

<<饮马黄河（上下）>>

图书基本信息

书名：<<饮马黄河（上下）>>

13位ISBN编号：9787509003794

10位ISBN编号：7509003792

出版时间：2008-09

出版时间：当代世界出版社

作者：司马翎

页数：全2册

字数：930000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<饮马黄河（上下）>>

### 前言

中国的武侠小说有旧派与新派之分。

旧派武侠小说虽是新派武侠小说的出发点，但如果没有新派武侠小说，就不可能提高武侠小说的品位。

在今天能对广大读者产生吸引力的武侠小说，主要是新派而非旧派。

在新派武侠小说中，影响最大的自然是金庸和古龙，但形成新派武侠小说盛况的，却绝不只是依靠他们两位。

所以，对其他有成就的新派武侠小说和在旧派武侠小说向新派转型期间的突出作品也应给予重视和研究。

何况现在的武侠小说创作已面临又一次转型期：为了促使武侠小说的新一轮高潮的到来，对前一阶段的武侠小说创作加以总结，以便从中吸收经验教训，其重要性已日益显示出来。

这就使上述的作家研究工作更有其必要性。

在这一类型的武侠小说家中，我认为司马翎是特别值得注意的一位。

司马翎生平司马翎本名吴思明，生于1933年，广东汕头人。

少年时期受到较好的文化教育。

1947年随家人移居香港，开始接触还珠楼主、白羽、王度庐、朱贞木、郑证因等人的武侠小说，对还珠楼主的《蜀山剑侠传》等书尤为喜爱。

1957年至台湾入政治大学政治系，次年发表武侠小说《关洛风云录》，一举成名，因而他休学一年，集中时间与精力创作武侠小说，及至《剑气千幻录》（1959）和《剑神传》（1960；《关洛风云录》续篇）分别在台港报上连载，遂获得了更大名声。

大学毕业后，虽担任过《民族晚报》记者、《新生报》编辑等职，但其主要精力仍用于写武侠小说，发表了很多作品，成就也更为卓著，在当时台湾受到热烈欢迎。

古龙曾说：“……在台湾早期的武侠小说家中，我唯一‘迷’过的只有司马翎，他算得上是个天才型作家。

记得当年为了先睹为快，我几乎每天都待在真善美出版社（出版武侠小说的出版社。

——引者）门口，等着看司马翎的新书。

”

## <<饮马黄河（上下）>>

### 内容概要

《饮马黄河》是司马翎创作后期辉煌之作。

书中将人物的武功修为与道德修养结合在一起，按照孟子所言的“浩然之气，至大至刚”创造出新意十足的“武侠气势论”，致使传统武功技击由“花拳绣腿”的浮光掠影中解放出来，而进入精神、心灵的玄妙境界。

书中借着主角朱宗潜的无上智慧，逐步解开狼人、黑龙寨、冰宫、东厂领导人的身份之谜，将悬疑、推理运用于武侠作品中，大大增加了可读性，体现出司马翎创作后期主要的作品风格。

## &lt;&lt;饮马黄河（上下）&gt;&gt;

## 作者简介

司马翎（1933 - 1989），本名吴思明，广东汕头人，自幼受过良好的文化教育，文艺基础深厚。1947年随家人移居香港，开始接触还珠楼主、白羽、王度庐、朱贞木、郑证因等人的武侠小说，对还珠楼主的《蜀山剑侠传》等书尤为喜爱。1957年至台湾入政治大学政治系，始终不能忘情于武侠小说，大二时试作《关洛风云录》，并一举成名，继而休学一年，集中时间与精力创作武侠小说，获得更大名声。大学毕业后，虽担任过报社记者、编辑等职，但其主要精力仍用于创作武侠小说，发表了很多作品，在当时台湾受到热烈欢迎。先后署有“吴楼居士”、“司马翎”、“天心月”三个笔名。

他的创作全盛期从1958年开始，以1965年为界分为前后期，到1971年他改行经商，停止了武侠小说的集中撰写。后来偶有所作，但已不能与其以往之作品媲美。1989年逝世于故乡汕头，可谓盛年早逝。

司马翎为台湾武侠“三剑客”及“四大天王”之首，文笔清新脱俗，间有现代意味，尤善于运用推理手法铺陈故事情节，又常在刀光剑影中巧妙注入一段武学阐释或人生哲理，令读者心领神会，收获良多。其作品斗智斗力处往往令人拍案称绝，首创以精神、气势克敌制胜的武学原理。在情感描写方面，则善写男女主人公为情所困的心理变化。他被称为“超技击综艺侠情派奇才”、“武林奇葩”、“武林智多星”、“还珠以降金庸之外最具才华者”，对古龙、黄易、上官鼎、易容、萧逸、萧瑟等武侠小说家都有极大影响。

然世代交替以来，司马翎小说被冠以“蒙尘的明珠”之称，此皆由于其问世后，正值台湾武侠小说出版界不规范操作之举极盛时期，作者又盛年早逝，其作品被疯狂冒名，客观上造成作品维护不力，以致被伪书及他作掩埋挤压，不为世所广知。今司马翎作品之众多推崇者及出版者合力重推其作，以期使这一“蒙尘的明珠”不再“蒙尘”，代之以焕然一新的面貌重放光芒。

<<饮马黄河（上下）>>

书籍目录

第1章 英雄救美第2章 禁果奇功第3章 波谲云诡第4章 鞭刃无情第5章 豪气凌云第6章 红粉知己第7章 一登龙门第8章 分尸大阵第9章 冰宫雪女第10章 敌乎友乎第11章 扑朔迷离第12章 为师屈膝第13章 香饵诱敌第14章 冰宫绝艺第15章 天罗地网第16章 师恩难报第17章 虎尾春冰第18章 罪魁祸首第19章 请君入瓮第20章 真相大白第21章 最后胜利第22章 如此师徒第23章 正邪合作第24章 以毒攻毒第25章 香闺藏身第26章 佛门救美第27章 奸邪肆暴第28章 笑里藏刀第29章 天翻地覆第30章 生擒活捉第31章 雌雄斗智第32章 迷仙秘窟第33章 智救群豪第34章 兵分两路第35章 霹雳暴雨第36章 柔情妒意第37章 第三势力第38章 携手同盟第39章 画地为牢第40章 生死一线第41章 千古艰难第42章 请命求方第43章 斗智拼命第44章 险死还生第45章 计取红花第46章 重振雄风第47章 雄才大略第48章 一击之威第49章 英雄时势第50章 力挽狂澜第51章 翻云覆雨第52章 步步危机第53章 古潭魅影第54章 纵横捭阖第55章 转败为胜第56章 余情袅袅第57章 威加武林第58章 饮马黄河

## &lt;&lt;饮马黄河（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

第35章 霹雳暴雨朱宗潜暂时放过那计多端，转眼望去，但见殿门口站着个青衣飘飘的蒙面女子，正是早该现身的春梦小姐。

当下淡淡一笑，道：“姑娘若是迟来半步，这厮定必溅血当场，尸横就地了！”

“春梦小姐步入殿内，道：“你武功虽强，却未必能在一个照面之内，杀死得了曹洛曹大人呢！”

但目下且不谈这事，我先问你一句，你觉得令狐老太爷的武功怎样？”

“朱宗潜沉吟一下，才道：“那位老丈已算得是一流高手中的高手了，在下只领教了几招，业已深知厉害。”

“春梦小姐道：“那么我再问你，我这一边既然拥有这等绝代高手，为数又不只他一人，你跟我作对，何异于以卵击石？”

你是个绝顶聪明之人，当必明白我话中之意。”

“朱宗潜朗笑一声，道：“在下一点也不明白。”

“春梦小姐默不作声，两道锐利如剑的目光，透过面纱，凝注于朱宗潜面上。”

过了片刻，她轻轻叹了一声，道：“瞧来咱们除了拼个胜败存亡之外，已没有第二条路可走了？”

“朱宗潜应声道：“那也不见得。”

“春梦小姐微微一愣，道：“我想不出咱们之间还有什么路可走，你既是不以为然，不妨说出来听听”。

“朱宗潜道：“可行之路多的是，第一条路是我们各行各业，河水不犯井水；第二条路是我向你投降，谅你也会接受。”

“春梦小姐道：“但这条路你已表示过行不通。”

“朱宗潜道：“不错，我堂堂昂藏七尺，怎能向一个女孩子低头？”

因此，第三条路便是你向我投降。”

“计多端在后面怒叱一声，喝道：“朱宗潜，你好不自量力，竟说出这等狂悖之言。”

“朱宗潜冷冷望他一眼，道：“她就算向我投降，也不能包庇你的性命，这话你好生记住了。”

“言下之意，大有认定春梦小姐迟早要向他投降的信心。”

春梦小姐声调一冷，道：“我此来并非与你斗口舌之利。”

你既然不甘束手就擒，那就小心准备，我要出手啦！”

“她举起右手，作个手势，那四仆迅即奔出殿外。”

朱宗潜明知她手下四仆定是去对付佟长白等七人，他心中有数，理都不理，蓦地拔出刀剑。

大殿内顿时寒气涌聚，光芒四射，但见他左手长刀闪出森冷迫人的青光，右手长剑的光华却是淡红色，对比之下，益发显明易见。

春梦小姐道：“你盗走了令狐老太爷的宝刀，已惹下了杀身之祸，目下还敢耀武扬威，真真可晒！”

“朱宗潜道：“真假不在多言，姑娘请亮兵刃，如若来不及的话，那是你的自误，在下绝不留情。”

“春梦小姐道：“笑话，你能在我手底走上十招八招，就算你很不错了，我用不用兵器都是一样。”

“她突然发难先攻，猿身欺敌，双手齐出。”

朱宗潜见她招数奇诡奥妙，步法诡异，心中大凛，连退两步，右手长剑一招“星驰云飞”，凌厉反击”。

他不用宝刀之故，便因对方双手来势竟然完全封住了他雷霆刀法的门路，使他无从发刀。

假如他不是精于剑术之人，眼见刀招被敌人尽行封死，一定手忙脚乱，无法应付，朱宗潜沾了右手芙蓉剑的光，仍然有法子凌厉反击。

而他实在也是机智过人，这时完全撇开左手宝刀不能发出之事，全神驭剑，对付强敌。

春梦小姐见他毫无慌乱之象，心中大感敬佩。

娇声喝道：“好剑法，我倒要瞧瞧冷面剑客卓蒙传授了你一些什么技艺？”

“她说话之时，指戳掌拍，一面拆解，一面还击，但见她青裳飘拂，在剑光中闪来闪去，煞是好看。”

朱宗潜施展出乾元剑法，剑势绵密异常，竟把春梦小姐快如鬼魅般的身法挡住。”

这时，双方都感到又急又惊。”

## &lt;&lt;饮马黄河(上下)&gt;&gt;

急的是收拾不下敌人，惊的是对方武功之精妙，都出乎意料之外。

若然细论起来，那朱宗潜刀剑出鞘，春梦小姐赤手空拳却斗成平手，自然是朱宗潜显得武功稍逊。

忽然殿后传来拼斗之声，似是十分激烈，春梦小姐发出号令，计多端和三婢适时一齐奔出殿去。

朱宗潜单凭一把芙蓉剑力斗春梦小姐，不但对计多端和三侍婢出殿之事，理都不理，甚至剑法使得更加凌厉凶险，奋力迫攻不已。

两人转眼间已攻拆了二十余招，朱宗潜剑上内力有增无减，绵密的剑势已幻化出一片光华，笼罩着对方。

春梦小姐突然间方寸微乱，朱宗潜的是厉害，见隙即入，但见那大片光华陡然敛束成一道光华，迅如电光石火般向她刺去。

这一剑的威势宛如巨犀驰触，无与伦比，在这一刹那间，朱宗潜心中暗暗叫了一声“可惜”！

他深知这一剑威强莫当，眼下连他自己也没有法子可以收刹，料那春梦小姐这回必死无疑，是以大感惋惜，觉得自己的剑下竟斩杀了一个这么貌美艺高的女孩子，实是如同煮鹤焚琴，辣手摧花无异。

剑尖到处，猛地势道一挫，发出“锵”的一声。

原来春梦小姐已掣出一柄小小金钩，长仅尺许，在这间不容发之际，竟抵住了他的无情一剑。

她虽是终于挥钩挡住敌剑，化解了杀身之祸，可是朱宗潜这一剑劲道凌厉之极，竟把她震得退了四五步之远。

朱宗潜提剑作势，欲发未发，此时阵阵森寒剑气，弥漫全殿，饶她春梦小姐艺业精绝高妙，却也被他刚才这一剑杀得心胆皆寒，因而这时也抵御不住这阵阵剑气。

面纱随着她粗急的喘息，不停的飘动，胸脯也急剧的起伏，竟没有法子马上就恢复常态。

像他们这等一流高手，不论是在什么情况之下，也能够立刻制止喘息，运功行气，提聚真力，应付强敌。

如若不能如此，显然已是真气不匀，功力涣散，因此朱宗潜晓得这时但须出手一击，便可以立时取她性命。

“我此刻到底要不要出剑呢？”

”这个念头霎时已在他心中转了十余次，却得不到答案。

他乃是聪颖过人之士，登时转念忖道：“我既然下不得手，那就索性做得大方一些。

”当下收回剑势，现出困惑的表情，说道：“奇怪，我明知此是千载一时的机会，若容你施展出奇招绝艺，势必落败伤亡，但我为何竟下不得手？”

”春梦小姐没有作声，似是回味他这几句话。

朱宗潜举步迫近去，徐徐伸出长剑，向她面门刺去。

他此举虽然相当骇人，但一望而知他只是想挑开她面上的白纱，以便瞧一瞧她的庐山真面目。

剑尖方自触及面纱，春梦小姐突然尖声道：“别动手！”

”朱宗潜道：“难道此举对你有什么坏处么？”

”春梦小姐道：“对我没有一点坏处。

”朱宗潜道：“既然如此，姑娘何故吝于露出芳容？”

”春梦小姐摇摇头：“你让我想一想行么？”

”朱宗潜笑一声，道：“原来想瞧瞧你也这般复杂。

好吧！

我耐心等候就是了。

”他收回长剑，含笑注视着她，表面上似是觉得很好玩，其实他心中大为警惕，晓得这么一个简简单单的动作，可能含有十分复杂古怪的隐情。

春梦小姐寻思顷刻，还未能决定。

朱宗潜虽然一时测不透内中的隐情，但其中必有古怪却是可以肯定的，是以不敢开口出声，以免打断了她的思路。

## <<饮马黄河（上下）>>

### 后记

台湾初期（1950-1974）武侠小说的阅读代表了民众休闲活动的大宗选择，笔者的一位老师曾特别指出武侠小说有很大的安定社会人心的作用，在思想禁锢的当时是非常开明、务实的说法，现在回顾则尤其颇具见地。

历久弥新的司马翎小说伴随我度过少年成长期，当时我只觉得非常好看，比别的武侠小说都要好看。

旅美三十多年以来，自研究所到就业，自成家到为人父，还是经常重读他的书，除了初期它帮助我克服乡愁以外，它也给我带来很大程度的精神松弛、天马行空的幻想空间。

随着人生经验的累积，慢慢地我开始有了进一步的思考与体验，我发现他的作品除了令人一看再看，百看不厌，完全具备了小说的艺术美的功能以外，书中更蕴含着丰富的学养，除了纯文学及儒释道三家大宗学说以外，举凡天文、地理、医卜、星相、风水、古玩、字画等杂学亦是无所不包，且均能恰到好处地融合在书中情节内，并往往加入其独到见解，又完全没有学究气息，简直妙不可言。

于是我们在享受其作品生动活泼的叙述、引人入胜的情节之余，也无形中受益良多。

休闲的小说阅读竟然成了一趟知性之旅，也许这即是为什么知识分子最喜欢他的作品的原因。

事实上它的确经得起时代考验，历久弥新。



## &lt;&lt;饮马黄河（上下）&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

古龙写作的启蒙源头黄易写作的灵感源泉在台湾早期的武侠小说家中，我唯一“迷”过的只有司马翎，他算得上是个天才型作家。

记得当年为了先睹为快，我几乎每天都待在真善美出版社门口，等着看司马翎的新书。

后来一集追一集地等烦了，一时技痒才学着写武侠小说。

——古龙我最欣赏的武侠作家唯有金庸与司马翎，尤其是司马翎，我觉得他是目前台湾武侠界的第一把交椅，他的作品非常有内涵，而且对人性的刻画入木三分、大胆直接，非常真诚、毫无虚假，卓见哲理、俯拾即是……创造出一个能够自圆其说、有血有肉的武侠天地！

……我在武学方面所重视的精神与气势，是受了司马翎的影响。

——黄易吴先生（司马翎）的文字清新流畅，略带新文艺之风，一反过去讲故事的老套。

武侠小说之中所谓“新派”，吴先生有首先创造之功；誉之为“新派领袖”，实当之无愧。

——台湾真善美出版社创办人（始于1950年）宋今人（司马翎）并不是在梁羽生、金庸的早期作品影响下从事创作，而是在旧派武侠小说的熏陶下走入这一领域的。

换言之，他终于成为新派武侠小说的杰出作家之一，完全是自己探讨的结果，具有鲜明的个人特色。

……（他）对于人性的复杂性的描绘，不但为旧派武侠小说所无，而且也是在梁羽生和金庸的早期作品中所未见的。

——复旦大学杰出教授、中国文学史专家、武侠小说研究学者 章培恒把斗智提升到与武功并驾齐驱的地位甚至更高一筹，是司马翎对“武学”的最大贡献。

司马翎通过层出不穷的奇遇和美不胜收的斗智，展现了人性的精妙深微，讴歌了人类的无穷智慧，为中国的武侠小说开创了独树一帜的一大宗派。

可以用很多词语概括司马翎小说创作的特点，例如新派、现代化、智慧风貌、学识渊博等等。

但司马翎最根本的特点，应该是对人性的深切了解和热衷呈现。

——中国电影艺术研究中心研究员、著名武侠研究学者 陈墨如果论博学，司马翎和金庸是不相上下的，而且司马翎的文笔也是一流的。

他的斗智和气势开创了一条新路、开启了一个未知的武侠领域，后来的古龙和黄易都是在“气势”和“斗智”上做文章。

他当之无愧是一代宗师。

只有对武侠真正感兴趣的人，对武侠真正有见识的人，才可能真正明白司马翎的价值所在。

——《昆仑》《沧海》作者、大陆新武侠领军人物 凤歌

## &lt;&lt;饮马黄河(上下)&gt;&gt;

## 编辑推荐

《饮马黄河(套装上下册)》作者司马翎(1933-1989),台湾武侠第一把交椅,被称为“还珠以降金庸之外最具才华者”,其作品堪称“古龙写作的启蒙源头”、“黄易写作的灵感源泉”。

《饮马黄河》是司马翎创作后期辉煌之作。

书中将人物的武功修为与道德修养结合在一起,按照孟子所言的“浩然之气,至大至刚”创造出新意十足的“武侠气势论”,《饮马黄河(套装上下册)》致使传统武功技击由“花拳绣腿”的浮光掠影中解放出来,而进入精神、心灵的玄妙境界。

书中借着主角朱宗潜的无上智慧,逐步解开狼人、黑龙寨、冰宫、东厂领导人的身份之谜,将悬疑、推理运用于武侠作品中,大大增加了可读性,体现出司马翎创作后期主要的作品风格。

对司马翎的“称谓”:——还珠以降、金庸之外,最具才华者——台湾武侠教父——武林奇葩——武学巨匠——超技击侠情派奇才——武林智多星——台湾武侠龙头——超拔卧龙生、诸葛青云,引领古龙、黄易,思想深度、武学创见、杂学运用堪比金庸——斗智武侠宗师——斗智武侠最强音——气势武学开创人对司马翎作品的“称谓”:——古龙写作的启蒙源头《饮马黄河(套装上下册)》《饮马黄河(套装上下册)》黄易写作的灵感源泉——“蒙尘的明珠”司马翎武侠小说首次出版年表《剑气千幻录》-《饮马黄河(套装上下册)》1960.4《金缕衣》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1960.12《断肠镖》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1960.12《鹤高飞》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1961.10《剑胆琴魂记》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1962.7《剑神全传》《饮马黄河(套装上下册)》=《饮马黄河(套装上下册)》{关洛风云录、剑神传、八表雄风、仙洲剑隐}《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1962.12《白骨令》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1963.5《圣剑飞霜》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1963.12《帝疆争雄记》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1964.7《铁柱云旗》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1965.2《挂剑悬情记》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1965.3《纤手驭龙》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1965.12《红粉干戈》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1967.3《饮马黄河》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1967.3《金浮图》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1967.4《焚香论剑篇》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1967.7《剑海鹰扬》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1967.10《血羽檄》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1969.6《丹凤针》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1969.12《檀车侠影》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1970.11《浩荡江湖》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1971.3《武道胭脂劫》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1971.9《玉钩斜》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1972.10《杜剑娘》《饮马黄河(套装上下册)》《饮马黄河(套装上下册)》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1974.2《独行剑》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1974.6《白刃红妆》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1974.10《情侠荡寇志》-《饮马黄河(套装上下册)》1975.6《人在江湖》《饮马黄河(套装上下册)》-《饮马黄河(套装上下册)》1976.41981之后的作品《沈神通故事系列》《极限》《情铸江湖》《惊涛》《春雨孤行》《倚刀春梦》《飞羽天关》

## &lt;&lt;饮马黄河（上下）&gt;&gt;

## 名人推荐

在台湾早期的武侠小说家中，我唯一“迷”过的只有司马翎，他算得上是个天才型作家。

记得当年为了先睹为快，我几乎每天都待在真善美出版社门口，等着看司马翎的新书。

后来一集追一集地等烦了，一时技痒才学着写武侠小说。

——古龙我最欣赏的武侠作家唯有金庸与司马翎，尤其是司马翎，我觉得他是目前台湾武侠界的第一把交椅，他的作品非常有内涵，而且对人性的刻画入木三分、大胆直接，非常真诚、毫无虚假，卓见哲理、俯拾即是……创造出一个能够自圆其说、有血有肉的武侠天地！

……我在武学方面所重视的精神与气势，是受了司马翎的影响。

——黄易我生平最开心的享受就是捧一本好看的武侠小说来欣赏一番。

现今我坐飞机长途旅行，无可奈何，手提包中仍常带白羽、还珠、古龙、司马翎的武侠旧作。

——金庸吴先生（司马翎）的文字清新流畅，略带新文艺之风，一反过去讲故事的老套。

武侠小说之中所谓“新派”，吴先生有首先创造之功；誉之为“新派领袖”，实当之无愧。

——台湾真善美出版社创办人（始于1950年）宋今人（司马翎）并不是在梁羽生、金庸的早期作品影响下从事创作，而是在旧派武侠小说的熏陶下走入这一领域的。

换言之，他终于成为新派武侠小说的杰出作家之一，完全是自己探讨的结果，具有鲜明的个人特色。

……（他）对于人性的复杂性的描绘，不但为旧派武侠小说所无，而且也是在梁羽生和金庸的早期作品中所未见的。

——复旦大学杰出教授、中国文学史专家、武侠小说研究学者章培恒把斗智提升到与武功并驾齐驱的地位甚至更高一筹，是司马翎对“武学”的最大贡献。

司马翎通过层出不穷的奇遇和美不胜收的斗智，展现了人性的精妙深微，讴歌了人类的无穷智慧，为中国的武侠小说开创了独树一帜的一大宗派。

在今天21世纪大陆新武侠崛起之际，本人郑重指出：司马氏剑法是值得新一代作家认真继承并发扬光大的。

——著名学者、评论家，北京大学中文系教授孔庆东可以用很多词语概括司马翎小说创作的特点，例如新派、现代化、智慧风貌、学识渊博等等。

但司马翎最根本的特点，应该是对人性的深切了解和热衷呈现。

——中国电影艺术研究中心研究员、著名武侠研究学者陈墨司马翎小说的男主角通常都品貌端正，有很强的道德感，但同时又不是笨人，是在很多次的道德淬炼之中，使得自己在原本具有的正义感的基础上，更显出侠义精神来。

他们与敌较量时都靠气势取胜，这种气势来源于浩然之气、正大刚直之气，所谓“至大至刚，集义所生，沛然莫之能御”。

——北京师范大学特聘教授、台湾“中华武侠文学学会”创会会长龚鹏程“智慧型”的女侠，是司马翎最钟爱、最乐于刻画的，因此出现的频率也最高。

同时，司马翎所赋予女性的“自主性”，实际上无异暗示了“女权”的未来的合理发展。

——台湾师范大学国文系教授、台湾“中华武侠文学学会”会长林保淳司马翎以修习密宗的经验及融合道家“太上感应”之说再创造出了“心灵修练”、“气机感应”、“以意克敌”及“执简驭繁”等等精神力量，对手正在“思考”施展何种招式，都能先一步出手封住其意图，并蹈瑕抵隙，攻其必救。

这种写法在《剑海鹰扬》中更蔚为大观。

——台湾大学校长李嗣涔客观分析司马翎作品，约略有五大奇处与众不同：一、他是台湾最早的“新派武侠”先驱者之一，兼有“旧派武侠”之长。

二、他的小说最具“综艺”特色，凡中国传统文化中的各种杂学，靡不毕具，且兼容并包。

三、他的小说最擅长结合玄学与武学原理，多发人所未发，独具创见。

四、他的小说人物最讲究身份、气度、门派、来历，而层次井然，合情合理。

五、他的小说故事最注重推理，而写“攻心为上”的正邪斗智，更有波谲云诡之妙。

——叶洪生如果论博学，司马翎和金庸是不相上下的，而且司马翎的文笔也是一流的。

<<饮马黄河（上下）>>

他的斗智和气势开创了一条新路、开启了一个未知的武侠领域，后来的古龙和黄易都是在“气势”和“斗智”上做文章。

他当之无愧是一代宗师。

只有对武侠真正感兴趣的人，对武侠真正有见识的人，才可能真正明白司马翎的价值所在。

他可以作为武侠写作者学习时必学的典范。

——《昆仑》《沧海》作者、大陆新武侠领军人物 凤歌

<<饮马黄河（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>