

## <<实用工笔画基础与入门>>

### 图书基本信息

书名：<<实用工笔画基础与入门>>

13位ISBN编号：9787510006524

10位ISBN编号：751000652X

出版时间：2009-8

出版时间：世界图书出版公司

作者：本丛书编委会

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用工笔画基础与入门>>

### 内容概要

《实用工笔画基础与入门》则主要向你介绍了有关工笔画的发展史，工笔人物画的特点，工笔画绘制过程及技巧等内容，供绘画爱好者参考。

工笔画是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式，是传统画法之一。

其画法比较工整严谨，以描绘被画对象的准确形象为准则。

相对于“写意画”（以描绘被画对象的大意为原则）而言，总的来讲，工笔画用笔工整细致，敷色层层渲染，细节刚彻入微，要用极细腻的笔触描绘物象，故称“工笔”。

## &lt;&lt;实用工笔画基础与入门&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 工笔画的发展史第一节 工笔人物画的发展史一、工笔画是写意、传神的艺术二、高品位艺术雅俗共赏第二节 工笔重彩画的发展史一、工笔重彩画的早期作品二、魏晋南北朝的工笔重彩画三、隋唐五代的工笔重彩画四、两宋时期的绘画五、明代的工笔重彩画第二章 工笔重彩画的用具及原料第一节 笔之简介一、兰竹笔、衣纹笔、叶筋笔二、小羽箭、小红毛、蟹爪笔三、白云笔、羊毛板刷四、怎样选购毛笔五、用笔时的注意事项第二节 墨的简介一、墨的种类及几种使用方法二、用墨技巧三、使用墨的一些要求第三节 纸、绢简述第四节 矾、胶的制作与使用一、明矾二、胶三、胶矾法第五节 颜料的种类一、颜料和岩彩二、中国画常用的颜料三、中国画常用的植物颜料四、工笔重彩画中颜色的使用第六节 其他辅助性工具一、砚二、调色碟、碗三、洗笔盂第七节 丙烯颜料第三章 工笔人物画的特点第一节 绘画语言简介第二节 形神兼备一、造型艺术二、精简和夸张的造型方法三、造型的程式化四、平面性的造型细致入微五、掌握形体的基本结构和力度六、形象记忆尤为重要七、“中西合璧”的绘画新风格第三节 笔线之“骨气”一、线条技法的成熟与发展过程二、渗透样貌特点，体现物象形质三、画家情感、个性和审美理想的体现四、丰富的内涵与完美形式的结合第四节 色彩赋予画魂一、色彩的平面性和装饰关二、大胆构思、色彩多变、超凡脱俗三、崇尚纯静、古雅的色彩效果四、多样性的色彩风格第五节 意象构图一、感悟章法二、挣脱时空束缚，拓展意象空间三、构图气势，和谐统一四、独具匠心的装饰风格第四章 工笔画绘制过程及技巧第一节 作画过程一、铅笔稿二、落墨三、设色第二节 基本技法一、自制矾宣、矾绢二、勾勒与勾填三、没骨法四、先染后罩与先罩后染五、染高法与染低法六、洗色法七、积色法八、积水法九、敲撒法十、三白十一、点睛十二、改色法十三、肌理画法十四、拓印法十五、底色制法十六、“脱落法”十七、中国画主要颜料的种类及使用十八、金、银的使用十九、蒜胶的制法二十、云母粉的使用二十一、珍珠粉的使用二十二、制作仿古绢和仿古宣二十三、画面保护剂二十四、工笔画中的“漏矾”现象二十五、要把纸或绢裱在画板上二十六、工笔画的补救方法第五章 工笔画未来的发展第六章 工笔画欣赏第一节 工笔画——鸟欣赏第二节 工笔画——花欣赏第三节 工笔画——人物欣赏……

<<实用工笔画基础与入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>