

<<石窟寺史话>>

图书基本信息

书名：<<石窟寺史话>>

13位ISBN编号：9787509721117

10位ISBN编号：7509721113

出版时间：2012-3

出版时间：社会科学文献出版社

作者：常青

页数：185

字数：121000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石窟寺史话>>

内容概要

石窟寺指在河畔山崖间开凿出来的佛教寺庙。

对于一些石窟寺洞窟比较密集的地方，人们又习惯称之为“千佛洞”。

我国古代石窟寺的兴建是随着佛教的传入而逐渐产生、发展的。

常青编著的《石窟寺史话》较为系统地介绍了石窟寺产生、发展的过程：东汉末年，佛教传入中国后，石窟寺首先在新疆地区发展起来，具有浓厚的古代龟兹民族风格。

十六国时期，以北凉国的凉州为中心，兴起了河西走廊早期的石窟艺术。

北魏的大同云冈石窟和洛阳龙门石窟，将中国石窟寺推向了汉民族化的轨道。

北朝晚期与隋代石窟寺艺术的发展，为初唐佛教艺术高峰的来临准备了充足的条件。

盛唐以后，中国石窟寺开始走向衰落，逐步趋于世俗化。

元代以后的藏传喇嘛教艺术，给汉地佛教注入了新鲜血液。

通过《石窟寺史话》的系统介绍我们可以看到中国石窟寺艺术发展的脉络，从而可以更好地了解佛教艺术在中国的发展过程。

<<石窟寺史话>>

书籍目录

引言

一 石窟艺术的源头

1. 佛教文化与希腊文化的撞击
2. 印度——石窟寺的诞生地

二 浩瀚戈壁沙滩中的佛国妙境——西域的早期石窟寺

1. 葱岭以东的佛光初照
2. 沙漠南沿的湮废佛寺
3. 龟兹古国峭壁间的天宫楼阁

三 梵音回荡在河西走廊——十六国时代的石窟寺

1. 祁连山下的净土
2. 鬼窟里的“仙影”

四 宏伟壮观的功德画卷——大同云冈石窟寺

1. 帝王就是当今如来
2. 真容巨壮烟寺相望
3. 佛陀穿上了隐逸者的服装

五 洛阳龙门——民族风格的集散地

1. 古阳洞——琳琅满目的雕刻艺术宝库
2. 庄严的岩中佛殿
3. 佛的体型开始丰满了
4. 巩县塔庙的华丽佛雕
5. 龙门灵光遍照北方

六 从东西对立走向南北融汇

1. 东魏、北齐的幽僻梵宇
2. 西魏、北周的天国香云
3. 兼容南北，承前启后——隋代的石窟寺
4. 大教再度勃兴的曙光

七 蓬勃发展的盛世风貌气势磅礴的艺术巨制——初唐的石窟寺

1. 长安——唐风佛教艺术的发祥地
2. 东都洛阳的卢舍那佛之光
3. 武则天——下生人间的弥勒佛
4. 繁荣的艺术, 灿烂的群星
5. 奇妙神秘的偶像——密宗造像的起源

八 富贵超凡的世尊风貌——盛、中、晚唐的石窟寺

1. 浓丽丰肥的姿容雍容华贵的气派
2. 西蜀招祥的来世乐土

九 从彼岸天国到世俗人间

1. 黄土坡上的艺术奇葩
2. 构思奇巧的宝顶道场

十 宝刹暮鼓晚霞映辉

1. 点缀杭州风景的梵式神祇
2. 最后的浪潮

结束语

参考书目

<<石窟寺史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>