

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787508465098

10位ISBN编号：7508465091

出版时间：2010-3

出版时间：水利水电出版社

作者：吴斌 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩静物>>

### 前言

当前在美术高考中色彩静物已经成为很多高等院校的必考题材；在高等院校的艺术类专业，色彩静物也是一门重要的必修课程。

色彩静物包含了两方面的含义：其一体现在色彩上，用色彩来描绘静物是其他绘画语言不可替代的，色彩对静物绘画的用色起着重要的意义；其二体现在静物上，表明了色彩静物的描绘对象是静物，而不是其他。

目前，高等教育发展蓬勃，高等职业技术学院的艺术类专业尤其突出，但艺术类专业招收的学生大部分是非艺术专业的学生。

对于这一点，笔者感受颇深，笔者在高等职业技术学院从事色彩教学已近20年，但一直以来，学生都是非艺术类考生，大部分都没有美术基础。

如何让这些学生在短时间内快速掌握色彩静物的绘画至关重要。

如何开展色彩静物的教学？

什么样的色彩静物教材适合高等职业技术学院的学生？

如何将色彩静物课程与专业相结合？

这些都应是高职高专艺术教育课题研究的重点。

## <<色彩静物>>

### 内容概要

本书系“现代艺术设计类“十一五”规划教材”之一，根据专业教学大纲的要求，针对目前国内环境艺术设计专业教学与设计实践的实际情况编写。

全书由色彩基础知识、水彩静物、水粉静物三大部分构成，内容上包括了大量的步骤示范，既注重对色彩知识的诠释，又为学生快速掌握色彩静物的绘画提供了可行的途径，同时有助于提高个人的审美水平和绘画技能。

本书适用于建筑设计、建筑装饰、室内设计、环境艺术设计和园林专业的本科、高职高专、网络、成人教育及自学考试的师生。

## <<色彩静物>>

### 书籍目录

前言第一章 色彩概论 第一节 色彩静物的发展概况 第二节 色彩静物训练的目的、意义与评判价值第二章 色彩基础知识 第一节 光与色 第二节 色彩的混合与分类 第三节 色彩的三要素 第四节 色彩三要素实训 第五节 色彩的知觉 第六节 色彩的感受 第七节 色彩对比 第八节 色调 第九节 对比与调和实训第三章 水彩静物 第一节 水彩画的特性 第二节 工具与材料 第三节 水彩表现的基本要求 第四节 水彩表现的技法种类 第五节 创作实训一：水果花瓶写生 第六节 创作实训二：水果瓷器写生 第七节 创作实训三：水果玻璃瓶写生 第八节 创作实训四：水果陶罐写生 第九节 水彩表现应注意的问题 第十节 水彩表现作品欣赏第五章 水粉静物

## &lt;&lt;色彩静物&gt;&gt;

## 章节摘录

让学生对色彩具有正确的观察方法，培养学生对色彩的认知能力，提高学生对色彩的运用能力，提高个人的审美修养。

法国雕塑大师罗丹说过“艺术之源，在于内在的真，你的形，你的色，都要传达情感”。

学习色彩静物最终的目的就是让学生能体会色彩的情感，学会运用色彩知识，形成自己个人的色彩语言，不论在绘画还是在其他方面都能流露自己对色彩的真实情感。

对于初学者来说，色彩静物的临摹是一个必需的过程。

但要记住的是临摹并不意味着盲目地去复制，而是要在临摹的时候不断地去思考别人是怎么运用色彩的。

不要以为临摹得很像了，就认为自己的绘画水平有了很大的提高。

只有通过不断地积累对色彩的运用经验，才能更好地在今后的绘画中运用色彩。

色彩静物写生又是一个重要过程。

这个过程要学会怎样去观察与表现色彩，怎样表现和塑造形体物体的体积感和质感，怎样有意识地拉开画面的前后空间关系等，还要注意整个画面需基调统一，强调画面的整体感；色彩关系做到色调主次分明、画面虚实结合等。

这些都做好了，对色彩的运用就将进一步加强。

历史上许多画家都经历了这些过程，才创造出了许多杰出的作品。

总之，色彩静物训练必须理论与实践相结合。

色彩静物训练要坚持，训练过程要善于发现问题、分析问题、总结问题。

只有具备了一定的理论知识，并经过长期的实践，每个人对色彩的运用能力才会得到提高，艺术修养也才会得到提升。

直到能用色彩表达把思想与情感统一的时候，才会达到一种完美的艺术境界。

二、色彩静物训练的意义色彩静物训练对学生特别是初学者快速提高对色彩的观察力、认知力和表现力，具有一定的现实意义。

艺术大师塞尚和凡·高等毕生都致力于静物画的研究，给后人留下许多不朽的惊世之作。

色彩静物作为研究色彩学造型的基本课程之一，是对绘画色彩的具体实践。

色彩静物写生一般在室内进行，且一般情况下光线相对稳定，当静物摆放在固定的位置时，学生就可以很好地去观察、分析物体的色彩。

譬如判断光源色是冷色调还是暖色调，物体所受的环境色的影响是怎么样的，物体前后左右的色调是怎样的等。

通过训练不断地启发学生独到的色彩发现及对色彩的审美灵性。

因此，静物的色彩写生对锻炼观察方法、理解色彩造型规律具有重要的意义。

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>