

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787509400371

10位ISBN编号：7509400376

出版时间：1970-1

出版时间：蓝天

作者：李渔

页数：274

译者：隋小左

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

## 前言

李渔的《闲情偶寄》，是中国古代典籍中第一有趣味的经典之作。

可以毫不夸张地说，本书不仅男人喜欢，女人也很欣赏。

林语堂曾经这样评价过此书：“只要识得字，有一些人生的经验，都可以从中获取独特的东西。”

写这样富有趣味的书，作者必定是极有趣味之人。

李渔出生在明朝晚期，原名仙侣，字谪凡，号天徒，中年改名李渔，字笠鸿，号笠翁。

李渔出生时，其祖辈在如泉创业已久，此时“家素饶，其园亭罗绮甲邑内”，故他一出生就享受着富足的生活。

其后由于在科举中失利，使肩负以仕途腾达为家庭光耀门户重任的李渔放弃了这一追求，毅然改走“人间大隐”之道。

进入清朝之后，李渔先后得乔、王二美姬。

喜欢戏曲的李渔组建了以二姬为台柱的家庭戏班，常年巡回于各地。

在游山玩水之余为达官贵人作娱情之乐，收入颇丰，这是李渔一生中生活最得意的一个阶段，同时也是其文学创作中最丰产的一个时期。

《闲情偶寄》一书，就是在此期间完成的。

毫无疑问，李渔是一个热爱生活的人，并且是一个生活得很艺术的人。

他的人生体验和生活艺术，在《闲情偶寄》中得到淋漓尽致的发挥。

我们在欣赏美文的同时，一定会不时露出会心的微笑，习得人生的智慧与生存之道。

这本书，从它面世以来就得到广大读者的喜爱，李渔在书中写出了他对生活的诸多感悟及看法，内容包罗万象，既有专门研究生活乐趣的闲情逸趣，也有指导生活的实用信息。

可以说，这是一本历代中国人生活艺术的袖珍指南，从住室庭院、装饰、界壁分隔、妇女梳妆美容、烹调艺术和美食系列，到富人穷人行乐止忧的方法、一年四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……凡此种种，皆意趣横生，妙不可言。

读后令人难以忘怀。

我们在充分继承此书优秀文化成果的基础上，有目的地对原著做了适当删减，力图使这本绝妙的古代典籍更加贴近现代人的审美趣味和阅读习惯，并对其中一些观点给予评点与赏析。

当今社会，处在激烈竞争和日新月异变化中的我们，需要心灵的抚慰和头脑的充实。

希望这本书，能在浮躁与喧嚣中带给读者一股清凉的微风，引领大家多角度地认识和体验生活，提高生活的艺术，做人生的强者。

## <<闲情偶寄>>

### 内容概要

又名《笠翁偶集》，为李渔重要著作之一。  
内容包含戏曲理论、饮食、营造、园艺、养生等。  
在中国传统雅文化中享有很高声誉，被誉为古代生活艺术大全，名列“中国名士八大奇著”之首。  
这是一部寄情之作，就连作者本人也很看重这部书。  
这部书较充分地反映了李渔的文艺修养和生活情趣，其中关于戏曲创作和演出的《词曲》、《演习》二部，尤其引人注目。  
人们普遍认为李渔这些经验之谈，具有重要的理论价值和实践意义，是中国戏剧美学史上不可多得的著作。  
此外，对于园林建筑，李渔也颇有卓见。

## <<闲情偶寄>>

### 作者简介

李渔，清初戏曲家，原名仙侣，号天征，后改名渔，字谿凡、笠翁；生辰：明万历三十八年庚戌（1610）八月初七，卒于康熙十九年庚申（1680）正月十三（1611—1680），兰溪（今属浙江）人，著有《笠翁一家言全集》，包括诗文和《闲情偶寄》、戏曲《笠翁十种曲》、世称李十郎，家设戏班，至各地演出。

话本小说《无声戏》、《十二楼》、长篇小说《合绵回文传》《连城璧》《连城璧外编》《肉蒲团》等。

人称中国古代最伟大的“女性鉴赏家”。

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 1饮馔部蔬食第一 2笋 3蕈 6菹 6菜 7瓜茄瓠芋山药 9葱蒜韭 10萝卜 11芥辣汁 12谷  
 食第二 12饭粥 13汤 15糕饼 17面 19粉 21肉食第三 22猪 23羊 24牛犬 27鸡 28鹅 28鸭  
 29野禽野兽 32鱼 33虾 35鳖 35蟹 36零星水族 39不载果食茶酒说 41种植部木本第一 44牡  
 丹 45梅 48桃 51李 52杏 53梨 54海棠 55玉兰 57辛夷 58山茶 59紫薇 59绣球 62紫荆  
 62栀子 63杜鹃樱桃 63石榴 64木槿 65桂 66合欢 67木芙蓉 68夹竹桃 69瑞香 69茉莉 71  
 藤本第二 72蔷薇 74木香 74酴醾 75月月红 76姊妹花 77玫瑰 77素馨 78凌霄 80真珠兰 80  
 草本第三 81芍药 82兰 83蕙 85水仙 87芙蕖 89罌粟 90葵 91萱 92鸡冠 92玉簪 93凤仙  
 93金钱 94蝴蝶花 96菊 96菜 99众卉第四 100芭蕉 101翠云 102虞美人 102书带草 103老  
 少年 104天竹 104虎刺 105苔 105萍 106竹木第五 106竹 107松柏 109梧桐 111槐榆 112柳  
 112黄杨 114棕榈 117枫柏 117冬青 118声容部造姿第一 120肌肤 120眉眼 124手足 127态  
 度 131修容第二 137盥栉 138薰陶 145点染 149治服第三 154首饰 156衣衫 161鞋袜 170女  
 人鞋袜辨 173习技第四 178文艺 179丝竹 185歌舞 190颐养部行乐第一 200贵人行乐之法 201  
 富人行乐之法 203贫贱行乐之法 206家庭行乐之法 210道途行乐之法 212春季行乐之法 214夏季  
 行乐之法 215秋季行乐之法 217冬季行乐之法 218随时即景就事行乐之法 220睡 220坐 226行  
 227立 228饮 229谈 230沐浴 232听琴观棋 234看花听鸟 235蓄养禽鱼 236浇灌竹木 240止  
 忧第二 242止眼前可备之忧 243止身外不测之忧 243调饮馔第三 244爱食者多食 245怕食者少食  
 246太饥勿饱 247太饱勿饥 247怒时哀时勿食 249倦时闷时勿食 249节色欲第四 250节快乐过情  
 之欲 252节忧患伤情之欲 252节饥饱方殷之欲 253节劳苦初停之欲 254节新婚乍御之欲 255节隆  
 冬盛暑之欲 255却病第五 257病未至而防之 258病将至而止之 260病已至而退之 260疗病第六  
 262本性酷好之药 265其人急需之药 266一心钟爱之药 267一生未见之药 269平时契慕之药 270  
 素常乐为之药 271生平痛恶之药 273

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

## 章节摘录

蔬食第一 【原文】吾观人之一身，眼耳鼻舌，手足躯骸，件件都不可少。其尽可不设而必欲赋之，遂为万古生人之累者。

独是口腹二物。

口腹具而生计繁矣，生计繁而诈伪奸险之事出矣，诈伪奸险之事出。

而五刑不得不设。

君不能施其爱育，亲不能遂其恩私，造物好生，而亦不能不逆行其志者，皆当日赋形不善，多此二物之累也。

草木无口腹，未尝不生；山石土壤无饮食。

未闻不长养。

何事独异其形，而赋以口腹？

即生口腹，亦当使如鱼虾之饮水，蝸蟾之吸露，尽可滋生气力，而为潜跃飞鸣。

若是，则可与世无求，而生人之患熄矣。

乃既生以口腹，又复多其嗜欲，使如溪壑之不可厌：多其嗜欲，又复洞其底里，使如江海之不可填。

以致人之一生，竭五官百骸之力，供一物之所耗而不足哉！

吾反复推详，不能不于造物是咎。

亦知造物于此，未尝不自悔其非，但以制定难移，只得终遂其过。

甚矣。

作法慎初。

不可草草定制。

吾辑是编而谬及饮馔，亦是可已不已之事。

其止崇俭啬，不导奢靡者，因不得已而为造物饰非，亦当虑始计终。

而为庶物弭患。

如逞一己之聪明，导千万人之嗜欲，则匪特禽兽昆虫无噍类，吾虑风气所开，日甚一日，焉知不有易牙复出，烹子求荣，杀婴儿以媚权奸，如亡隋故事者哉！

一误岂堪再误，吾不敢不以赋形造物视作覆车。

声音之道，丝不如竹，竹不如肉，为其渐近自然。

吾谓饮食之道，脍不如肉，肉不如蔬，亦以其渐近自然也。

草衣木食，上古之风。

人能疏远肥膩，食蔬蕨而甘之，腹中菜园，不使羊来踏破，是犹作羲皇之民，鼓唐虞之腹。

与崇尚古玩同一致也。

所怪于世者，弃美名不居，而故异端其说，谓佛法如是，是则谬矣。

吾辑《饮馔》一卷，后肉食而首蔬菜，一以崇俭，一以复古：至重宰割而惜生命，又其念兹在兹，而不忍或忘者矣。

【译文】我看人的身体，眼耳鼻舌、手足躯体，一样都不能少。

而大可以不要却又必须具备，以至于成为活人千古以来的大累赘的。

只有嘴和肚子两样。

有了口腹之后而为了生计的操劳就多了，生计的操劳多了。

奸险欺诈虚伪的事情就跟着出现了，奸险欺诈虚伪的事情一出现，法律就不得不设置了。

如此，君王不能施与他们的仁爱，父母不能施与他们的慈爱，造物主喜欢生命而不得不违逆这一心意，都是当初造人的时候考虑不周，多了这两样东西的缘故。

草木没有口与腹，未尝不生存着；山石土壤不用饮食，也没听说就不生长。

为什么独把人类造成特别的形状，而又给予了口与腹？

就算要有口与腹。

也该让他可以像鱼虾饮水。

知了吸露一样，就可以滋生气力，而跳跃鸣叫。

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

这样就可以对社会没有什么需求，而活人的忧患也可以消除了。

谁知却让人类生了口与腹，又使得人类有很多嗜欲，像沟壑无法填满；又让它没有止境，像江海一样不能填满，以致人的一生，竭尽五官百骸的力气，供给一样东西的消耗都还不足。

我反复推究。

终不能不在这件事上责怪造物主，也知道造物主在这件事情上未尝不后悔犯了错误。

只是因为规矩已经定型难以改变，只能依旧纵容这种错误。

唉！

规则初创的时候，不能太草率。

我写这本书谈到饮食。

也是本来可以不用的。

在这里只崇尚节俭，不倡导奢靡。

因为是不得已给造物主掩盖过失，也该当考虑到全局，而为百姓消除忧患。

如果为了表现个人的聪明，而引动千万人的嗜欲。

不止禽兽昆虫将会灭种，我担心风气会一天天败坏，又怎么能知道将来不会有像易牙烹子求荣，或杀婴儿烹煮以向当权的奸人献媚，就像隋朝灭亡前后时那样的事情出现呢(7一错怎能再错？

我不敢不把造物主造人的过错，当做前车之鉴。

音乐上，弦乐不如管乐。

管乐不如声乐，是因为这体现了贴近自然的原则。

我觉得饮食上，肉糜不如肉块，肉块不如蔬菜，也是因为贴近自然。

穿着草衣吃素食，是上古的民风，人们都远离肥腻的东西而喜欢吃蔬菜。

常常吃了蔬菜，不再去吃鲜美的牛羊。

那还可以跟上古的人一样，保持这样的饮食习惯，就跟崇尚古玩是同一个道理。

奇怪的是世人抛弃尊古的美名，一定要把这种做法当做异端的教条。

说是佛法这么说的，这就错了。

我编这一卷饮食类，推崇蔬菜而贬斥肉食，一是因为崇尚节约，一是为了复古。

至于把屠宰当成维护生命的大事，也是我时刻不能忘记的。

<<闲情偶寄>>

编辑推荐

在充分继承此书优秀文化成果的基础上，有目的地对原著做了适当删减，力图使这本绝妙的古代典籍更加贴近现代人的审美趣味和阅读习惯，并对其中一些观点给予评点与赏析。



<<闲情偶寄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>