

<<工业设计原理>>

图书基本信息

书名：<<工业设计原理>>

13位ISBN编号：9787508486321

10位ISBN编号：7508486323

出版时间：2011-7

出版时间：水利水电出版社

作者：张焱，刘婷 主编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工业设计原理>>

### 内容概要

本书将设计教学过程中所涉及的设计发生、发展与构成、心理学、语义学、伦理学、文化资源传承等诸问题，通过整合、编排、汇总的方式，呈献给读者，并将分散的设计理论予以系统化关联。全书共分9章，依次从工业设计的发生、发展、本质、主体、目的、程序、审美、形态、伦理、资源继承等9个部分，逐一讨论工业设计的基本原则。全书对原理性文字多配以图片和思考题，帮助读者提高学习兴趣，并加强学习者的创新能力。

本书适用于工业设计和产品设计专业的师生作为基础课教材，也可供有兴趣的读者作为参考。

# <<工业设计原理>>

## 书籍目录

序

前言

第1章 工业设计发生的原因

1.1 人、造物 and 工具

1.2 从“一模一样”到“一模一样”——人类造物方式之转变

1.3 从1851—1980年——定位现代意义上的“工业设计”

思考题

第2章 工业设计本体分析

2.1 设计的本质特征

2.2 设计类别的基本划分

2.3 工业设计的本质特征及其分类

思考题

第3章 工业设计师

3.1 现代意义上的工业设计师

3.2 工业设计师的能力构成

3.3 工业设计师的道德与责任

思考题

第4章 工业设计目的分析

4.1 以企业为主体的盈利性目的——更快、更高、更强

4.2 以用户为主体的功能性目的

4.3 以社会责任为主体的公益性目的

4.4 以设计师为主体的表达性目的

思考题

第5章 工业设计的基本程序与创造技法

5.1 产品生命周期与研发策略

.....

第6章 工业设计的审美分析

第7章 产品设计的形态

第8章 工业设计伦理

第9章 我国设计资源的继承与发展

参考文献

## 章节摘录

如果没有核技术的大发展,我们或许就没必要担心核战争与核泄漏,同样也就失去了一种提供清洁能源的可能性;如果没有基因技术的大发展,我们也就没有对转基因食物或克隆生命体的忧虑,同样也就失去了一条提供充足食物与延长生命的渠道;以科技为先导,从而引发的一系列变化的例子比比皆是。

以国际工业设计协会在1980年与2001年对工业设计所作出的不同表述,我们便可以轻易地发现科学技术与设计伦理是如何改变着我们对同一学科的认识。

在1980年国际工业设计联合会对工业设计所做的定义中,工业设计的主要生产方式在于“批量生产”,而研究的对象主要是指的产品“材料、结构、构造、形态、色彩、表面加工”。可以发现,当时对于工业设计的普遍认识仍然是基于机器化大工业生产的“物”而理解的,着重强调的是物的属性特征,而非人的生活方式。

而2001年国际工业设计联合会(ICSID)第22届大会在韩国汉城发表了《2001汉城工业设计家宣言》中,对现代工业设计所涉及的对象、范畴、使命等作出全新的诠释,这主要表现在:宣言认为“工业设计不再局限于工业的生产方式与工业本身,而应更多地关注于与环境的融合和人们精神的幸福。”“工业设计应当通过在‘主体’和‘客体’之间寻求和谐,在人与人,人与物,人与自然,心灵和身体之间营造多重平等和整体的关系。

事实上,这种转变可以概括为:工业设计研究的范畴不再仅局限于“物”的范畴,而是着重强调这种“物”带给人们何种生活方式与精神感受,它所强调的是人本身。

其实,工业设计之所以有这种变化,是科学技术与设计伦理共同作用的结果。

以科学技术影响设计类别的划分为例:20年前,人们普遍使用机械开关方式来操纵机器,一个按钮一种功能,人机交互的方式是那么的生硬与不可选择;而今天,随着微电子技术与显示技术的革新,越来越多的机器被安装了具有独立操作系统的液晶显示屏。

人机交互由机械方式逐步过渡到电子方式,UI设计应运而生。

UI设计几乎包括了设计的所有特征,其中包括平面与立体图形图像的设计、提示声音设计、按键设计、信息返回过程设计等要素。

显然,这一新的设计领域并不能被我们现有的任何一个传统设计门类所完全包括。

如果将其归入工业设计,它具有明显的信息传达要素;如果将其归入信息传达设计,它又具有明确的人机交互因素。

可见,这便是科技发展对传统设计类别所带来的影响——只要科技在发展,设计的概念必然也在变动,传统的设计类别必然会出现新的分化与组合。

第二次世界大战后,特别是西方国家普遍进入丰裕时代,工业设计之所以得到普遍关注,是因为人们从对“物”的关注逐步过渡到对其“人”自身的关注,更多的要求“艺术化”的生存方式。

科学是不断发展的,这种发展必然会带来技术革命,而技术革命一旦应用于生产生活领域,必将带给我们新的设计和新的伦理。

工业设计本身作为一门科技、艺术、经济、伦理相融合的交叉学科,其定位本身就在变化之中,这也许正是工业设计不断发展的动力和魅力。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>