

<<音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787508471853

10位ISBN编号：7508471857

出版时间：2010-1

出版时间：水利水电出版社

作者：周旭光，杨子江，段晓军 主编

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐鉴赏&gt;&gt;

## 前言

众所周知，高等师范音乐院校是培养中小学音乐教师的主要基地和摇篮，培养出来的学生质量直接关系到中小学音乐教育的成败。

而教师、教材、学生是音乐教学中不可缺少的三大要素，其中音乐教材编写质量的高低，往往直接影响到音乐人才培养的质量，所以也一直是各级教育管理部门、学校和音乐教师们十分重视和关注的问题。

自20世纪80年代起，高等院校音乐教育专业各类教材相继问世，这对我国20多年来的高等音乐教育的办学确实起到了很大的推动作用。

但随着近年来高等音乐教育教学改革的不断深入，有些教材已不适合新的教育形式的需要，甚至对教学改革有阻碍作用。

教育部于2004年12月公布了新的《全国普通高校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》，不但确定了音乐教育专业的培养目标、培养规格，同时也为编写和出版更适合普通院校音乐专业使用的教材指明了方向，明确了音乐教材编写的基本原则，提出了可供咨询的依据，从而可以更有力地加强和推动音乐教材的编写与出版工作。

基于上述想法，2008年春，廊坊师范学院音乐学院、中国水利水电出版社，联合河北、山东、河南3省16所院校的37名音乐专业教师，共同研究探讨编写出版一套带有自身特色的、完全适合地方院校使用的音乐专业教材。

现在就已定稿的书稿来看，整套教材基本上达到了当初拟定的编写思路与编写要求：教材内容主要面向地方院校音乐专业本专科学学生，在教材中力求体现教学范式的多样化，突出了实用性和时代特色，根据需要在部分教材中适当加入了提示性的文字，音乐史类教材中尽量加大了图片的比例，音乐欣赏教材适当考虑兼顾了公共选修课的使用等。

## <<音乐鉴赏>>

### 内容概要

本书属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。

本书包括音乐的基本要素和表现特征、中外民歌及民间歌舞音乐、中国民间器乐曲、戏曲与曲艺音乐、中外艺术歌曲、中外大型声乐作品、外国舞曲与进行曲作品、特性曲与标题性小品、中外大型器乐作品、中外歌剧、中外舞剧音乐、流行音乐等12个章节。

本书可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为高等院校艺术课程选修教材作用，亦可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

## 书籍目录

序 前言 第一章 音乐的基本要素和表现特征 第一节 音乐是什么 第二节 如何欣赏音乐 第二章 中外民歌及民间歌舞音乐 第一节 中国民歌 第二节 外国民歌 第三节 中国民间歌舞音乐 第三章 中国民间器乐曲 第一节 独奏乐曲 第二节 合奏乐曲 第四章 戏曲与曲艺音乐 第一节 戏曲音乐 第二节 曲艺音乐 第五章 中外艺术歌曲 第一节 外国艺术歌曲 第二节 中国艺术歌曲 第六章 中外大型声乐作品 第一节 中国大型声乐作品 第二节 外国大型声乐作品 第七章 外国舞曲与进行曲作品 第一节 外国舞曲音乐 第二节 外国进行曲音乐 第八章 特性曲与标题性小品 第一节 特性曲作品 第二节 标题性管弦乐小品 第九章 中外大型器乐作品 第一节 大型器乐体裁作品概述 第二节 中国大型器乐作品 第三节 外国大型器乐作品 第十章 中外歌剧 第一节 歌剧类型 第二节 外国歌剧 第三节 中国歌剧 第十一章 中外舞剧音乐 第一节 外国舞剧音乐 第二节 中国舞剧音乐 第十二章 流行音乐 第一节 爵士乐、乡村音乐 第二节 摇滚乐、轻音乐和新世纪音乐 第三节 中国流行音乐简述 参考文献

## &lt;&lt;音乐鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

“怎样才算听懂音乐了呢？”

”其实，对于音乐，有了感受就是懂，不同的感受都是懂。面对音乐，你不必担心自己的感受是否完全符合作者的原意。与其刻意地去考证，不如自由地去聆听。

音乐对人本来就是完全开放的，因此具有无限的包容性。

自由聆听、放飞思绪，你个性化的感受就是对音乐一次新的解读，又何尝不是对乐曲内涵的又一次丰富和扩展呢？

当你放下思想包袱，以一种放松而认真的心态来欣赏音乐时，就可以借助一些方法，来帮助自己“听懂”音乐了，从而进入音乐欣赏的更高层次。

首先，要多听音乐，从感性上培养对音乐的认识。

俗话说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，欣赏音乐也是这个道理，听多了，自然慢慢地就会听出些门道。

听辨的练习可以先试着从音乐开始部分中寻找主题或相对完整的旋律性段落开始练起，然后再从乐曲各部分主题或动机、主要乐器的音色、典型的节奏型、旋律的力度比较等方面逐一关注，并随之增加难度。

同时，不要忽略对音乐所表达的感情、意境的细心体会。

当你从开始觉得音乐好听，到逐渐能够听辨出音乐的变化和特点的时候，那么在一定程度上就可以说是听懂音乐了。

这时，可以“精读”一些有代表性的经典作品。

采取分段听和完整听相结合的方式进行，在感情上熟悉它，跟踪音乐的信息，记忆它、分析它、思考它；理性上可以看一些作品的文字介绍，或请人讲解，以这些辅助手段来帮助我们加深对乐曲的理解；分层次听，可分别感受旋律、伴奏声部、织体的进行等；最后再进行整体综合的欣赏。

通过反复欣赏，可使我们从音乐中感受“同中之异，异中之同”，感受整体的立体感。

这样才能由表及里，逐步深入，加深对乐曲的理解，提高音乐欣赏能力。

听音乐也要摄取全面的营养，多听各种各样的音乐，不断扩大自己的欣赏面。

如果只是听自己感兴趣的音乐类型，而对其他方面的音乐置之不理的话，不仅限制了音乐的欣赏范围，不能够更为整体、全面、深刻地了解音乐，更遗憾的是，会错过无数动人的音乐作品，无法体会到另一片音乐空间的精彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>