

<<刘小东在和田与新疆新观察>>

图书基本信息

书名：<<刘小东在和田与新疆新观察>>

13位ISBN编号：9787508638218

10位ISBN编号：7508638212

出版时间：2013-3-1

出版时间：中信出版社

作者：刘小东,侯瀚如,阿城,杨波,欧宁,黄振伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘小东在和田与新疆新观察>>

内容概要

4月8日下午,《刘小东在和田与新疆新观察》新书发布会在今日美术馆举办。

“刘小东在和田”是艺术家刘小东的一个现场绘画项目,他通过田野走访的工作方法,在新疆和田找到一些采玉工及他们的家属,以玉龙喀什河为背景,进行现场写生,创作了四幅油画作品,于2012年8月25日至10月8日在乌鲁木齐国际展览中心展出。

和田玉的开采和销售,在全国形成了一个波及不同阶层的经济链,艺术家从这个链条的低端入手,以艺术的手法探讨新疆这个独特的地域与广阔内地的经济和文化联系。

为了给这个项目提供一个平行的思想资源,策展人侯瀚如和欧宁启动了一个为期十天的调研,在北疆和南疆分别走访了很多当地的作家、历史学家和民间艺人,并在2012年8月26日在乌鲁木齐举办了“在新疆:艺术与社会”的第一轮研讨会,在调研的基础上,动员更多智慧力量,为理解新疆复杂的历史和现实提供一个多元化、跨学科的智力拼图,并从不同层面探讨在新疆展开艺术与社会互动的可能性。

“刘小东在和田”项目的第二站于2013年1月12日至2月23日在北京今日美术馆展出,刘小东在乌鲁木齐展览基础上增加更多新绘作品,而前期调研以及在和田创作过程中的很多文献资料亦参加了展出。2013年1月13日在北京,第二轮的研讨会以“在中亚:历史与现实”为题,把视野从新疆拓展至中亚地区,从一个更广阔的地理空间和文化背景,来凝视“刘小东在和田”项目引发的学术议题。

《刘小东在和田与新疆新观察》一书由策展人欧宁和侯瀚如编辑,是对以上项目的总结,收入所有刘小东在和田的现场绘画及后来新增的绘画、他的创作日记、关于此项目的纪录片资料,侯瀚如的策展论述,欧宁的新疆观察,阿城的评论,还有对新疆作家李娟、叶尔克西·胡尔曼别克、刘亮程、董立勃、阿拉提·阿斯木和木卡姆艺人依力哈木·热依木的采访,以及乌鲁木齐和北京两场研讨会的发言萃要。

全书含中文内容10万字,其中一半配有英译,作品及摄影图片160张,共480页,2013年3月由中信出版社出版。

<<刘小东在和田与新疆新观察>>

作者简介

刘小东，艺术家。

1963年生于辽宁，1988年获中央美术学院油画系学士学位。

他的重要个展包括“青藏高原和北京女孩：刘小东新作”，Mary Boone画廊，纽约（2008）；“痕迹：刘小东文献展”，角度画廊，北京（2009）；“盐官镇——刘小东”，Mary Boone画廊，纽约（2010）；“金城小子”刘小东个展，UCCA，北京（2010）；“金城小子”，诚品画廊，台北（2011）；“绘画过程”，格拉茨美术馆，奥地利；“刘小东在和田”，中国-新疆首届当代艺术双年展，乌鲁木齐（2012）。

他参与的重要群展包括“中国21世纪”，Palazzo delle Esposizioni美术馆（2008）；“墙上的书写—80,90年代的中国新现实主义和前卫艺术”，比利时RONINGER美术馆（2008）；“梦的衰退：中国当代艺术”，旧金山现代美术馆（2008）；“消失的现场”，现场3当代艺术空间，北京（2008）；“第十届哈瓦那双年展”古巴（2009）；“碰撞”，中央美术学院美术馆，北京（2009）；“三峡和中国当代艺术”，芝加哥艺术学院美术馆（2009）；“三峡和中国当代艺术”，盐湖城艺术中心（2009）；“中国当代艺术三十年历程”，民生现代美术馆，上海（2010）；“巡回排演”，第八届上海双年展，上海美术馆（2010）；“与古为徒”，波士顿美术馆（2010）；“学院的力量”，中央美院美术馆、广州时代美术馆（2010）；“纸上美术馆：12位华人艺术家”，伊比利亚当代艺术中心，北京（2011）；“典藏历史：中国新艺术”，成都当代美术馆（2011）；“新境界：中国当代艺术展”，澳大利亚国家博物馆（2011）。

欧宁，诗人、艺术家、策展人、出版人。

1969年生于广东遂溪，1989-2000年他一直求学、生活、工作于深圳，是独立音乐团体新群众以及独立电影团体缘影会的创建人，2000年迁至广州，2004年与艺术家曹斐创办了立足于珠江三角洲地区的另类文化艺术工作平台别馆(Alternative Archive)。

2006年离开广州迁至北京，2008年起担任邵忠基金会总监。

他曾拍摄纪录片《三元里》和《煤市街》，在世界各地展出、放映并被收藏、研究。

连续策划三届大声展(2005,2007,2010)，并为伦敦蛇形画廊在伦敦巴特西电站策划了声音艺术的展览项目《唤醒巴特西》(2006)；曾担任2009深圳香港城市建筑双城双年展总策展人，第53届威尼斯双年展Benesse大奖评委，2009日本横滨国际影像节评委，2011成都双年展国际设计展策展人，2011古根海姆美术馆亚洲艺术委员会成员和第22届米兰非洲拉丁美洲亚洲电影节评委。

他不仅是个高产的博客作者，同时也为各种杂志和出版物写作，并经常应邀在世界各地演讲和参加学术会议。

2011年创办《天南》文学双月刊并任主编，同时发起致力于乡村建设和共同生活实验的“碧山共同体”计划。

编有《北京新声》、《漫游：建筑体验与文学想象》和《建筑·城市·思想：库哈斯和奥布里斯特中国访谈录》等书。

<<刘小东在和田与新疆新观察>>

章节摘录

版权页：插图：叶尔克西·胡尔曼别克：上世纪50年代开始就有很多外来作家来写新疆，我阅读这些作品，但读着读着就发现有些东西，好像唱歌音调没有唱准那样，所以我也有种表达的冲动，也想来说说我感觉到的新疆是一个什么样的新疆。

比如说我所有的文字里头，经常写到云，有一天我早晨起来，看见天上有片云像真的羽毛一样，巨大的羽毛，我就这样写，写完以后就觉得非常准确。

小时候我听老人说过，新疆的风是一层一层刮的，如果是那样一层一层的话，云的形状肯定不像南方的云。

我看到的是具象和意象中的新疆，意象中的新疆就是不同的民族在这里，对这块土地有不同的理解方式，比如对天山，维吾尔族有自己的理解方式，哈萨克族有自己的理解方式，我是从本民族的角度去理解新疆。

如果说我们这种写作有什么意义的话就是在这一点上，我们是本地人，我们自己写自己。

我的文字，我一写就有一种比较伤感、幽怨的感觉，找不到那样的感觉我就写不下去，“手拉手奔向美好的明天”这种我写不出来。

哈萨克的民歌直达主题，比如爱情的主题、母亲的主题、故乡的主题，这三大主题基本上都是幽怨的。

比如哈萨克民歌的爱情主题，因为游牧生活，不断的转场带给人心灵的一定是悲欢离合，路途的遥远、无能为力，一定就有种对大自然的无奈，这时候就需要歌声、诗歌去表达，就要用谚语去总结。

这个东西在我的文字里头，我才能找到哈萨克的感觉。

去年我出了本哈萨克民歌集，现在看来汉语系的读者对它的评价非常好，哈萨克族对它评价也非常好，因为我找到了一种合适的表达。

其中有一首情歌，“爱人的毡房远了，看不见了，小鸟的脖子酸了，心都伤了”，就是说在毡房搬迁以后，仍在不断地看、不断地看，这种感觉，可能没有游牧生活经验的人是不会有。

欧宁：刚才你也提到新疆的人文资源，如果从比较宽泛的角度来讲，新疆的人文资源和别的地方不太一样的新疆在自身的文化认同和文化建设上最大的优势在哪里？

叶尔克西·胡尔曼别克：新疆有一种精神气质，从总体上来讲非常大气，非常开放，我觉得这种东西要放大，放大了以后，东方和西方才能在这里找到一个对话的平台。

这就是新疆文化的精神气质，有的时候它只能意会不可言传。

有些地方有大型会演的话，不同服饰全部汇聚到舞台上，这就是它的精神气质，每一个个体都有他（她）自己的色彩弄口个性。

<<刘小东在和田与新疆新观察>>

编辑推荐

《刘小东在和田&新疆新观察(中英文对照)》由中信出版社出版。

<<刘小东在和田与新疆新观察>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>