是中华民族政治、经济、科技与艺术的辉煌象征。

诚然，明清时期的建筑与大木结构辉煌时期（唐宋时期）代表建筑相比，在某些方面可能稍有逊色，但诸如天坛、故宫、长城、颐和园等这些具有代表性的明清建筑仍然使我们佩服不已。

即便是从世界文化的角度来看，这些建筑也如同镶嵌在地球上的颗颗明珠，闪烁着先民智慧创造的光辉。

## <<中国传统建筑雕饰>>

### 内容概要

《中国传统建筑雕饰》是中国传统建筑艺术丛书系列之一。

雕饰就是雕饰装饰，它是传统建筑装饰中不可或缺的要素。

在一个漫长的历史发展过程中，中国古代雕刻装饰历经不同文化艺术风格的影响，逐渐形成了具有强烈民族特色的体系。

雕刻装饰由于材质的不同，可分为木雕、石雕、砖雕等，将由这些材料制作的建筑构件的某些部分进行雕刻，从而达到装饰的效果，可以使建筑室内外的空间更加具有艺术魅力。

本书把雕饰按照不同的分类方式予以介绍，尽可能地把具有代表性的建筑雕饰以文字描述或图片的形式呈现给读者。

本书对从事建筑设计、室内设计、建筑历史研究的人员有参考作用，同时也适合广大中国传统建筑文化爱好者阅读、收藏。

## <<中国传统建筑雕饰>>

### 作者简介

王其钧，教授，1954年生。

1977年毕业于南京艺术学院美术系，1989年毕业于重庆建筑工程学院建筑系，获工学硕士学位。

1996年毕业于清华大学建筑学院，获工学博士学位。

现任职于中央美术学院，并兼任武汉大学中国建筑艺术研究所所长。

王其钧教授多年来一直从事中国传统建筑的研

## <<中国传统建筑雕饰>>

### 书籍目录

第一章 木雕 第一节 木雕门 第二节 木雕窗 第三节 木雕家具 第四节 木雕罩 第五节 木雕雀替第二章 石雕 第一节 石雕台基 第二节 石雕栏杆 第三节 石雕柱础 第四节 石雕匾额 第五节 石雕牌坊第三章 砖雕 第一节 砖雕门楼 第二节 砖雕影壁 第三节 砖雕花窗 第四节 砖雕脊饰第四章 浮雕与线刻 第一节 墙面浮雕 第二节 栏杆浮雕 第三节 线刻人物第五章 透雕 第一节 门窗透雕 第二节 花罩透雕第六章 圆雕 第一节 圆雕狮子 第二节 圆雕人物 第三节 圆雕抱鼓石第七章 塑 第一节 陶塑 第二节 灰塑后记参考书目

## <<中国传统建筑雕饰>>

### 章节摘录

第一章 木雕 中国土地辽阔、资源丰富、地大物博，同时也是世界上最为古老的国家之一。它经历了漫长的历史发展过程，创造出光辉灿烂的艺术文化。在这些丰富的艺术宝库中，众多的传统建筑给后人留下了许多经典的木作雕刻装饰，这些木雕饰作为珍贵的遗产具有很高的研究、观赏价值。

木雕就是在建筑的木构件上进行雕刻装饰，或者是用木料雕刻成独立的工艺品。中国传统木雕艺术有着十分悠久的历史，据史料记载，早在远古奴隶社会的春秋时期木雕就已经出现，而且此时的工艺已经很专业化了。

中国传统建筑大多都是木结构，梁枋、立柱、门窗等都为木质材料。在木料上进行装饰有两种方法最为常见：一种是涂刷油漆，这样可以减小日晒雨淋对木材料造成的侵蚀，可以防蛀，同时还可以增加美观程度。

这种方法随着时间的发展慢慢演变成了中国传统建筑中特有的彩画装饰。

另一种是雕刻，用最直接的方式对木材料进行雕饰，以使木料本身产生立体的装饰效果。

彩画装饰虽然色彩鲜艳、丰富，但缺点是日久容易褪色，而木雕饰则不同，它具有经久不衰的艺术魅力。

## <<中国传统建筑雕饰>>

### 编辑推荐

《中国传统建筑文化系列丛书》共分为五册，分别讲述了中国传统建筑的组群、色彩、雕饰、小品和屋顶，是作者王其钧教授多年来潜心研究中国传统建筑的心得体现。王其钧教授调研中国传统建筑的足迹遍及祖国各地，因此这套丛书的内容不但涉及我国现存的早期寺庙、陵寝及明清宫殿、官府，而且还囊括了各地有代表性的民居住宅和园林。既有官式建筑，又有民间建筑；既有皇家园林，也有岭南、台湾私家花园。该套书的绝大多数照片都是由作者亲自拍摄，插图也都是其亲自执笔或指导学生绘制的。

该套书深入浅出、图文并茂、生动而具体地介绍了中国传统建筑相关技术与文化知识。不仅是专业设计人员很好的参考书，也是广大中国传统建筑文化爱好者的优秀读物。

<<中国传统建筑雕饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>