

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787508499048

10位ISBN编号：7508499042

出版时间：2012-8

出版时间：水利水电出版社

作者：武丹，何艺，马建华 编著

页数：119

字数：219000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

武丹、何艺、马建华编著的《设计素描》是为高校设计类专业的基础课——设计素描教学而编写的，书中内容强调实用性、系统性，求精不求全，着重突出对学生审美能力、造型表现力和设计创新思维能力的培养，从设计学和造型学的角度介绍设计素描的基本方法及应用。

全书共分6章，第1

章介绍设计素描的特点、作用和意义，以及学习设计素描的有效途径；第2

章介绍设计素描的基础知识，以及如何进行写生与变化；第3章介绍设计素描的联想与创意；第4章介绍设计素描与审美的互融关系；第5章介绍设计素描在各个设计领域的应用和特点；第6章是作品赏析，针对范图分析，对不同工具、技法与设计观念的巧妙结合进行详细介绍。

《设计素描》适合作为高等学校设计类专业学生的设计素描教材，也可供相关设计专业的学生使用。

<<设计素描>>

书籍目录

前言

第1章 设计素描概述

1.1 素描与设计素描

1.1.1 素描的形式与种类

1.1.2 设计素描的定义

1.1.3 设计素描与传统写实素描的异同

1.1.4 素描中的抽象因素

1.2 设计素描与现代设计

1.2.1 学习设计素描的目的与意义

1.2.2 设计素描与现代设计的关系

1.3 设计素描的学习

1.3.1 设计素描课程的特点

1.3.2 学习设计素描的方法

本章小结

复习思考题

第2章 设计素描基础——写生与变化

2.1 素描的造型要素

2.1.1 点、线、面的形式因素

2.1.2 黑、白、灰的运用

2.2 形式美法则

2.2.1 形式美法则的内容

2.2.2 形式美法则的运用

2.3 人造物象的写生与变化

2.3.1 几何规则形的物象写生与变化

2.3.2 不规则形的物象写生与变化

2.4 自然物象的写生与变化

2.4.1 花卉的写生与变化

2.4.2 动物的写生与变化

2.4.3 风景的写生与变化

2.5 结构性素描的表现

本章小结

复习思考题

第3章 设计素描的联想与创意

3.1 设计素描的联想

3.1.1 联想的定义

3.1.2 素描中的联想与创造性思维

3.2 设计素描与视觉活动的积极性

本章小结

复习思考题

第4章 设计素描与审美方式

4.1 造型结构之美

4.1.1 造型结构美的表现

4.1.2 造型结构美的特点

4.2 素描的媒介肌理之美

4.3 情趣意境之美

<<设计素描>>

4.4 艺术个性之美

4.4.1 艺术个性美的意义

4.4.2 艺术个性美的表现

4.4.3 艺术个性美的发展

本章小结

复习思考题

第5章 设计素描的应用

5.1 设计素描与工业设计

5.2 设计素描与动画设计

5.3 设计素描与环艺设计

5.4 设计素描与服装设计

5.5 设计素描与视传设计

本章小结

复习思考题

第6章 作品赏析

参考文献

<<设计素描>>

编辑推荐

《普通高等教育艺术设计类“十二五”规划教材：设计素描》共分为6章，第1章着重分析设计素描的概念和设计素描与其他类型素描的联系与区别。

第2章以设计素描的写生训练为主，让学生通过客观对象的写生训练，从中了解客观对象构成的规律性因素，设计思维的来源是客观物象，只有在深入了解和分析的基础上，才能自如地改变其构成方式和表现方式，如果没有对客观物象系统的理解，那么设计出来的作品就容易空泛和虚假。

第3章旨在培养学生的创意性思维，设计本身就是一种创造性的活动，基于第2章对客观物体的写生训练，从而让学生更自由地运用自己对物体的理解使之形成更美的形态和表现方式。

第4章则是对基本美学的学习，只有在了解美的规律和研究美的观看方式的基础上，才能创造出属于自己的审美方式。

第5章以设计素描在艺术设计中的拓展和在各类艺术设计学科中的表现方式为内容，让学生更容易理解设计素描在自我设计职业生涯中所处的位置和重要性。

第6章是作品欣赏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>