

<<篆书技法指南>>

图书基本信息

书名：<<篆书技法指南>>

13位ISBN编号：9787509402504

10位ISBN编号：7509402506

出版时间：2010-1

出版时间：蓝天

作者：司惠国//王玉孝

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆书技法指南>>

内容概要

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字；书写的主要工具，由硬到软；汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体；不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。

作为人们交流信息、记录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。

在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的一套艺术规律，起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。

求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。

在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。

成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强。

既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对书写工具及我国书法的渊源、发展、衍变和基础知识、基本技法等作了全面系统的介绍，而且也对部分书法艺术作品的品评鉴赏作了全面详细的分析与探讨。

是目前所见到的有关介绍我国书法知识、探讨书法技法诸书籍中较为全面完善的一本。

由于作者对传统书道的谙熟，故能以纵深的历史眼光来扫视当今我国书法的现状和展示其未来，将书法艺术植根于传统的沃土之中，孕育出独具特色的书艺奇葩。

使读者感到，它既有墨翰的韵味与法度，又有指南的特点与技巧，为入门者创造了一个任尔驰骋的新天地。

《中国书法技法指南》系列丛书，虽然已经明白无误地揭示了我国书法的产生、发展和基本技法，告诉你入门之路，指明了你迈步的方向。

但是，方法不等于成功，理论也不能替代实践，因为书法本身是一门实践性很强的艺术，能否到达成功的彼岸，还要看你在笔下付出多少辛勤的汗水。

但我们相信，在书法界同仁们的共同努力之下，书法艺术一定会日臻成熟完美，一定会在有心人的笔下出现更加绝妙的作品。

<<篆书技法指南>>

作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

1959年1月生，辽宁大连人（现居北京）。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的重要组织者和推动者、中国硬笔书法协会创始人之一。

<<篆书技法指南>>

书籍目录

一、篆书概论 (一) 概述 (二) 篆书的形成与发展 (三) 篆书的种类、特点及其代表作 (四) 历代篆书代表作 从商周到秦代篆书 从汉到唐代的篆书 从宋到现代篆书的发展
二、篆书技法 (一) 基本姿势 (二) 执笔方法 (三) 篆书技法 (四) 篆书的笔法 (五) 篆书的墨法 (六) 笔画写法 (七) 书写笔顺 (八) 偏旁部首 (九) 结体
三、临帖技法 (一) 概述 (二) 选帖 (三) 临帖
四、篆书章法 (一) 谋篇 (二) 幅式 (三) 正文 (四) 题款 (五) 钤印 (六) 笔画及其结体对章法的影响
五、书法艺术的欣赏 (一) 书法艺术的欣赏和品评 (二) 书法艺术的欣赏过程 (三) 书法艺术欣赏的再创作

章节摘录

一、篆书概论 (一)概述 篆书是我国古文字的统称,它包括秦小篆和以前的各种字体。在我国汉字书体篆、隶、楷、行、草诸体中,篆书是最古老的字体。据史书记载,秦篆之前的篆书体式多达数百种,较为多见而主要的有陶文、甲骨文、金文、籀文,通属古文字范畴。

自隶书创立形成以后,我国的汉字变成了单纯的文字符号,如隶、楷、行、草书,通常称为今文。

关于篆书名称的由来及其定义,历来多有考证,各家解释也不尽一致。

唐张怀瓘《书断》说:“篆者,传也,传其物理,施之无穷。”

郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中认为:“篆者,掾也,掾者,官也。”

掾是古代官署属员,秦汉官制,内官有佐治之吏曰掾属,外官有诸曹掾史,都是司职文书的下吏。故所谓篆书,其实就是掾书,也就是官书,即是指被官家所采用的通行书体。

《史记·秦始皇本纪》记载:“天下之事无大小皆决于上,上至以衡石(音担)量书。”

石,古量衡,为120斤。

就是说秦始皇每天要亲自过目120斤竹、木简编写的官文书,这些官书就是“篆书”。

但当时并无此名称,只是到了隶书出现之后,为示区别,才把以前用于官掾的文书统称为“篆书”。

亦有人考证“篆”有“圆形”的意思,是一种用圆形笔画书写的文字。

汉许慎《说文解字》中尚有“篆”字从“竹”从“彖”,“竹”为形,“彖”为声之说。

同时还有一说:“篆,引书也。”

引书”,即书写之意。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>