

<<中国硬笔书法指南>>

图书基本信息

书名：<<中国硬笔书法指南>>

13位ISBN编号：9787509401347

10位ISBN编号：7509401348

出版时间：2011-2

出版时间：蓝天

作者：司惠国//王玉孝

页数：163

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国硬笔书法指南>>

内容概要

随着生活节奏的加快，硬笔作为我国既古老而又新颖的书写工具，由于其具有携带方便、书写便捷、运笔流畅、经久耐用等特点，越来越受到人们的钟爱，质量上乘的硬笔书法字帖、教程，倍受广大读者青睐。

为了弘扬硬笔书法事业，提高全民族书写水平，

《中国硬笔书法百科全书》编委会集硬笔书法教学经验之大成，融众多硬笔书法艺术之精华，采撷众家之芬芳，酝酿独家之蜜糖，历经数年，终于编写成功了这套精品丛书。

本教程楷、行、草、隶、篆诸体兼备，在基础知识、硬笔书法溯源、基本技法、临帖等方面做了全面详细的讲解，并配以例字、图表，精心编写，图文并茂。

内容全面系统，结构完整合理，语言通俗详实，深入浅出，循序渐进，编排合理，是各级正规学校、书法学校及硬笔书法培训班首选的硬笔书法教学课本，也是硬笔书法爱好者的自学丛书。

<<中国硬笔书法指南>>

作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

辽宁大连人，1959年1月生于河北唐山(现居北京)。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的主要组织者和推动者，中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体，因而具有深厚坚实广博的基础。

擅长行草书法并兼修篆隶诸体。

数百幅书法作品被国内外友人和收藏家收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

从1987年至今，二十多年来先后编著出版了近三百种书画类图书、典籍，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

近期已编著出版《中国楷书字典》、《中国行书字典》、《中国草书字典》、《中国隶书字典》、《中国篆书字典》、《楷书技法指南》、《行书技法指南》、《草书披法指南》、《隶书技法指南》、《篆书技法指南》、《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》等。

王玉孝，笔名欲笑、笑翁1936年5月生于河北省唐山，河北省易县人著名学者，中华名人协会会员历任神州大学书画研究院教授，神州大学文化艺术研究中心主任，神州大学校务委员会副主任，中国当代硬笔书法家协会秘书长。

新加坡神州艺术院高级顾问，中国文化艺术城顾问，中国文化市场网顾问，中国东方书画艺术研究院名誉院长。

从20世纪80年代起至今先后组织了“全国当代硬笔书法家作品巡回展”、“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“纪念毛泽东诞辰100周年中华文化精粹博览会”、“中国火神碑林书法大赛”、“94庆祝建国45周年中华书画艺术博览会”、“二十世纪中国书画艺术大展”等8大活动，担任总策划兼秘书长。

从90年代初至今共编辑出版了文化艺术类图书200多种，担任总策划兼主编。

20世纪50年代至改革开放时期曾多次受到党和国家、军队领导人的亲切接见。

在世纪之交荣获国际十大硬笔书法教育家，二十世纪中国硬笔书法事业十大杰出人物荣誉称号，传记入选《中国当代著作家大词典》。

<<中国硬笔书法指南>>

书籍目录

第一章 硬笔草书技法

第一节 草书简介

第二节 硬笔草书的笔法

第三节 硬笔草书的笔顺

第四节 硬笔草书基本笔画的写法

第五节 硬笔草书曲线写法

第六节 硬笔草书偏旁部首的写法

第七节 硬笔草书结构规则与形式

第二章 硬笔草书临帖

第一节 硬笔草书临帖的方法

第二节 唐怀素《自叙帖》简介及临帖

第三章 硬笔草书的章法与欣赏

第一节 硬笔书法章法的构图

第二节 硬笔草书章法幅式

第三节 硬笔草书佳作欣赏

第四章 硬笔草书的辨识及范帖

第一节 硬笔草书符号歌诀(司惠国书写)

第二节 草草歌诀节录(清-王世镗原著刘志安书)

第三节 硬笔草书范帖

章节摘录

版权页：插图：第一章 硬笔草书技法第一节 草书简介一、草书的形成与发展草书，是汉字的主要书体之一，是为了书写快捷而产生的。

在汉字长期发展演变过程中，原已通行的篆隶诸体，因文书增多，交往频繁，已难以适应需要，人们在日常的书写应用中，不约而同地感到不断提高书写速度的需要，于是一种书写简便、迅速的草篆、草隶应运而生，开始流行。

草书的起源，历来众说纷纭：其一是与文字同时产生的，其二说草书起源于晚周；其三是起源于秦说；其四是起源于汉初说。

现从出土的汉简及有关实物资料来看，秦末汉初之际，一种简便的草隶即已流行，不过那时的所谓草书，只是篆书、隶书的简便快写而已。

由此可以看出草书起源于秦末汉初当无可非议。

以后历代书家的完善，从而形成了汉字的又一种书写体。

草书的产生，是汉文字及其书写发展的必然趋势。

草书从汉初形成起，历经魏晋南北朝和隋唐，由章草发展成为今草，再发展成狂草，形成了不同时期的风格体式。

草书的笔法最为丰富，中锋、侧锋、方笔、圆笔、藏锋、露锋等诸种用笔之法无不可施。

笔法的丰富，充分展示了草书的艺术特点。

数千年来，草书艺术的发展，造就和出现了灿若繁星、彪炳千秋的草书大家，并为我们留下了多姿多彩的草书瑰宝。

二、草书的分类草书是书法艺术中情感色彩最浓、艺术境界最高、书写技巧最难的一种。

这不仅在于它的书写技巧的充分发挥，自由驰骋，更在于草书所包含的情感，有着较大的宽泛性和联想性。

“世间万物皆草书”，如此复杂的自然界万物，如此复杂的悲欢情怀，万千思绪，全凭手下的迅疾挥洒和线条的流变聚散，而得以倾注和表达，同时更赋予了欣赏者以无比广阔的联想空间。

草书在其发展途程中，受各种因素影响，发展成了风格不同，名称繁多，形体上也有着明显区别的字体。

1.章草章草是直接由汉隶演变而来的。

它以隶书为基础，简化了笔画和结构，简捷、草率了笔法，虽仍保留不少汉隶的痕迹，但却大大加快了书写的速度，形成了一种具有艺术性的独特风格。

它的主要特点是笔画较隶书省简，笔法多袭隶法，行笔波磔明显，犹存隶意；用笔圆滑灵便，笔断而意连；捺的收笔处呈雁尾状；字字区别独立，笔法古雅，飘扬洒落。

结体仍随隶呈扁平，虽互不连接，但却上下呼应，自成行气，给人以沉着整齐、古朴简练的感觉，章草虽笔法草率，多为“赴急”之书，然而却不像今草那样放纵自如，既为草又合法度。

<<中国硬笔书法指南>>

编辑推荐

《中国硬笔书法指南(草书技法)》是中国硬笔书法指南系列丛书之一。

<<中国硬笔书法指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>