

<<去日留痕>>

图书基本信息

书名：<<去日留痕>>

13位ISBN编号：9787509801406

10位ISBN编号：7509801400

出版时间：2009-1

出版时间：中共党史出版社

作者：刘澍

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<去日留痕>>

前言

时光飞逝，岁月似河，流光溢彩，往事如昨。

青春留影，电影释怀，明星梦歌。

转眼间，一百年，光影穿梭。

当世界电影的年轮驶过110周年、中国电影闪回在100周年之际，我们无限流连中国老电影曾带给我们的无比快慰，中国老电影明星曾留在亿万影迷心中美好的定格。

那一个个永远定格在电影胶片上永久的银幕形象，那一个个光彩照人令人永远怀念和遥望的灿烂星辰，他们在银幕之外演绎出了绝对不比电影情节逊色的悲喜人生，使得我们广大观众和忠实影迷对之产生出一种发自内心的无比眷恋，时刻幻想走进他们的梦里情怀，迫切了解他们真实的艺术生涯、个人婚恋、人生遭际……一夕是百年！

一百年实在是太久了，我们翘首等待了太长、太长的时间！

首先，该书从众多中国电影前辈和他们曾塑造出的广为人知的艺术形象中，精挑细选出最能代表中国影坛、最有影响力，并且最深入人心的数十位广有影响和知名度较高的20世纪五六十年代的电影明星，以独家披露、专人采访的纪实文学体裁，让时光倒转，梦回从前，重新拉开他们艺术人生的帷幕。

全书用流畅的笔墨、珍贵的照片相互穿插、连贯，娓娓诉说这些电影明星们的苦与乐、欢与悲，以图文并茂的形式，记载着他们多年来与中国老电影之间的深厚渊源。

这里既是电影明星们的个人经历，也是中国电影百年来发展、演变的一个缩影。

关于老电影和老电影明星，在中国，在华人居住区，在香港、台湾、澳门，在东南亚广大区域，都有着大量的、深层次、观众基础非常牢固的观赏群体。

如今，随着时光的流转，现在仍有相当一部分对之发生浓厚兴趣的青年一代，这两个群体的组成并不是一蹴而就的，而是历史积淀和父母之辈的薪火相传。

当年，这些老电影和老艺术家们对他们的人生理想、道德信念、传统教育和价值取向的形成，都曾产生过相当大的冲击力，甚至一部电影完全可以影响和改变他们的人生轨迹。

透过这些遭遇坎坷的明星们曾经闪现的一段情、人间情、永世情，我们不难发现，也可以肯定，这就是一段历史的见证，一个时代的活化石。

曾几何时，这些影坛前辈在他们艺术人生的黄金时期，都曾经置身于一个红色的时代当中，灵与肉也都亲历过一场心灵的风暴洗礼。

日月更新，朝霞异彩，大地飞歌。

在改朝换代的年代里，有一种歌声听起来是这样的嘹亮，有一种旋律听起来是这样的动听，有一种形象看起来是这样的深入人心。

凯歌阵阵，云霄传情，穿过歌声的翅膀，伴随着高亢激昂的主旋律和顶天立地、高大完美的工农兵形象，还有其他类别的生动角色，这悠长舒缓的歌声所伴随着的光与影，都有这些影坛前辈倾情塑造的银幕角色熠熠生辉。

在激情燃烧的岁月，通过银幕、通过人物、通过台词所发自内心的肺腑之言，都化作一首首传情达意的动人乐章，跳动着时代的脉搏，传递着民众的心声，那神奇银幕散发出来的回音，是那样的有力，那样的振奋，那样的鼓舞人心！

的确，电影的影响是无比巨大的，是振聋发聩的，是震撼天宇的，而明星们的生活在普通人的眼里，则更显得多姿多彩，与众不同。

可是，在那逝去的年代里，在后人没有亲身体会过的岁月中，无论是创作剧本的人，还是导演电影的人，还有扮演不同银幕角色的人，都有相同一致的感受，那就是在深怀时代使命、神圣职责的大前提下，还有心在沸腾，心在燃烧，心也在流血所交织起来的喜悦、伤感、痛楚和遗憾，所以，发自内心的银幕形象，塑造的是那样的真切动情，那样的动人动听……在电影百年的永恒记忆当中，这脍炙人口的银海旋律再次响起，这耳熟能详的艺海之声再次响起，这闻名遐迩的往事再次响起……每次定期走进音像店，我就对一些几十年前的老片子所制作成的碟片独感兴趣，都会喜出望外地统统收罗干净。

时下，在步入又一个崭新世纪的今天，当某些商场为了促销商品、吸引人气，又重新挂起二三十年代

<<去日留痕>>

复制出来的各类招贴广告画；当大幅挂历、画册，又重新出现相隔了大半个世纪之久的中外著名的老电影明星的剧照；当书店里摆放的各类不同时期的老照片、老相册和回忆录之类的书籍，醒目地映入你的眼帘；当VCD、DVD影碟里出现许多老电影而让你倍感惊奇；噢！

久违了！

这些早已逝去的岁月留痕，又在曾经经历过沧桑年代的人们脑海里，激起了一波又一波的涟漪。

令您还有和您相同的众多人们，肯定会感情冲动的踊跃购买，珍藏在手，留存纪念。

那种浓郁的、化解不开的“怀旧情结”，就会立刻笼罩在你的心房，包裹着你的情绪，仿佛时光倒流数十年。

那一本画册、一张画页、一部电影、一段音乐，抑或是一行行文字，都会无形地让怀旧的人来沉湎其中，细细咀嚼，细细品味，浮想联翩，真情流露。

或通过这种思路延伸，那种甜蜜的、苦涩的，甚至是悲喜交加的种种往事，都会自然地引发出人们的无限感慨，无限感叹。

这也是人们经过一段人生道路之后的蓦然回首，并非都是上了年纪的老年人才特有的专利。

这种驻足思考、总结展望昨天和明天，便是停留在“怀旧”驿站中的最佳取景点。

所以，有一位哲人就曾经这样说过：“怀旧，是一个人成熟的表现。

”亲历过不同时代的人们，去根据各自不同的人生经历，怀着各自不同的心态，去怀念、追忆自己曾经经历过的种种往事、似水流年，这其中有回忆中的一种美好，也有回忆中的一种失落。

走过多少往事，仿佛就在眼前；走过多少岁月，仿佛就在昨天。

也曾情意沉沉，相知年年岁岁；也曾去意彷徨，不知是苦是甜？

当我再一次踏上“怀旧”的旅途，种种的困惑，种种的迷离，通过这种“怀旧”，使我更深刻地了解过去的那种特定年代的历史溯源；通过这种“怀旧”，也使我过去和现在、昔日和将来，有了一个纵深的比较、深邃的理解、清晰的定位。

诚如那些老电影和老电影所带给我的真切缅怀和无尽的追忆……在中国电影已经迎来她百年诞辰的这一时刻，这一瞬间，光影穿梭了整整一百年，光影还在不停地向前照射、延伸。

百年惊梦，百年梦回，这一天，这一夜，我想了好长好久，由此再也不能罢休。

此时的我没有品酒畅饮，也没有对酒当歌，更没有一醉方休，但是，我却无酒沉醉，忘情不已……我把心目中的那一部部经典的老电影，统统都化作了一杯美酒、一缕甘泉、一瓣心香、一束芳菲……来溶解心情，溶化心绪，只是这些百部、干部的老电影啊，她捎去了我对中国电影充满希望和期待的真挚问候，却难以抚平我内心载不动的电影胶片里的魂牵梦萦，还有那光影闪回、推拉摇移以及充满神奇魅力的幕后“蒙太奇”中的长情万缕。

<<去日留痕>>

内容概要

黎莉莉、石挥、王润身、张良、高保成、温锡莹、仲星火、杨丽坤、王苏娅、中叔皇、高博、曹会渠、李景波、张辉、刘季云、黄宛苏……一代红色影星有着怎样不寻常的从影生涯。

《体育皇后》、《我这一辈子》、《林海雪原》、《董存瑞》、《上甘岭》、《鄂尔多斯风暴》、《今天我休息》、《五朵金花》、《战火中的青春》、《独立大队》、《红日》、《铁道游击队》、《虎穴追踪》、《家》、《战上海》、《永不消逝的电波》……这些经典不衰的老电影又有着怎样的传奇经历和鲜为人知的幕后故事。

一个个耳熟能详的名字，一部部记忆犹新的电影、红色影星们在暮年岁月、饱含深情地追忆精彩辉煌而波折磨难的人生之旅……

<<去日留痕>>

作者简介

刘澍，男，汉族，1968年1月20日出生于西安，现从事专业电影研究。
已陆续出版中国电影史事件回顾及著名影人传记多部。

<<去日留痕>>

书籍目录

【序言】星光灿烂【自序】情到深处的随思随想黎莉莉：奔放女郎的红色传奇石挥：生若夏花之绚丽死若秋叶之静美王润身：“马鞍子”型的命运张良：从“董存瑞”到著名导演高保成：“工农兵”形象的代言人温锡莹：“白厂长”演艺之路仲星火：“马天民”、“孙喜旺”及其他杨丽坤：请问丽人，魂归何处王苏娅：志存高远心旷于天中叔皇：阳刚自有多情汉高博：云天外心自宽曹会渠：无情未必真豪杰李景波：正反角任驰骋张辉：英姿勃发影剧情缘刘季云：精湛演艺故人犹在黄宛苏：丁香爱晚自流苏冯奇：玩转“黑白两道”夏天：脸谱定型角色万化束夷：“我要演戏”杨洗：因眼疾告别影坛林彬：恬静雅致一女星林岚：银海三重奏李明：“借得山梅寄断魂”高正：人海孤鸿任天高杜熊文：无心插柳柳成荫莫梓江：“阿鹏哥”的“金花”情陶白莉：“上海姑娘”的甘苦辛酸丁铁宝：两代同走电影路谭尧中：不该被遗忘的另一朵“金花”【后记】怀旧，奇妙的心情旅行

<<去日留痕>>

章节摘录

刘季云，八一电影制片厂演员。

原名刘恩绵，北京市人。

1911年6月12日出生在一个城市贫民家庭里。

贫寒的家境使他只读了几年私塾，就被迫辍学了。

他自幼喜好文艺，从小随姨父、著名京剧演员龚云甫习老旦，后又拜文亮臣为师正式学戏，使他从祖国传统艺术中，得到熏陶，受益匪浅。

演戏成痴另谋闯正道刘季云原名刘恩绵，1910年6月12日生于北京的一个普通家庭。

刘季云曾回忆说：“我的父亲在京城的一些戏园里当过后勤总管，但为人粗野暴躁，打人骂人是常有的事，游手好闲不务正业，对待自己的老婆孩子没有一点责任感，在社会上有‘青皮刘三’之称，也就是地痞流氓的意思。

家里穷得当当响，到了年三十连一顿饺子都吃不上。

记得有一年，母亲为了家里几个张着嘴吵着饿要吃饭的孩子，含着泪把门板给卸下来，卖掉了以后，才换了仅有的一碗炸酱面。

母亲的娘家也很穷，她跟父亲是二婚，由于性格是那种老实巴交的人，所以，经常挨打受骂，有好几次由于实在是忍不下去了，还曾经自杀过。

在我们四个孩子当中，父亲最不喜欢的就是我，因为我长得不好，可以说是很难看，小时候就像一个瘦老头。

父亲骂我是‘灾星’、‘穷命鬼’，还说就是因为给我给全家带来霉运。

”

<<去日留痕>>

后记

每次定期走进音像店，我就对一些几十年前的老片子所制作成的碟片独感兴趣，都会喜出望外地统统收罗干净。

时下，在步入又一个崭新世纪的今天，当某些商场为了促销商品、吸引人气，又重新挂起二三十年代复制出来的各类招贴广告画；当大幅挂历、画册，又重新出现相隔了大半个世纪之久的中外著名的老电影明星的剧照；当书店里摆放的各类不同时期的老照片、老相册和回忆录之类的书籍，醒目地映入你的眼帘；当VCD、DVD影碟里出现许多老电影而让你倍感惊奇；噢！

久违了！

这些早已逝去的岁月留痕，又在曾经经历过沧桑年代的人们脑海里，激起了一波又一波的涟漪。

令您还有和您相同的众多人们，肯定会感隋冲动的踊跃购买，珍藏在手，留存纪念。

那种浓郁的、化解不开的“怀旧情结”，就会立刻笼罩在你的心房，包裹着你的情绪，仿佛时光倒流数十年。

那一本画册、一张画页、一部电影、一段音乐，抑或是一行行文字，都会无形地让怀旧的人来沉湎其中，细细咀嚼，细细品味，浮想联翩，真情流露。

或通过这种思路延伸，那种甜蜜的、苦涩的，甚至是悲喜交加的种种往事，都会自然地引发出人们的无限感慨，无限感叹。

这也是人们经过一段人生道路之后的蓦然回首，并非都是上了年纪的老年人才特有的专利。

这种驻足思考、总结展望昨天和明天，便是停留在“怀旧”驿站中的最佳取景点。

<<去日留痕>>

编辑推荐

《去日留痕:红色影星的暮年岁月》由中共党史出版社出版。
岁月流逝的旧痕，脑海铭记的是永恒，经典电影、红色影星的影响力、感召力、总也难忘……多位著名老影星独家授权，多年珍藏老照片沙里淘金，从早期红色影星强大阵容中留存追思，从岁月镌刻的不老年轮中把故人挽留……

<<去日留痕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>