

<<晋南传统音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<晋南传统音乐概论>>

13位ISBN编号：9787508722467

10位ISBN编号：7508722469

出版时间：2008-10

出版时间：中国社会出版社

作者：杨永兵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晋南传统音乐概论>>

内容概要

作者作为运城学院音乐系的一名教师，一直从事传统音乐的教学与演奏工作。

2002年他就读于山西大学音乐学院成为硕士研究生。

学习期间，他思想活跃、勤奋好学，在系统地学习山西民间音乐知识和理论的同时，不断自觉地着力增强自己解读、分析和研究的能力。

在校期间，他还对晋南地域的佛教、道教音乐进行了多次深入、细致的调查和整理，并以此发表了多篇论文，多次参加了国内外的学术交流活动。

毕业时他的毕业论文《晋南丧葬锣鼓音乐研究》顺利获得通过。

毕业后，在繁忙的教学之余，他仍然能够挤出时间多次进行实地考察，先后对晋南的锣鼓杂戏、僧道乐班、河东道情（永济道情）作了调查和一定的研究。

数年的学习与积累使他对晋南传统音乐有了较深的认识，其勤奋、努力收集到的资料，使得这部《概论》的内容丰富详实，有一定的参考价值。

对一个地方的传统音乐的搜集、整理和研究，是非常重要的事情，通过这样一种集中系统的整理，可以使人们对一个相对集中地域的传统音乐有比较完整的了解和认识，并可以用这些资料作为音乐学、民俗学和文化学研究的基础。

“欲穷千里目，更上一层楼”，最后用王之涣《登鹳雀楼》中的两句勉励永兵，希望永兵在晋南乃至山西传统音乐的研究方面做出更多的努力，取得更多的研究成果。

也希望在山西能有更多的对一个地域传统音乐记述和研究的专著问世。

<<晋南传统音乐概论>>

作者简介

杨永兵，男，生于1975年，山褥运城人，山西雀运城学院音乐系讲师，音乐学教研室主任。

2005年毕业于山西大学音乐学院音乐学专业民族音乐理论方向，获文学硕士。

师从山西省音乐舞蹈研究所韩军研究员，主修民族民间音乐。

先后发表《大学生欣赏音乐刍议》、《谈笛子的几个演奏技巧》、《笛史述略》、《读万卷书，行万里路——谈音乐论文写作中的资料收集》、《临猗仁寿寺“阿弥陀佛圣诞”佛事仪轨实录》、《山西南部地区佛教音乐调查告》、《英特网上佛教音乐资源的检索与利用》、《晋南民间僧道乐班现象考察》、《晋南丧葬锣鼓考述》、《晋南仁寿寺“三时系念”佛事实录》、《晋南民间“三昼夜佛事”仪式初探》等文章，并多次应邀参加国内外学术交流会议。

<<晋南传统音乐概论>>

书籍目录

绪论 一、晋南传统音乐分类 二、晋南传统音乐在人民生活中的重要作用 三、学习晋南传统音乐的重要意义第一章 晋南民间歌曲与歌舞音乐 第一节 概述 一、民间歌曲的界定 二、晋南民歌的历史渊源 第二节 晋南民间歌曲的类别与艺术特征 一、晋南号子 二、晋南小调第二章 晋南说唱音乐 第一节 概述 一、说唱音乐界定 二、说唱音乐的历史沿革 第二节 说唱音乐的类别与艺术特征 一、道情类 二、牌子曲类 三、鼓书类 四、弦书类 五、琴书类 六、晋南说唱音乐的艺术特征第三章 晋南戏曲音乐 第一节 概述 一、戏曲音乐界定 二、戏曲音乐的历史沿革 三、戏曲音乐的分类 四、山西地方戏曲分类 第二节 晋南地方戏曲 一、蒲洲梆子 二、晋南眉户 三、晋南小剧种 四、晋南戏曲音乐发展现状第四章 晋南民间器乐与乐种 第一节 概述 一、器乐与乐种界定 二、晋南器乐的历史沿革 三、晋南民间器乐与其它民间音乐的关系一 第二节 晋南乐种的类别与艺术特征 一、鼓吹乐类乐种 二、吹打乐类乐种 三、锣鼓乐类乐种第五章 晋南宗教音乐主要参考书目谱例目录

<<晋南传统音乐概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>