

<<家具设计与陈设>>

图书基本信息

书名：<<家具设计与陈设>>

13位ISBN编号：9787508383811

10位ISBN编号：7508383818

出版时间：2009-3

出版时间：胡天君、周曙光 中国电力出版社 (2009-03出版)

作者：胡天君，周曙光 著

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具设计与陈设>>

前言

在经济高速发展的21世纪，环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展，已越来越受到各方面的重视。

环境艺术设计是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求，对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展，为人类建立一种适合生存并促进自身发展的生活环境和空间。

然而，环境艺术不同于其他工商业产品，无法大量地重复制造，而是需要不断与时俱进、开拓创新。这不仅因为其自身具有的艺术属性，而且也是由于社会发展和人类科技、文化的进步，使得环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新。

因此，环境艺术设计的任务是丰富多变的，这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程，它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容，具有多学科交叉、渗透、融合的特点，非常需要有与之相适应的教育内容体系。

正是基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的，我们组织编写了这套教材。

本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的教师。

本套教材将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合，具有一定的时代特征和时尚导向。

它强调理论与实践并重，突出了以设计实践案例来验证理论的思想。

本套教材立足于实际教学，着眼于行业发展，力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

简言之，本套教材具有以下特点：（1）内容全面、系统。

覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

（2）实用性强。

在立足于实践的基础上，将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点，由专业教师编写成册，并配有习题和训练方向，同时还配备了完整的电子教案。

（3）实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体，重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知识点，使学生在短时间内掌握专业知识的要点。

（4）具有权威性。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师，在本套教材编审委员会的指导下联合编写，充分发挥了各位参编教师的特点，在充分讨论的基础上，既保留了个性化的特点，又具有广泛的普遍性。

本套教材既可以作为本科教育和研究生的教材，也可以作为专业人士的参考用书，还可作为其他相关人员的自学教材。

本套教材由于面广量大，不完善之处在所难免，希望有关专家和广大读者提出宝贵意见，以求本丛书臻于完美，对环境艺术的发展起积极的作用，给读者带来更多帮助。

<<家具设计与陈设>>

内容概要

《家具设计与陈设》为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材。全书共七章，主要内容包括家具的发展及风格演变、家具造型设计、家具材料基础、家具材料与结构工艺、家具设计方法与实例、室内陈设等。

全书以理论讲解为线索，配以大量图片资料和手绘设计稿，让读者可以形象直观地掌握家具的历史、种类、结构及设计方法。

书中引入了国内外最新的设计理念和研究成果，内容全面、翔实，语言通俗易懂，有较强的理论性和实践性。

《家具设计与陈设》主要作为环境艺术设计、建筑装饰设计、室内设计和工业设计等专业的教材，也可作为业余爱好者的自学辅导用书。

<<家具设计与陈设>>

书籍目录

序前言第一章 概论第一节 家具的概念第二节 家具的发展与人类的关系第三节 家具的主要特性一、家具是一种文化形态,是人类文明的缩影二、家具风格是其承载信息的体现三、家具是科学技术与文化艺术的结晶第四节 家具的分类第五节 家具设计一、家具设计的概念二、家具设计的特性三、家具设计与现代工业设计第六节 家具设计与环境艺术一、环境艺术的概念二、家具设计与室内环境三、家具设计在室内环境中的作用四、家具设计与灯饰设计五、户外家具与建筑外环境第七节 家具设计的发展趋向第二章 家具的发展及风格演变第一节 国外家具的发展及风格演变一、国外古代家具(公元前35世纪~公元5世纪)二、中世纪的家具(公元5~14世纪)三、近世纪家具四、国外现代家具第二节 中国历代家具的发展及风格演变一、先秦家具二、秦汉三国时期的家具(公元前221~公元220年)三、魏晋南北朝时期(公元265~589年)四、隋唐五代时期的家具(公元581~907年)五、宋(辽、金)、元时期的家具六、明、清时期的家具(公元1368~1911年)第三章 家具造型设计第一节 家具造型与形态分析一、什么是造型二、家具造型及方法三、形态分析第二节 家具的造型要素及应用一、形态的基本要素在家具造型中的应用二、造型的其他要素在家具设计中的应用第三节 家具的造型法则及应用一、比例与尺度二、统一与变化三、对称与均衡四、协调与对比五、重复与韵律六、仿生与模拟七、错觉与透视第四章 家具材料基础第一节 家具主材——木材一、天然木材的种类二、木材选用的优缺点三、天然木材的加工与规格四、木质人造板第二节 竹藤材一、竹材二、藤材第三节 金属材料一、铁金属二、非铁金属三、铝合金材四、铜及铜合金第四节 玻璃一、平板玻璃二、钢化玻璃三、异形玻璃四、镜面第五节 石材第六节 塑料第七节 胶粘剂第八节 涂料第九节 五金辅料第五章 家具材料与结构工艺第一节 木制家具的基本构件及其结构工艺一、木制家具的基本构件及其结构方式二、木制家具的局部结构第二节 金属家具的结构与工艺一、金属家具的结构形式二、金属构件的接合方式三、金属家具制造工艺四、金属家具生产工艺流程第三节 竹藤家具的结构与工艺一、圆竹藤家具结构与工艺二、竹集成材家具结构与工艺第六章 家具设计方法与实例第一节 家具设计的具体方法与步骤一、设计准备阶段二、设计构思阶段三、设计构思的表达四、立体制作阶段五、设计定型阶段第二节 家具设计实例分析第七章 室内陈设第一节 室内陈设变迁第二节 室内陈设的分类一、功能性陈设二、装饰性陈设第三节 室内陈设与环境一、居住环境对室内陈设的要求二、室内陈设对环境的影响

<<家具设计与陈设>>

章节摘录

插图：第一章 概论第一节 家具的概念家具是指人类生活所使用的器具，又可称为家具。另外与家私（注重财产、私用性）、家什（注重用具）等词的含义均有重叠，是家用之器具的统称。贾思勰（北魏）在《齐民要术》中记载——种槐、柳、楸、梓、梧、柞：“凡为家具者，前件木皆所宜种”。

这是我国古代文献中对家具的较早的记载，从中也可以看出古代家具是木器时代。家具在当代已经被赋予了最宽泛的现代定义，英文furniture为家具的统称，它源自于法文中“foumiturc”和拉丁文“mobilis”，即是家具、设备、可移动的装置、陈设品、服饰品等含义。广义地说，家具是指供人类维持正常生活、从事劳动生产和开展社会活动必不可少的各类器具。随着社会的进步和人类的发展、现代家具涉及的范畴几乎涵盖了所有的环境产品、城市设施、家庭空间、公共空间和工业产品。

由于文明与科技的进步，现代家具的内涵是永无止境的，家具从木器时代演变到金属时代、塑料时代、生态及纳米材料时代；从建筑到环境，从室内到室外，从家庭到城市。现代家具的设计与制造都是为了满足人们的不断变化的需求功能，创造更美好、更舒适、更健康的生存方式。

由于人类社会和生活方式是在不断的变革中发展的，新的家具形态也将不断产生，家具的概念也将是富有创造力和生命力的概念。

<<家具设计与陈设>>

编辑推荐

《家具设计与陈设》是中国电力出版社出版的。

<<家具设计与陈设>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>