

<<紫禁逝影>>

图书基本信息

书名：<<紫禁逝影>>

13位ISBN编号：9787508724775

10位ISBN编号：7508724771

出版时间：2009-7

出版时间：中国社会出版社

作者：陈溥，陈晴 编著

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫禁逝影>>

前言

在我写这篇前言的时候，想象不出当我拿到正式出版的这本书时的激动心情。

这本书使我实现了三个梦想和心愿：第一是把我对北京深切的眷恋和爱转化成一种真切的表达；第二是我能够使更多的人了解和认识北京及它深厚的历史文化，当未来的某一天，人们想找寻北京的某一段往事，他们可以翻开这本书，或许从中能找到答案；第三是实现了我能够和爸爸一起完成这本书的心愿。

爸爸几十年以来孜孜不倦地探寻鼓舞了我，我也加入了这项具有挑战和充满乐趣的研究，共同完成了这个有意义的工作。

从记事起，我就和爸爸徜徉在北京的大街小巷，查阅了许多相关文献和书籍，寻找故都那逝去的往事。

本书深入到北京一个个街区，对每个街区从历史、地理、人文等角度作了较为详尽的阐释，记载了北京街巷中的名胜古迹、历史遗存、名人足迹和丰厚的文化积淀，会使人有身临其境之感，仿佛历史再现。

走近北京，此书是很好的选择。

北京在变，它永远会给你最鲜活的一面。

这本书从两代人的不同视角看北京，告诉你历史上的古都发生了什么，而今天它又在发生些什么……

北京是一本厚重的书，越读越韵味无穷，这座具有3000多年建城史和850多年建都史的世界文化名城，那悠久的历史，有无与伦比的灿烂与辉煌，经历沧桑的市井老街，也满载了时代赋予的历史痕迹。

它深邃的文化底蕴和历史渊源，博大精深，本书只是从这浩瀚之海，采一朵浪花奉献给读者。

经过了多年点点滴滴的积累，这本书终于问世了。

我想有机会将这本书介绍给世界。

希望有更多的外国友人通过这本书了解和认识北京！

<<紫禁逝影>>

内容概要

这里发现了距今约2.4-2.5万年的古人类活动遗址。

元大都建立，东城成为京城的中城区。

明代属大兴县，县署即在今交道口大兴胡同。

清代驻有镶黄旗、正白旗、镶白旗、正蓝旗，建青苻王府、豫王府、那王府、僧王府……

<<紫禁逝影>>

作者简介

陈溥，毕业于首都师范大学化学系，高级工程师。

多年来除致力于化学、化工研究，出版过多部技术专著外，还广泛涉猎科学教育、文学史地，建筑装修等领域，发表各类作品200余万字。

陈晴，在国内获得生物技术学士学位，赴澳大利亚留学，先后获墨尔本大学艺术管理硕士文凭、悉尼大学教育硕士学位。

曾任媒体、广告、教育部门工作。

现任澳大利亚悉尼大学副校长国际关系助理，从事国际文化教育交流。

多年来坚持用中英文写作，经常在国内外媒体发表有关教育、文史、医药等方面的文章。

<<紫禁逝影>>

书籍目录

一、金台坊里话春秋二、槐柏交翠国子监左庙右学成贤街三、南锣鼓巷时尚与传统在这里碰撞融合四、张自忠路北抹不掉的历史记忆五、张自忠路见证中国近代史上风云变幻六、从景山东街至沙滩的红色记忆七、张自忠路南扑面而来的历史文化气息八、故宫侧畔的北池子街区九、皇城内的南池子街区十、浸在历史与现实中的王府井大街北段十一、昔日喂马八面槽今日繁华王府井十二、京城商业第一街王府井大街十三、记录中华民族屈辱史的东交民巷十四、尊贵宏丽雍和宫古老肃穆柏林寺十五、古老而时尚的东直门街区十六、承载着七百年历史积淀的东四胡同十七、人文底蕴丰厚的东四五条至九条十八、东四十条到十四条胡同深处的历史痕迹十九、从古代运粮之门到皇家粮仓二十、东四南老胡同中演义京城教坊春秋二十一、金宝街区从安静小巷到繁华商区二十二、两条老胡同折射百年外交风云二十三、禄米仓漕粮充盈智化寺丝竹绕梁二十四、名人荟萃的北总布街区二十五、东西总布胡同话沧桑二十六、内城东南隅昔日河流纵横今朝铁路枢纽附录：北京城的历史变迁后记

<<紫禁逝影>>

章节摘录

插图：一、金台坊里话春秋元明清三代司时中心——北京钟鼓楼北京钟鼓楼作为元、明、清三代都城的报时中心，坐落在北京南北中轴线北端，是中国古代用以司时的公共性建筑，是古代城市标志性建筑。

钟、鼓两楼前后纵置，气势雄伟，巍峨壮观。

钟和鼓原本都是古代乐器，后来才用于报时。

中国古代钟鼓楼起源于汉代，据史籍记载，汉代已有“天明击鼓催人起，入夜鸣钟催人息”的晨鼓暮钟制度。

作为全城的司时中心，元代在大都城內，于宫城之北，建了钟楼和鼓楼。

北京鼓楼始建于元至元九年（1272年），初名“齐政楼”，取金、木、水、火、土、日、月七政之意，后毁于火。

元大德元年（1297年）重建，后又毁于火。

明永乐十八年（1420年）于现址重建。

明嘉靖十八年（1539年）鼓楼遭雷击被毁后，再重建。

清嘉庆五年（1800年）、光绪二十年（1894年）多次修葺。

鼓楼通高46.7米，建在高达4米、四面呈坡道形的砖石台上，歇山顶上覆灰筒瓦绿琉璃剪边，是一座殿堂式古建筑。

楼分上下两层，南北各辟一大两小三个券门，东西各辟一个券门。

东北角有登楼小券门和登楼通道，上69级台阶至二层。

二层面阔五间，进深三间，为木结构。

外绕以回廊，周围有木护栏。

二层大厅内，原置一座滴漏铜壶，是鼓楼的计时器具，清代改用时辰香计时。

更鼓为一面主鼓和24面群鼓，共计25面，为定更报时的器具。

现鼓仅存一面，高2.22米，腰径1.71米，鼓面直径1.40米，用精选的整张特大牛皮蒙制而成。

鼓面上留有多处刀痕，右上侧鼓帮上留有外文字迹，这是八国联军侵略者遗留的罪证。

出鼓楼向北约100米，是钟楼。

北京钟楼始建于元至元九年（1272年），后毁于火。

明永乐十八年（1420年）在现址重建，不久又毁于火。

清乾隆十年（1745年）再次重建，两年后竣工。

为了防火，整个建筑为砖石无梁拱券式结构。

钟楼南门矗立的“乾隆御制碑”详细记载了当年修建钟楼的情况。

1976年唐山大地震，钟楼受到一定程度的损坏，1986年进行了全面修缮。

钟楼通高47.9米，分上下两层，建在正方形台基上。

一层类似城台式建筑，上沿四周建有高1.84米的雉堞，四面开券门。

券洞内呈十字形，中心相交处为边长6米的正方形“天井”，向上通向二层，可仰望大钟。

钟楼东北角开一登楼小券门，上75级至二层。

二层建筑独成一体，面阔三间，进深三间，四面开券门，重檐歇山顶，上覆黑琉璃瓦绿琉璃剪边。

明间屋顶中央呈半圆球形，八角形钟架下悬挂着一口铸有“永乐年月吉日制”印记的特大铜钟。

两侧吊一根两米长的圆木，供撞钟使用。

钟高5.55米，钟下沿直径3.40米，顶部直径2.52米，壁厚120—245毫米，重约63吨，这是中国最大的报时古钟。

两侧暗间筑有拱券式声道，钟声通过声道的回旋与共鸣，更加浑厚绵长。

钟鼓楼清代隶属銮仪卫管辖。

清代原规定钟楼昼夜报时，乾隆后改为只报夜里两个更时，而且由两个更夫分别登钟、鼓楼，先击鼓后敲钟。

计时方式按古人将一夜分为五更来计算，每更为一时辰，即现在的两小时，19点为定更，又日起更

<<紫禁逝影>>

, 21点为二更.....3点为五更, 5点为亮更, 即天明之意。

钟鼓楼每到定更先击鼓后敲钟, 提醒人们人眠, 二更到五更则只撞钟不击鼓, 以免影响人们睡眠。到了亮更则先击鼓后敲钟, 示意起床之时。

击鼓的方法是先快击18响, 再慢击18响, 击6次, 共108响。

撞钟与击鼓相同。

銮仪卫校尉戌时定更, 司鼓校尉以对灯为号, 钟声响, 城门关, 交通断, 叫净街。

这时, 皇宫乃至京城内大小街巷的更夫, 手拿铜锣、梆子和护身的器具开始上夜, 报时和守卫都城的安全。

北京钟鼓楼的报时功能一直延续到清朝灭亡后的第13年(1924年), 长达652年。

我国许多城市在古代都有钟鼓楼, 位置多在城市正中, 而北京的钟鼓楼却在城市中心偏北。

其实, 最初元代钟鼓楼也在城市正中。

明初在元大都城基础上建北京城, 将大都城北城墙南移5里, 而钟鼓楼位置未变, 所以明以后钟鼓楼便位于城市北端了。

人们参观钟鼓楼时, 发现它有四个方面堪称北京乃至全国之冠: 第一, 在北京的古建中, 除塔之外, 它的高度数一数二: 钟楼第一, 高47.9米; 鼓楼第二, 高46.7米。

以下是: 佛香阁41米, 正阳门40.37米, 太和殿35.05米。

第二, 钟楼上的报时铜钟是我国最重的古钟, 铸于明永乐年间的这口古钟, 重63吨, 它比陈列在大钟寺的著名的永乐大钟还重17吨, 堪称“中国钟王”。

第三, 鼓楼上有我国最大的报时鼓群, 共25面。

被八国联军用刺刀戳破的鼓, 现仍在原处。

它的旁边, 陈放着1987年由北京民族乐器厂按原物复制的主鼓和24面副鼓。

另外, 还有一面1996年首届中华青年民间锣鼓擂台大赛用的贺岁鼓。

这面贺岁鼓是河南制鼓世家马氏家族制作的, 做鼓面的罕见整张牛皮也是他们提供的。

此鼓鼓面直径达2.61米, 腰间直径2.89米, 鼓高1.21米, 重625公斤, 是我国最大的鼓之一。

第四, 楼梯深长, 世所罕见。

两楼由一层登上二层的楼梯, 都要连续直上60级, 钟楼右拐再上15级, 鼓楼右拐再上9级才能到达。

两层之间楼梯级数之多为别楼所未有。

楼梯券道幽深陡长, 达22米, 上视如登天梯, 下视如临深渊, 异常险峻。

<<紫禁逝影>>

后记

我是20世纪50年代初随家人来到北京的，不知不觉已近一个甲子。到北京时我还不满10岁，但已在西安、郑州、南阳、漯河、徐州、南京、南昌、长沙等许多大小不等的城市居住过。

因而我仿佛对生活环境、城市面貌特别敏感，也特别感兴趣。

每到一地总是催促家人带我去看当地的名胜。

我也尽自己所能在居住地附近到处转悠、观察，总想弄明白各个城市的特点、异同。

到了北京，可看的地方太多了。

我的这种观察、比较的愿望也更强烈了。

我常常去逛胡同，看胡同里不同的门楼、门墩、门联。

当我家住在宣武门外校场小六条时，每次去宣武门、西单都要经过达智桥。

那里的一处院落引起了我的注意，它不像一般的四合院，而更像一座小庙，门额上有“松筠庵”字样。

我非常好奇。

多次向老人打听这个院落的来历，终于知道这是明朝大忠臣杨继盛的住所。

他曾经冒死上书皇帝，历数严嵩十大罪状，不料反被捕入狱，遭到杀害。

清代这里改为祠堂，供人凭吊。

后来我还知道清末以革新变法著名的康有为、谭嗣同等千余名举人发动的“公车上书”也是在这个院内开始的。

当时我在历史课上已学了“戊戌变法”，当知道变法的酝酿就发生在我家附近时，真让我感到震惊，仿佛历史就在我身边。

以后我又知道康有为住过宣武门外米市胡同广东海南会馆、梁启超住过宣武门外粉房琉璃街广东新会会馆、谭嗣同住过宣武门外北半截胡同浏阳会馆。

我一次次去察看，仿佛一次次走进历史。

感到北京是那么厚重、深邃、博大。

我的心里渐渐有了一个愿望，我要好好研读北京。

认识北京。

我在北京住过许多地方。

每住一处，先从家门口转起，范围逐渐扩大，边踏察，边打听、询问相关的来历、掌故和传说，再查阅有关书籍资料，相互印证。

当女儿陈晴五六岁以后，我就常带她一起转。

每当休息日，妻子在家做家务，我就带着女儿出门了。

随着年龄的增长和知识的拓展，女儿探寻的兴趣甚至比我还要大，而且更加执著。

有时找到一处有价值的院落，住户不让进，我会说，咱们在门口或四周看看吧。

但女儿会软磨硬泡，最终常说动住户让我们深入院中一看究竟。

20世纪80年代末，对北京史地民俗的研究逐渐热了起来，不少古籍再版，如《日下旧闻考》、《天府广记》、《燕京岁时记》、《长安客话》等，有关北京史地研究的学术新成果也不断出现，这为我们的学习研究提供了新的参考和有力的支持。

同时，随着旧城改造的加快，胡同成片成片的消失，我们心申的紧迫感日益加深。

察访、探寻的脚步也随之加快。

探寻范围扩大，从城区到近郊，至远郊……在几十年的察访、探寻过程中，酸甜苦辣咸五味俱全。

经过认真阅读文献资料，又不辞辛苦几次三番地实地察访，终于弄清了一个问题或印证了某个观点，找到了某处旧迹，心里真是畅快极了，有种满足和成就感，这是最大的甜。

<<紫禁逝影>>

编辑推荐

《紫禁逝影:东城》从一个独特的视角,以一个个街区的地理变迁为依托,将这一街区的所有历史遗存,包括街道、胡同、河湖、桥梁王府、寺庙、会馆、名校、老字号、名人故居等逐一阐释,选些阐释涉及北京的历史、地理、社会、民俗、宗教、建筑等诸多方面、从而揭示北京文化的延绵不断、博大精深和无限魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>