

<<祥云轩红山玉器古工古沁精微图典>>

图书基本信息

书名：<<祥云轩红山玉器古工古沁精微图典>>

13位ISBN编号：9787509406199

10位ISBN编号：7509406196

出版时间：2011-8

出版时间：蓝天出版社

作者：李祥云

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书这部书，是一部好书，可以说还是一部奇书。

本书发表450余幅图录，从古玉的各个角度展示古玉之美，受侵之美，古工之特征，受侵之特征，具体展示古玉的古工古沁(双古)的真实特征。

大量的古工古沁的精微图像，达到20~30倍放大镜下的高清晰度，这在全国古玉收藏图录中应该说具有开创性作用。

放大的精微图像，让人一目了然地认识古玉的不可克隆的基本特征，这的确可以说是在帮助藏友如何观察鉴定古玉。

本书的洋洋文字，多达30余万字，除赏析和鉴定古玉的文字之外，还涉猎与藏品相关的典籍、古史、古人、传说、故事等渊博的古玉文化和历史知识，体现了图文并茂，具体而生动地弘扬了中华玉文化的博大精深。

这部书中展示一百五十多件藏品。

不但每件玉器的造型、纹饰、工法不尽相同，每件玉品的质料、沁色、沁纹、沁状都不相同，即彼此的玉料质地、受侵状态差别很大。

这一点对于收藏古玉的藏友很重要。

世界著名大收藏家、英籍华人赵泰来先生说：“每件古玉，都是古代某个时期、某个地域、某种环境的特殊产物，受侵状态不可能完全相同。

的确正如李祥云先生所说，凡是大批收藏同种玉质的藏品，或收藏大批同种沁状、同种沁色的藏品，都是有问题的收藏或有问题的藏品。

”借鉴李祥云先生所著本书这部书中的经验，对于藏家认识古玉或少收藏贗品，是大有裨益的。

## 作者简介

李祥云，回族，天津塘沽南开生人。

黑龙江省海伦一中初中毕业(1957年)，绥化中师毕业(1960年)，黑龙江省教育学院中文专业毕业(1966年)。

原章回小说杂志主编，曾任中学教师、文化馆艺术馆创作员、创作辅导员、业余诗人、作家、编辑、副主编、主编，职称群众文化研究员、编审。

黑龙江省作家协会会员、中国作家协会少数民族学会会员。

曾发表两部长篇小说、多部中篇小说、短篇小说、散文、诗歌等。

收藏与研究红山文化玉器和汉代以前玉器二十余年，2003年元月文物出版社出版《祥云轩古玉收藏与研究》，2007年11月蓝天出版社出版《祥云轩红山玉龙鉴藏与真伪辨析》，2011年7月蓝天出版社出版祥云轩古玉收藏与研究系列丛书《祥云轩红山玉器古工古沁精微图典》，本年末将出版《祥云轩商周玉器古工古沁精微图典》。

2003年5月号《中国收藏》杂志发表《红山玉器受沁之我见》，2007年7月号“收藏”杂志发表《红山玉器鉴定之要》，2009年1月号《收藏》发表《红山玉器老玉新工仿品的特征》，4月号发表《红山玉器酸蚀仿品的特征》，2010年4月号发表《红山玉器鸡骨白仿品的特征》，2008年3月至7月《收藏快报》连续发表《红山玉器纵横谈》系列文章。

在多家报刊发表70余篇研究赏析古玉的文章，有百余家网站转载。

书籍目录

序言 赵泰来

代前言 红山玉器鉴定之要李祥云

红山文化时期制玉工具图录

后记

- 1 玉跪人 兴隆洼文化(前红山文化)
- 2 玛瑙立人 兴隆洼文化(前红山文化)
- 3 玉跪妇 红山文化
- 4 玉躺人立人二件 红山文化
- 5 捧腹玉孕妇 红山文化
- 6 坐鼓玉姬 红山文化
- 7 蛙髻玉妇 红山文化
- 8 蝉发玉女 红山文化
- 9 玉跪女 红山文化
- 10 背前面后玉跪女 红山文化
- 11 垂臂玉人 红山文化
- 12 扁体玉人 红山文化
- 13 戴牛角玉人 红山文化
- 14 戴羊角玉人 红山文化
- 15 独角玉人 红山文化
- 16 人首蜂身玉孕妇 红山文化
- 17 牛首人身蹲姿玉(龙或月)神 红山文化
- 18 牛首人身坐姿鸡肝玛瑙(龙或月)神 红山文化
- 19 鸮首人身玉神 红山文化
- 20 铁矿石龙首人首复合器 红山文化
- 21 鸮龙人玉神 红山文化
- 22 鹰啄兔首玉妇 红山文化
- 23 蝉首玉蹲人 红山文化
- 24 螳螂羊首人身玉神 红山文化
- 25 双首共身玉坐人 后红山文化
- 26 玉太阳神(太阳人鸮玉神) 红山文化
- 27 人首鸮首玉复合器 红山文化
- 28 竹节形玉人首 红山文化
- 29 侧面人首龙身玉佩 红山文化
- 30 双龙耳玉人首 红山文化
- 31 复合鸮鸟玉人面 兴隆洼文化(前红山文化)
- 32 青玉人面 兴隆洼文化(前红山文化)
- 33 白玉人面 红山文化
- 34 黄玉人面 红山文化
- 35 黑漆古玉人面 红山文化
- 36 瓜子形玉人面 后红山文化
- 37 灰皮玉人面 红山文化
- 38 圆目凸唇玉人面 后红山文化
- 39 羊首跪身玉发冠 红山文化
- 40 跪女玉发冠 红山文化
- 41 倒V字形玉鹤首 兴隆洼文化(前红山文化)

- 42 方璜形玉鸮面 兴隆洼文化(前红山文化)
- 43 黄玉鸟首 红山文化
- 44 乙字形玉凤 红山文化
- 45 乙字形玉水鸟 红山文化
- 46 敛翼玉鸟 红山文化
- 47 黄玉鸟 红山文化
- 48 长尾振翅玉鹰 红山文化
- 49 尖尾振翅玉鹰 红山文化
- 50 微型黄玉鸮 后红山文化
- 51 天然石片玛瑙鸮 红山文化
- 52 倒梯形黄玉鸮 红山文化
- 53 圆肩白玉鸮 红山文化早期或前红山文化
- 54 平肩敛尾白玉鸮 红山文化
- 55 耸肩黄玉鸮 红山文化
- 56 耸肩青玉鸮 红山文化
- 57 琢线青玉鸮 红山文化
- 58 横耳白玉鸮 红山文化
- 59 异形玉鸮 红山文化
- 60 水晶兽首鸮 红山文化
- 61 双首共(人)身玉凤 红山文化
- 62 u字形双首共身白玉凤 红山文化
- 63 鸟首蝉身玉佩 红山文化
- 64 雄雌双鸟玉佩二件 红山文化
- 65 龙首勾形玉龙 红山文化
- 66 马首勾形玉龙 红山文化
- 67 黄玉龙凤佩 红山文化
- 68 勾形龙兽首龙复合玉佩 红山文化
- 69 变形勾形龙幼蝉复合玉器 红山文化晚期
- 70 共身玉马鸟(或共身玉龙凤) 后红山文化
- 71 圆箍形虎面黄玉龙(块) 后红山文化
- 72 灰皮黄玉兽首龙(块) 红山文化
- 73 鸡肝玛瑙兽首龙(王央) 后红山文化
- 74 玉兽首龙(块) 红山文化
- 75 回头玉虎 红山文化
- 76 玉牛面 红山文化
- 77 玉羊面 红山文化
- 78 乌喙黄玉羊首 红山文化
- 79 片状黄玉狗一对 红山文化
- 80 玉翅兔 红山文化
- 81 拱桥形回首玉鹿 红山文化
- 82 金属岩人面兽 红山文化
- 83 灰皮玉水獭 红山文化
- 84 玉蜥蜴 红山文化
- 85 黄玉鱼 红山文化
- 86 大玉蝙蝠 红山文化
- 87 黄玉蛙一对 红山文化
- 88 玉母子蛙 后红山文化

- 89 青白玉蝉 红山文化
- 90 三代玉蝉 红山文化
- 91 绿松石蜗牛 红山文化
- 92 兽首虫身鸡肝玛瑙佩 红山文化
- 93 浮雕玉璧 红山文化
- 94 浮雕方玉璧 红山文化
- 95 黄玉三联璧 红山文化
- 96 双人抱玉璧 红山文化
- 97 双足鱼顶玉璧 后红山文化
- 98 扁柱状黄玉环 红山文化
- 99 粗柱状玉环 兴隆洼文化(前红山文化)
- 100 阴阳双人纹黄玉镯 红山文化
- 101 三龙玉璇玑 红山文化
- 102 方形玉璇玑 后红山文化
- 103 孔雀蓝玉块 红山文化
- 104 玉块 兴隆洼文化(前红山文化)
- 105 柱形出廓玉块 红山文化
- 106 出廓人面鹰鹗玉勒 红山文化
- 107 人身兽面玉勒 红山文化
- 108 斜柱形兽面玉勒 红山文化
- 109 双人首蝉身玉珩 红山文化
- 110 白玉丫形器 后红山文化
- 111 双羊首黄玉三孔器 红山文化
- 112 组块形龙凤玉复合器 红山文化
- 113 双鹿双凤双人玉复合器 红山文化
- 114 鸮凤男女双人玉复合器 红山文化
- 115 龙凤双人玉复合器 红山文化
- 116 复合女人玉阳具 红山文化
- 117 双龙镂子L玉阳具 红山文化
- 118 骨棒形玉饰 红山文化
- 119 鸟首虫身玉瞞 红山文化
- 120 人首刀形玉雕 红山文化
- 121 龙首弯柄玉刺刀 后红山文化
- 122 龙首凤尾白玉刀 后红山文化
- 123 双猴柄碧玉剑 红山文化
- 124 人柄黑漆古玉剑 红山文化
- 125 双羊首玉钺 红山文化
- 126 双龙首柄双人首牙黄玉戚 后红山文化
- 127 圭形玉斧 红山文化
- 128 玉璧 良渚文化
- 129 双孔玉圭 良渚文化
- 130 单孔玉圭 良渚文化
- 131 大玉钺 良渚文化
- 132 太阳神纹玉刀 良渚文化
- 133 螳螂形玉刀 良渚文化
- 134 方棱形玉棍(玉权杖) 良渚文化
- 135 三足鼎形三面体玉琮 良渚文化

- 136 琮首人身形玉尊 良渚文化
- 137 山字形玉器 良渚文化
- 138 山字形玉佩 良渚文化
- 139 冠形玉佩 良渚文化
- 140 扁鼓形玉坠 良渚文化
- 141 竖扁腰鼓形玉坠 良渚文化
- 142 圆柱形玉棒(玉刻笔) 良渚文化
- 143 三角璧形玉饰 新石器时期文化
- 144 玉刀三件 新石器时期文化
- 145 彩沁玉箍 新石器时期文化
- 146 彩沁白玉镯 新石器时期文化
- 147 玉骷髅 新石器时期文化
- 148 变形龙凤神纹玉璧 齐家文化
- 149 玉钺 齐家文化
- 150 绿松石色天河石蛙 齐家文化

编辑推荐

英籍爱国华人、世界著名慈善家、收藏家赵泰来先生说：“古玉收藏有很大的随机性，随着藏家的足迹，藏品出自四面八方。

每件古玉，都是古代某个时期、某个地域、某种环境的特殊产物，受侵状态不可能完全相同。

”著名远高古玉器鉴藏家、研究家李祥云先生说：“凡是大批收藏同种玉质的藏品，或收藏大批同种沁状、同种沁色的藏品，都是有问题的收藏或有问题的藏品。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>