

<<中国历代诗词名篇鉴赏（套装上）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代诗词名篇鉴赏（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787509003558

10位ISBN编号：7509003555

出版时间：2009-6

出版时间：梁权伟 当代世界出版社（2009-06出版）

作者：梁权伟

页数：506

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

诗歌是最早的文学形式之一，其起源可以追溯到文字发明以前的民间歌谣。

在中国古代，诗歌受到特殊重视，《诗·大序》云：“正得失，动天地，感鬼神，莫近乎诗。”可见诗歌在中国传统文化中地位之尊崇。

从《诗经》、楚辞、汉乐府、魏晋南北朝民歌，历经千年，诗歌终于走到了唐。

唐代，是我国古典诗歌发展的全盛时期。

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。

唐代诗人，璀璨如满天星斗，诗仙诗圣光耀千古。

唐诗的数量，浩瀚如汪洋大海，传世佳作俯拾即是。

唐诗的题材非常广泛，从自然现象、政治动态、劳动场景、情感生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光。

唐诗的形式和风格丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。

唐人作诗多方营造，辞情兼顾，故有浑雅蕴藉、丰腴洒脱之美。

就文学而言，唐诗是一个真实的世界，也是一个理想的梦境。

慢慢的，唐诗的丰腴变成了宋诗的瘦劲，唐诗的蕴藉变成了宋诗的深刻，连天真率性的通脱也要略显曲折。

<<中国历代诗词名篇鉴赏（套装上）>>

内容概要

唐代，是我国古典诗歌发展的全盛时期。
唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。
唐代诗人，璀璨如满天星斗，诗仙诗圣光耀千古。
唐诗的数量，浩瀚如汪洋大海，传世佳作俯拾即是。
唐诗的题材非常广泛，从自然现象、政治动态、劳动场景、情感生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光。
唐诗的形式和风格丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。

<<中国历代诗词名篇鉴赏 (套装上)>>

书籍目录

唐诗名篇王绩野望王勃送杜少府之任蜀州骆宾王在狱咏蝉卢照邻曲池荷杨炯从军行陈子昂登幽州台歌杜审言和晋陵陆丞早春游望赠苏绾书记宋之问题大庾岭北驿渡汉江沈佺期杂诗张若虚春江花月夜张九龄感遇十二首(其一)感遇十二首(其七)望月怀远孟浩然秋登兰山寄张五夏日南亭怀辛大夜归鹿门歌宿业师山房待丁大不至望洞庭湖赠张丞相秦中寄远上人宿桐庐江寄广陵旧游早寒有怀留别王维与诸子登岷山过故人庄岁暮归南山春晓宿建德江宴梅道士山房王之涣凉州词登鹳雀楼贺知章咏柳回乡偶书刘寄虚阙题祖咏望蓟门终南望余雪綦毋潜春泛若耶溪李颀古从军行古意送陈章甫琴歌听董大弹胡笳弄兼寄语房给事送魏万之京王湾次北固山下王翰凉州词崔颢黄鹤楼长干行四首(其一、其二)行经华阴王昌龄从军行出塞长信怨春宫怨闺怨塞上曲塞下曲芙蓉楼送辛渐王维送别青溪渭川田家老将行桃源行洛阳女儿行辋川闲居赠裴秀才迪酬张少府送梓州李使君过香积寺山居秋暝终南别业归嵩山作终南山观猎汉江临眺使至塞上赠郭给事积雨辋川庄作鹿柴竹里馆鸟鸣涧杂诗相思山中少年行四首(其一)少年行四首(其三)九月九日忆山东兄弟秋夜曲送元二使安西李白蜀道难.....中国历代诗词名篇鉴赏下册

<<中国历代诗词名篇鉴赏（套装上）>>

章节摘录

这首词描写了江南水乡的风光之丽和人物之美，表现了词人对江南水乡的依恋之情，也抒发了词人飘泊难归的愁苦之感。

起首两句，自为呼应。

人人既尽说江南之好，劝我久住，我亦可以老于此间也。

“只合”二字，无限凄怆，意谓天下丧乱，游人飘泊，有乡不得还，唯有羁滞江南，以待终老。

“春水”两句，极写江南景色之丽。

“垆边”两句，极写江南人物之美。

“未老”句陡转，谓江南纵好，我仍思还乡，但今日若还乡，目击离乱，只令人断肠，故唯有暂不还乡，以待时定。

全篇写得情意婉转，哀伤之至，具有较强的艺术感染力。

冯延巳（公元904年～960年）：字正中，南唐广陵（今江苏扬州）人。

仕南唐，李景时为宰相。

他多才艺，工诗词，是当时词坛的大家。

他的词以写爱情为主，也写一些别愁离恨和个人伤感，善于用清新的语言，通过自然意象与心理变化的表现来抒情，对温庭筠以来的婉约词风有所发展并逐渐转向了清新流畅、深婉含蓄，北宋重要词人晏殊、张先、欧阳修都曾受他的影响。

正如王国维《人间词话》所说，他“虽不失五代风格”，但已“开北宋一代风气”。

有《阳春集》。

鹊踏枝谁道闲情抛弃久，每到春来，惆怅还依旧。

日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？

独立小桥风满袖，平林新月人归后。

【注释】1闲情：一种莫可名状的情绪。

这里指爱情、相思。

2病酒：饮酒过量，醉酒。

3青芜：丛生的青草。

【赏析】这首词中把这种既不知所来、又莫可名状的“闲情”写得缠绵悱恻，难以排遣。

词的上阕着重写爱情。

词中人物为相思所苦，憔悴不堪；下阕着重描摹春景，而堤上柳依依牵愁，河畔草青青惹恨，作者的闲情也暗寓其中。

“独立小桥”二句，在万籁俱寂的氛围中，推出作者独对苍茫的自我形象，而“新愁”之深，也通过这一艺术造型而愈加昭然。

全词情景交融，意蕴深婉。

词中并不着意刻画人物的外在形象，也不经心描写具体景物或情事，而是把笔墨集中在创造缠绵凄恻的感情境界上，形成了冯词的独特风格。

鹊踏枝几日行云何处去？

忘却归来，不道春将暮。

百草千花寒食路，香车系在谁家树？

泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否？

撩乱春愁如柳絮，悠悠梦里无寻处。

【注释】1行云：此处喻浪子踪迹无定。

2不道：不觉，不料。

3寒食：节令名。

清明前一天禁火三日，称为寒食。

4陌上：路上。

<<中国历代诗词名篇鉴赏（套装上）>>

【赏析】此词以一女子的口吻写出对心上人另有新欢而遗弃自己的怨恨之情。首句中的“行云”比喻心目中的薄情男子，既切合词中情事，又富于暗示和联想。“百草千花”暗喻那些招蜂引蝶的女子，如此比喻也切合词中人物的身份和语气。“百”、“千”更透出女主人公内心深处的隐忧。

下阕开头三句，兼用比兴，问燕实为自问。

词中连用“何处去”、“谁家树”、“相逢否”三个问句，表现出女主人公意绪缭乱，日思夜梦的心情，不但愁如飞絮，连整个身心也像飞絮一样悠悠无着了。

此词长于比兴，辞约意丰，常为人所称道。

谒金门风乍起，吹皱一池春水。

闲引鸳鸯香径里，手授红杏蕊。

斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。

终日望君君不至，举头闻鹊喜。

【注释】1乍：忽然。

2闲引：无聊地逗引着玩。

3授：揉搓。

4斗鸭：以鸭相斗为欢乐。

斗鸭阑和斗鸡台，都是官僚显贵取乐的场所。

5碧玉搔头：即碧玉簪。

【赏析】冯延巳擅长用以景托情，因物起兴的手法蕴藏个人的哀怨。

这首词写得清丽、细密、委婉、含蓄。

词的上阕，以写景为主，点明时令、环境及人物活动。

下阕以抒情为主，并点明所以烦愁的原因。

这首脍炙人口的怀春小词，在当时就很为人称道。

尤其“风乍起，吹皱一池春水”一句，更是传诵古今的名句。

据说，冯延巳有一次与南唐中主李景闲谈，李景引了他这首词中的这一句，并戏问曰：“‘吹皱一池春水’，干卿何事？”

冯延巳回答：“未若陛下‘小楼吹彻玉笙寒’。”

中主悦。

这是词史上有名的佳话。

李景李景（公元916年～961年）：字伯玉，是南唐第二代国君，史称南唐中主。

他治国软弱无能，却有较高的文学艺术修养，词也写得很好，在他周围曾聚集了韩熙载、徐铉、冯延巳等文才之士。

他的词感情真挚、风格清新、语言不事雕琢，对南唐词坛产生过一定的影响。

编辑推荐

《中国历代诗词名篇鉴赏(套装上下册)》：饮酒结庐在入境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

问世间，情是何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑？欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>