

<<Photoshop图像处理实用教程>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop图像处理实用教程>>

13位ISBN编号：9787508443621

10位ISBN编号：7508443624

出版时间：2007-2

出版时间：中国水利水电出版社

作者：丰洪才

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

根据1999年8月教育部高教司制定的《高职高专教育基础课程教学基本要求》（以下简称《基本要求》）和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》（以下简称《培养规格》）的精神，由中国水利水电出版社北京万水电子信息有限公司精心策划，聘请我国长期从事高职高专教学、有丰富教学经验的教师执笔，在充分汲取了高职高专和成人高等学校在探索培养技术应用性人才方面取得的成功经验和教学成果的基础上，撰写了此套《21世纪高职高专新概念教材》。

为了编写本套教材，出版社进行了广泛的调研，走访了全国百余所具有代表性的高等专科学校、高等职业技术学院、成人教育高等院校以及本科院校举办的二级职业技术学院，在广泛了解情况、探讨课程设置、研究课程体系的基础上，经过学校申报、征求意见、专家评选等方式，确定了本套书的主编，并成立了编委会。

每本书的编委会聘请了多所学校主要学术带头人或主要从事该课程教学的骨干，教学大纲的确定以及教材风格的定位均经过编委会多次认真讨论。

本套《21世纪高职高专新概念教材》有如下特点：（1）面向21世纪人才培养的需求，结合高职高专学生的培养特点，具有鲜明的高职高专特色。

本套教材的作者都是长期在第一线从事高职高专教育的骨干教师，对学生的基本情况、特点和认识规律等有深入的了解，在教学实践中积累了丰富的经验。

因此可以说，每一本书都是教师们长期教学经验的总结。

（2）以《基本要求》和《培养规格》为编写依据，内容全面，结构合理，文字简练，实用性强。

在编写过程中，作者严格依据教育部提出的高职高专教育“以应用为目的，以必需、够用为度”的原则，力求从实际应用的需要（实例）出发，尽量减少枯燥、实用性不强的理论概念，加强了应用性和实际操作性的内容。

（3）采用“问题（任务）驱动”的编写方式，引入案例教学和启发式教学方法，便于激发学习兴趣。

本套书的编写思路与传统教材的编写思路不同：先提出问题，然后介绍解决问题的方法，最后归纳总结出一般规律或概念。

我们把这个新的编写原则比喻成“一棵大树、问题驱动”的原则。

即：一方面遵守先见（构建）“树”（每本书就是一棵大树），再见（构建）“枝”（书的每一章就是大树的一个分枝），最后见（构建）“叶”（每章中的若干小节及知识点）的编写原则；另一方面采用问题驱动方式，每一章都尽量用实际中的典型实例开头（提出问题、明确目标），然后逐渐展开（分析解决问题），在讲述实例的过程中将本章的知识点融入。

这种精选实例，并将知识点融于实例中的编写方式，可读性、可操作性强，非常适合高职高专的学生阅读和使用。

本书读者通过学习构建本书中的“树”，由“树”找“枝”，顺“枝”摸“叶”，最后达到构建自己所需要的“树”的目的。

（4）部分教材配有实验指导和实训教程，便于学生练习提高。

<<Photoshop图像处理实用教程>>

内容概要

《21世纪高职高专新概念教材：Photoshop图像处理实用教程（第3版）》共10章，主要内容包括图像的基本概念，Photoshop的功能和基本操作，Photoshop工具与绘图，范围选取与图像编辑，图层、通道、路径和蒙版，PhotoshopCS2的自动化功能，图像滤镜的使用，艺术效果，图像的输入与输出等，ImageReadyCS2的使用等。

全书针对初学者的特点，精心策划、准确定位、概念清晰、例题丰富、深入浅出，实例分析透彻，安排合理，内容丰富新颖，逻辑性强、文字流畅、通俗易懂，可读性、可操作性强，结合重点内容，每章都介绍了综合性实例，《21世纪高职高专新概念教材：Photoshop图像处理实用教程（第3版）》是学习Photoshop图像处理的理想教材。

本书适合作为高职高专学校图像处理的教材，供各专业学生使用；也可用作各类短训班的培训教材，还可供有关技术人员参考。

<<Photoshop图像处理实用教程>>

书籍目录

序	第三版前言	第二版前言	第一版前言	第1章 Photoshop概述	1.1 Photoshop的安装、启动与卸载
1.1.1	使用Photoshop CS2的基本环境	1.1.2	安装Photoshop CS2的基本步骤	1.1.3	Photoshop的启动与界面
1.1.4	卸载Photoshop CS2	1.2	Photoshop的特点及功能	1.2.1	Photoshop的基本功能
1.2.2	Photoshop CS2的特点	1.3	Photoshop的基本概念	1.3.1	图像类型
1.3.2	图像文件的常用格式	1.3.3	图像的尺寸和分辨率	1.3.4	色调、色相、饱和度和对比度
1.3.5	颜色模式	本章小结	习题一	第2章	Photoshop的基本操作
2.1	Photoshop的文件操作	2.1.1	建立新图像文件	2.1.2	保存图像文件
2.1.3	打开、恢复、浏览和关闭图像文件	2.2	图像窗口的操作	2.2.1	改变图像窗口的位置和大小
2.2.2	图像窗口切换	2.2.3	切换屏幕显示模式	2.2.4	新建图像窗口
2.2.5	标尺、测量器、网格和辅助线的使用	2.3	显示区域的控制	2.3.1	使用放大镜工具调整显示比例
2.3.2	调整显示比例的其他方法	2.3.3	移动显示区域	2.4	系统参数设置
2.4.1	设定内存和磁盘	2.4.2	设定滤镜	2.4.3	设定显示方式和光标
2.4.4	设定透明区域显示	2.5	图像的控制	2.5.1	图像的尺寸与分辨率的控制
2.5.2	图像颜色模式转换	2.5.3	设定图像的颜色	2.6	图像色调控制
2.6.1	色调分布状况	2.6.2	控制色调分布	2.6.3	自动色阶控制
2.6.4	色调曲线控制	2.7	特殊色调控制	2.7.1	色调反相
2.7.2	色调均化	2.7.3	阈值	2.7.4	色调分离
2.7.5	去色	2.8	图像色彩控制	2.8.1	控制色彩平衡
2.8.2	控制亮度/对比度	2.8.3	调整色相/饱和度	2.8.4	替换颜色
2.8.5	可选颜色	2.8.6	通道混合器	2.8.7	变化颜色
本章小结	习题二	第3章	Photoshop工具与绘图	第4章	范围选取与图像编辑
第5章	图层、通道、路径和蒙版	第6章	图像滤镜的使用	第7章	Photoshop的自动化功能
第8章	艺术效果	第9章	图像的异入导出	第10章	ImageReady附录
部分习题答案					

章节摘录

插图：（3）移动鼠标至取样点上拖动可完成移动取样点位置的任意调整。

在移动过程中，可以随时查看信息调板中的数值变化，特别是在调整色调或色彩的一些对话框中，能很清楚地看到当前取样点上反映的颜色变化信息。

取样点可以显示或隐藏，在工具箱中选择其他工具时，取样点隐藏，选择颜色取样器工具时显示取样点，也可以通过执行“视图/显示额外内容”菜单命令来显示或隐藏取样点。

若要删除取样点，只需按下Alt键不放，并移动鼠标至取样点位置上单击即可；也可以用拖曳取样点至图像窗口区域之外的方法完成删除取样点；还可以在颜色取样器工具选项栏中单击“清除”按钮，将所有取样点清除。

颜色取样器工具只能用于获取颜色信息，而不能选取颜色。

此外，取样点可以保存在图像中，以便在下次打开图像后使用。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>