

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

图书基本信息

书名：<<高清电影摄影（插图第3版）>>

13位ISBN编号：9787510034893

10位ISBN编号：7510034892

出版时间：2011-7

出版时间：世界图书出版公司

作者：[英] 保罗·惠勒

页数：274

译者：梁明,刘海舰,华伟成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

内容概要

本书对采用高清拍摄的制片决策、技术基础，拍摄过程中需要注意的问题以及解决办法，不同品牌和机型的性能与特点，进行了全面系统的介绍。

同时，作者还分析了选择恰当的记录格式将给制作流程、资金预算、画质带来怎样的影响和变化，并以自己拍摄的数字电影为例，为摄影指导、制片人、掌机员、导演牢牢掌握这一新技术提供了具有权威性和实用性的建议。

对首次接触高清设备的新手而言，这《高清电影摄影》是极为宝贵的参考资料。

新版本中更新了红一高清数字摄影机等最新机型的资料信息，三芯片与单芯片的对比，以及高清拍摄的彩色图例。

作者简介

保罗·惠勒（Paul Wheeler）是一位在胶片摄影和数字摄影两方面都有着丰富实践经验的摄影师，同时也是一位深受尊敬的资深教授。

他曾在BBC工作了25

年，担任英国国家影视学院（NFTS）和英国皇家艺术学院（RCA）摄影系主任，以及潘那维申欧洲公司顾问；同时是英国电影摄影师协会（BSC），英国摄影、声音和电视协会（FBKS），英国摄影技术协会（GBCT）会员。

他曾获得两次独立制片人协会（INDIE）颁发的数字摄影大奖，两次英国电影电视艺术学院（BAFTA）提名，著有《实用电影摄影术》（Practical

Cinematography）和《数字摄影》（Digital Cinematography），近期拍摄作品有《李尔王》（King Lear，2008）。

<<高清电影摄影 (插图第3版)>>

书籍目录

作者序

作者介绍

前言

第一部分 高清概述

第一章 高清摄影的优势

1.1 高清对我们意味着什么

1.1.1 高清初期

1.1.2 高清对制片人的意义

——节省开支

1.1.3 高清对导演的意义

1.1.4 高清对摄影指导的意义

1.1.5 高清对其他摄制组成员的意义

1.1.6 剪辑和后期制作

1.2 写这本书的背景

第二部分 制片决策

第二章 用什么格式来拍摄

2.1 选用逐行扫描和隔行扫描

2.2 需要多大像素的分辨率

2.3 记录格式

2.4 HDV摄像机

第三章 画面质量

3.1 高清画面效果

3.2 高清影像和35mm胶片影像的比较

3.3 变形宽银幕

3.4 高清影像和超16mm胶片的比较

3.5 高清影像和数字Beta的比较

第四章 播放质量

4.1 在电视机上播放高清节目

4.2 磁转胶和机械放映

4.3 用数字放映机来放映高清影片

4.4 数字放映机

第五章 高清数字放映机

5.1 简介

5.2 放映场所的例子

5.2.1 英国电影电视艺术学院

5.2.1.1 放映场所

5.2.1.2 数字放映机

5.2.1.3 数字化处理

5.2.1.4 影院放映效果

5.2.2 英国国家影视学院

5.2.2.1 放映场所

5.2.2.2 放映机

5.2.2.3 数字化处理

5.2.2.4 电影院的用途

5.2.3 伦敦奥迪恩?莱斯特广场

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

- 5.2.3.1 放映场所
- 5.2.3.2 数字放映机
- 5.2.3.3 数字化处理
- 5.2.3.4 放映
- 5.3 数字电影放映机的工作原理
- 5.4 色彩添加
 - 5.4.1 单芯片数字放映机
 - 5.4.2 三芯片数字放映机
- 第六章 传输媒介
 - 6.1 用胶片来承载传输
 - 6.2 更高级的后期制作解决方案
 - 6.3 多格式的发行要求
 - 6.4 高清放映
 - 6.5 数据加密
 - 6.6 视频播出领域的影像传输
 - 6.7 转换
 - 6.7.1 画面
 - 6.7.2 声音
 - 6.7.3 时码
- 第七章 市场潜力
 - 7.1 适合多种格式的市场潜力
 - 7.2 适合多种放映场所的市场潜力
 - 7.3 针对高清用户的额外销售潜力
 - 7.4 影片的保存
- 第八章 制作成本
 - 8.1 节约成本
 - 8.1.1 不同记录媒介的成本
 - 8.1.1.1 节省记录材料的成本——从胶片到HDCAM
 - 8.1.1.2 保险费用的节省
 - 8.1.2 印片开支的节省
 - 8.1.3 拍摄宽银幕电影
 - 8.2 增加的成本
 - 8.2.1 成套摄影机的租赁
 - 8.2.2 编辑的成本
 - 8.2.3 磁转胶
 - 8.3 以影片《俄克拉荷玛》为例进行成本比较
 - 8.3.1 胶片和洗印、转磁费用
 - 8.3.2 摄影机的租金
 - 8.3.3 用高清拍摄的附加成本
 - 8.3.3.1 高清拍摄总的成本节省
 - 8.3.4 具有竞争力的价格
- 第九章 剧组人员的构成
 - 9.1 摄影指导需要亲自掌机吗？
 - 9.2 需要一个跟焦员吗？
 - 9.3 是否需要一个装片员？

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

9.4 如何为摄影助理命名？

9.5 还需要场记板吗？

9.6 需要一个专门操作运动设备的助理吗？

9.7 录音

9.8 灯光

9.9 剧组的一个新成员——“数据牛仔”或称“数据下载员”

第三部分 高清技术基础

第十章 数字影像

10.1 数字化之父的故事

10.2 数字影调范围

10.3 线性取样和对数取样

10.4 影像解决方案：为什么需要如此多的像素？

10.5 高清需要多大的分辨率？

10.6 数据量

第十一章 扫描影像

11.1 电视简要发展史

11.2 隔行扫描

11.3 逐行扫描

11.4 传统电影的闪烁

11.5 影像是如何通过两种不同的扫描方式形式的？

11.6 磁转胶

第十二章 扫描标准与清晰度

12.1 扫描线叠加

12.2 可见的画面质量

12.3 在电视上1080与720不同扫描格式的对比

12.4 结论

12.5 用不用高清值得那样费神吗？

第十三章 三芯片技术

13.1 图像加色法

13.2 三芯片摄像机的分光棱镜

13.3 感光元件

13.4 感光元件芯片

第十四章 单芯片技术

14.1 可供选择的感光元件

14.2 CCD传感器

14.3 CMOS传感器

14.4 CCD芯片与CMOS芯片的比较

14.5 单传感器上的色彩过滤

14.6 拜耳模式过滤

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

14.7 有序过滤

14.8 比较分辨率

14.9 使用有序模式过滤

第十五章 数据文件——概略指引

15.1 RAW数据文件等

15.2.4 4 4, 4 2 2及其他

15.3 查对表

15.4 对影像去除拜耳效应

第十六章 磁带录像机

16.1 HDCAM格式

16.2 螺旋扫描记录

16.3 机械方面的考虑

16.4 将磁带缠绕在磁鼓上的机械装置

16.5 运转方面的考虑

16.6 机械装置卡壳

第四部分 高清摄影

第十七章 关于高清摄影的曝光

17.1 高清摄像机的等值ASA或ISO值

17.2 灰度范围

17.3 光比

17.4 利用监视器直接布光

17.5 高光部与暗部

17.6 曝光

17.6.1 使用监视器曝光

17.6.2 使用测光表进行曝光

17.6.3 自动曝光

17.6.4 利用示波器进行曝光

第十八章 设置色彩平衡

18.1 白平衡

18.2 什么是白平衡

18.3 ND灰片

18.4 注意事项

18.5 用白色卡纸调白

18.6 用有颜色的纸板调白（偏色调）

18.7 在荧光灯照明下进行调白

18.8 索尼高清摄像机上的灰片

18.9 黑平衡

第十九章 拍摄前对摄像机的检查

19.1 机身

19.2 镜头

19.3 电子设备的检查

19.3.1 坏点

19.3.2 重影

19.4 机器温度

19.5 多台摄像机的匹配

19.6 镜头匹配

19.7 镜头的渐晕（暗角）

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

- 19.8 结语
- 第二十章 镜头
 - 20.1 如何选择镜头
 - 20.1.1 分辨率
 - 20.1.2 反差
 - 20.1.3 与反差有关的视觉锐度
 - 20.1.4 色彩再现
 - 20.1.4.1 整体偏色
 - 20.1.4.2 色散(紫边)
 - 20.1.4.3 何为色散
 - 20.1.5 呼吸现象
 - 20.2 调整后焦
 - 20.2.1 变焦镜头调整后焦
 - 20.2.2 定焦镜头调整后焦
 - 20.3 用调后焦星图调焦需小心
 - 20.4 用椭圆形圆环图调整后焦
 - 20.5 焦距长短的比较
 - 20.6 景深
 - 20.7 计算景深
 - 20.8 中密度滤光镜（ND，或称灰片）
 - 20.9 最大光圈
 - 20.10 滤色镜
 - 20.10.1 色彩校正
 - 20.10.2 柔光镜
- 第二十一章 监视器和视频输出
 - 21.1 监视器分类
 - 21.1.1 阴极射线管监视器
 - 21.1.2 液晶监视器
 - 21.1.3 等离子屏幕
 - 21.2 如何调整监视器
 - 21.2.1 SMPTE 彩条设置
 - 21.2.2 通过EBU彩条设置监视器
 - 21.2.3 使用测光表对监视器进行调整
 - 21.3 监视器的视频连接
 - 21.3.1 使用单根同轴数据线进行传输
 - 21.3.2 使用三根同轴数据线进行传输
 - 21.3.3 终端
 - 21.3.4 系列监视器
 - 21.4 最佳实践
- 第二十二章 运输
 - 22.1 并非ENG
 - 22.2 镜头的运输
 - 22.3 运输箱
 - 22.4 运输时摄像机的设置
 - 22.5 大小和质量
 - 22.6 电池
- 第二十三章 多机拍摄

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

- 23.1 同步
- 23.2 在外景地拍摄的时码
 - 23.2.1 时码锁定器
 - 23.2.2 Script Boy装置
- 23.3 棚内拍摄的时码
 - 23.3.1 Genlock同步系统
- 23.4 菜单设置
 - 23.4.1 Sony RMB 150
 - 23.4.2 记忆棒的使用
- 23.5 匹配镜头
- 第二十四章 恶劣的拍摄环境
 - 24.1 重置
 - 24.2 水或潮湿
 - 24.3 高温
 - 24.4 低温
 - 24.5 灰尘
 - 24.6 伽玛射线
- 第二十五章 摄像机辅助设备
 - 25.1 液压云台
 - 25.2 齿轮云台
 - 25.3 遥控云台
 - 25.4 水下拍摄
 - 25.5 空中拍摄
 - 25.6 运动控制装置
- 第二十六章 高清对其他相关部门的影响
 - 26.1 美术部门
 - 26.2 服装部门
 - 26.3 化妆和发型
 - 26.4 录音部门
 - 26.5 场记
 - 26.6 第二摄影助理
- 第二十七章 高清摄影机的故障排除
 - 27.1 本章的目的
 - 27.2 问题和解决方案
- 第五部分 影片实例
 - 第二十八章 《生日》
 - 28.1 棚内摄影
 - 28.2 实景拍摄
 - 28.3 外景跟拍镜头
 - 28.4 棚内灯光
 - 28.5 增加增益
 - 28.6 手持拍摄
 - 28.7 《生日》的剪辑
 - 28.8 监视系统
 - 第二十九章 《李尔王》
 - 29.1 影片
 - 29.2 拍摄时间表

<<高清电影摄影 (插图第3版)>>

- 29.3 准备工作
- 29.4 布光和设备
- 29.5 摄像机及相关设备
- 29.6 拍摄
- 29.7 实践问题
- 29.8 画面的监视及其它
- 第三十章 《配镜师》
 - 30.1 事情的缘起
 - 30.2 拍摄
 - 30.3 最终效果如何
 - 30.4 结论
- 第六部分 数字摄影机
 - 第三十一章 数字摄影机概览
 - 31.1 数字摄影机的选择
 - 31.2 关于这一版的修订
 - 31.3 我的声明
 - 第三十二章 阿莱Arriflex D-21
 - 32.1 数字摄影机
 - 32.2 对D-20的重大改进
 - 32.3 数字摄影机的传感器
 - 32.4 接口
 - 32.5 镜头
 - 32.6 录像机
 - 第三十三章 达尔萨Origin和Evolution
 - 33.1 Dalsa和Origin
 - 33.1.1 内部构造
 - 33.1.2 传感器
 - 33.1.3 接口
 - 33.1.4 关于Dalsa Origin的结论
 - 33.2 目前可供使用的录像机
 - 33.3 Codex数字媒体录像机
 - 33.3.1 触摸屏
 - 33.3.2 通过Codex进行监视
 - 33.3.3 关于Codex的结论
 - 33.4 Dalsa Evolution
 - 第三十四章 松下VariCam:AJ-HDC27H
 - 34.1 摄像机
 - 34.2 帧率
 - 34.3 曝光次数
 - 34.4 芯片和处理器
 - 34.5 VTR
 - 34.6 时码
 - 34.7 概览
 - 第三十五章 潘那维申Genesis
 - 35.1 摄像机
 - 35.2 菜单
 - 35.3 白平衡

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

- 35.4 摄影机传感器
- 35.5 格式、输出信号和接口
- 35.6 固态记录
- 35.7 观看对数影像
- 第三十六章 红一
 - 36.1 历史背景
 - 36.2 红一摄像机印象
 - 36.3 红一高清摄像机
 - 36.4 MysteriumTM感光芯片
 - 36.5 摄像机价格
 - 36.6 红一摄像机的市场策略
 - 36.7 设计理念
 - 36.8 记录媒介
 - 36.9 该选择什么样的存储设备？

 - 36.10 摄像机的基本规格
 - 36.10.1 MysteriumTM感光元件
 - 36.10.2 影像处理
 - 36.11 结论
- 第三十七章 索尼HDW F790、F750与F730
 - 37.1 帧速率
 - 37.2 机身
 - 37.3 选配板
 - 37.4 通过菜单控制影像
 - 37.4.1 多项彩色矩阵
 - 37.4.2 自动跟踪白平衡
 - 37.4.3 色温控制
 - 37.4.4 可选伽玛曲线
 - 37.4.5 红绿蓝（RGB）伽玛平衡
 - 37.4.6 可变黑伽玛范围
 - 37.4.7 黑电平延伸
 - 37.4.8 自动适应高亮度控制（自动拐点模式）
 - 37.4.9 拐点饱和度功能
 - 37.4.10 三通道肤色细节校正
 - 37.4.11 高光细节
 - 37.5 拍摄资料的数据管理
 - 37.6 索尼Tele-File系统
 - 37.7 选配的HDSDI适配板
 - 37.8 综述
- 第三十八章 索尼HDW F900R
 - 38.1 高清摄像机
 - 38.2 感光芯片
 - 38.3 影像处理器
 - 38.4 可选配件
 - 38.5 菜单
 - 38.6 总体印象
- 第三十九章 索尼F23与F35

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

- 39.1 一些背景
- 39.2 基本规格
- 39.3 为什么介绍这两款摄影机？

第四十章 汤姆逊Viper

- 40.1 机身
- 40.2 摄影机的输出接口
- 40.3 记录硬盘
- 40.4 分光棱镜
- 40.5 Viper的CCD像素阵列
- 40.6 机械叶子板快门
- 40.7 拍摄格式与频率
- 40.8 分辨率
- 40.9 机内影像信号处理的构成
- 40.10 摄影机的转换板
- 40.11 关于对数记录格式的解释
- 40.12 Viper摄影机使用的镜头
- 40.13 Viper摄影机用的监视器
- 40.14 摄影机附件
- 40.15 Viper摄影机的运输
- 40.16 结论

第七部分 高清的未来

第四十一章 高清的未来

- 41.1 高清摄影机
 - 41.1.1 广播级高清摄像机
 - 41.1.2 可以与35mm胶片摄影机相媲美的高清摄影机
- 41.2 记录媒介
- 41.3 娱乐我们的观众

出版后记

章节摘录

版权页：插图：22.2镜头的运输ENG摄像师们过去常常将镜头连接在摄像机上直接进行运输，尽管他们也会非常小心和仔细，也还是使用手提式摄像机软包进行携带。如同我们在这本书中所见，为了能在大的电影银幕上放映，并使那些已经习惯观赏35mm电影的观众不质疑这画面是如何被记录的，高清摄像机镜头（2/3英寸摄像机）的分辨率要达到35ram电影镜头分辨率的2%倍。

正如上文所述，高清摄像机自身必须能够记录五倍于标清摄像机的总像素。

将这两个因素结合起来，如果它们被安装在一起进行运输的话，无论多么结实的镜头接口（镜头座）——摄像机和镜头的连接处——都不大可能达到它设计的最大值。

有一个极端的例子，最大的潘那维申变焦镜头重达8.5公斤，也就是差不多18.75磅，想像一下仅仅被加在镜头座上的弯曲力就可以知道连接着这支镜头的摄像机将会受到很大的损伤。

明智的方法是将镜头和机身分开运输，就像一直以来电影界所做的那样。

22.3运输箱在大西洋两岸，对箱子和填充物的理解存在着一个奇怪的分歧。

在美国，一个专业的运输箱通常都是由涂塑胶合板做成的，并在其中填充软泡沫海绵。

这是一种非常不错的有填充物的箱子，在某种程度上，它可以让设备漂浮起来，由于在设备和箱壁之间总是有那么厚的泡沫海绵，因而设备永远不会受到严重的冲击。

在欧洲，特别是在英国，使用的是另一种方法。

他们的箱子通常都是由有棱纹的铝板制成的，在它内部填充了高密度的泡沫，并且这些泡沫非常紧地贴合着所要运输的设备。

它的原则是，在这样的箱子内，设备不会有任何移动，并且任何严重的冲击都会被高密度的泡沫吸收掉。

在大量地使用过这两种类型的箱子后，我得出这样的结论，即它们都可以很好地保护设备。

因为我来自英国，所以你肯定不会奇怪，我更倾向于欧洲那种填充着高密度泡沫的铝质运输箱。

欧洲的铝箱与美国版本的箱子相比，并不会提供更多的保护，但是它的泡沫能够使用得更长久一些，且箱子和泡沫组装后其体积会相对小一点，这样更便于携带。

<<高清电影摄影（插图第3版）>>

编辑推荐

《电影学院016:高清电影摄影(插图第3版)》： 不带偏见地评测各款广受欢迎的高清摄影机。如索尼、汤姆逊、潘那维申、松下、阿莱，独一无二地囊括了一系列的品牌和机型。

说明逐行扫描与隔行扫描这两种记录格式的优势，以及应该在什么情况下选择哪一种格式。

分析高清摄影机给前期筹备和后期制作带来了怎样的影响，提出具有实用性的建议，告诉你怎样作出靠谱的决定，以对付拍摄中的各种状况。

修订并更新了最新的摄影机机型，增加了高清摄影机所拍摄画面的彩图。

新章节中对比了三芯片与单芯片技术各自的特色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>