

<<楷书技法指南>>

图书基本信息

书名：<<楷书技法指南>>

13位ISBN编号：9787509402467

10位ISBN编号：7509402468

出版时间：2010-1

出版时间：蓝天出版社

作者：司惠国，王玉孝 主编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楷书技法指南>>

### 内容概要

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字；书写的主要工具，由硬到软；汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体；不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。

作为人们交流信息、记录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。

在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的一套艺术规律，起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。

求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。

在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。

成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强。

既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对书写工具及我国书法的渊源、发展、衍变和基础知识、基本技法等作了全面系统的介绍，而且也对部分书法艺术作品的品评鉴赏作了全面详细的分析与探讨。

是目前所见到的有关介绍我国书法知识、探讨书法技法诸书籍中较为全面完善的一本。

## <<楷书技法指南>>

### 作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

1959年1月生，辽宁大连人（现居北京）。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的重要组织者和推动者、中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。

因而具有深厚坚实广博的基础。

擅长行草书法并兼修篆隶诸体。

数百幅书法作品被中央领导和国内外友人收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

从1987年至今，二十年来先后主持编撰出版了近三百种书画类图书、典集，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

## <<楷书技法指南>>

### 书籍目录

一、文字和书法的起源 (一)文字的起源与发展 概述 文字的起源 汉字的起源 (二)我国汉字的书写和书法的产生 (三)书写工具的演变 (四)我国书法书体的历史演变 原始而纷呈的刻划和书写 原始而纷呈的刻划符号 先秦的珍贵文化遗产 秦代时期的小篆 隶书大盛的汉代书法 魏晋时期的行书 书学鼎盛的唐代书法 帖学大兴的宋代书法 宗唐承宋的元明书法 篆隶复兴的清代书法二、楷书概论 (一)楷书的形成与发展 概论 (二)楷书的特点及历代楷书代表作 三国两晋时期的楷书 南北朝时期的楷书 隋代时期的楷书 唐代时期的楷书 宋代时期的楷书 元代时期的楷书 明代时期的楷书 清代时期的楷书三、楷书技法 (一)概述 (二)基本姿势 (三)执笔的方法 (四)楷书的笔法 (五)楷书的墨法 (六)楷书的基本笔画及写法 (七)笔画的组合规律 (八)书写笔顺 (九)偏旁部首 1.偏旁部首的成字类型 2.偏旁部首在字中的位置 3.偏旁部首的形态变化 (十)结构 1.单体字及其结构形式 2.合体字及其结构形式 3.结构规律四、临帖技法 (一)概述 (二)选帖 (三)临帖五、楷书章法 (一)谋篇 (二)幅式 (三)正文 (四)题款 (五)铃印 (六)笔画及其结体对章法的影响六、书法艺术的欣赏 (一)书法艺术的欣赏和品评 (二)书法艺术的欣赏过程 (三)书法艺术欣赏的再创作

## 章节摘录

一、文字和书法的起源（一）文字的起源与发展概述世界上任何一个民族，在其漫长的繁衍生息和进化的历史长河中，均因交流和表达的需要而产生了各自的语言，对于交流思想，促进人类的文明，起到了重要作用。

然而语言只可表达交流，却无法留存，于是又创造了用于记事的文字。

文字是传播和记录语言、表达思想的书写符号，是重要的交际工具。

文字的产生，对于人类的生产和生活活动，以及人类的进步具有划时代的意义。

同时文字还要能够正确地书写出来，才能完成文字作为交流工具的作用。

因此，在文字产生之时，即已经开始注意书写，并依据不同的书写材料，创造了不同的书写方法。

并在历史的不断演变与不断发展中，创造总结了书写法则，显示了自己独特的风姿。

特别是中国的文字，发展到了甲骨文时，已经使汉字的书写具备了书法的各种特征、要素，成为既实用，又具艺术情趣的艺术。

所以，书法艺术是伴随着文字的产生而发展的。

书法是指文字的书写之法。

世界上任何一种文字都存在着书写的方法。

如英文，由于受26个拼音字母所限，而这26个字母又完全由圆、曲、直和斜线构成，书写时只是这些线的反复，故较为单调。

而我国的汉字，笔画不仅多，而且变化多姿，结构、章法也变化无穷。

虽然是单音节，但象形的每一个表意符号都在人的头脑中形成一个独立完整的形象。

这种由音、形、义三个要素组成的方块字，为书写提供了艺术上拓展的余地，因而有别于世界其他各国的文字，故能作为一种独立的艺术门类而存在和发展。

我国书法的发展，源远流长，它不仅随着文字的产生而产生，而且为适应社会的需要而不断发展。

在其漫长的演变发展过程中，由于汉字的笔画和结体特征，又形成了独具特色的书写技法。

并且在以实用为目的的书写过程中，由注意形式美，而发展成为追求艺术美，逐步孕育了书法艺术的萌芽，推动了书法艺术一次又一次的改革浪潮，使书法艺术不断升华，成为一门独特的线条造型艺术，创造了光辉灿烂的书法艺术史。

中国书法发展的过程，是一个不断适应社会进步的实用与追求艺术性完美结合的过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>