

<<艺术光晕中的电影>>

图书基本信息

书名：<<艺术光晕中的电影>>

13位ISBN编号：9787510035272

10位ISBN编号：7510035279

出版时间：2011-8

出版公司：世界图书出版公司

作者：[美] 达德利·安德鲁

页数：232

译者：徐怀静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术光晕中的电影>>

内容概要

作者精挑细选了近十部挑战观众认知模式、超越标准电影系统与规范的艺术电影，如大卫·格里菲斯的《凋谢的花朵》、劳伦斯·奥利弗的《亨利五世》、茂瑙的《日出》、罗贝尔·布莱松的《乡村牧师日记》等，赋予这些电影文本与电影理论同等重要的地位，并对它们作出了精彩的阐释，指出其电影语言与众不同的“特异性”。

本书是对电影进行精细解读的典范，也是电影理论与电影批评的互动。为了此次的中文版，作者修订了部分文章，并特别增加了一篇分析贾樟柯影片《世界》的评论文章。

<<艺术光晕中的电影>>

作者简介

达德利·安德鲁 (Dudley Andrew)，美国著名电影理论家，美国艺术与科学研究院委员，耶鲁大学电影中心创建者，谢尔顿·罗斯荣誉教授。获法国文化部授予的法国文化艺术勋章、美国电影与传媒研究会授予的“杰出终生事业成就奖”，著有《主要电影理论》(The Major Film Theories)、《电影理论概论》(Concepts of Film Theory)、《巴赞传》(André Bazin)、《悔恨的迷雾：法国古典电影的文化和敏感性》(Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film) 等15本著作，最新力作《电影是什么！》(What Cinema Is!)、《打开巴赞》(Opening Bazin)。

<<艺术光晕中的电影>>

书籍目录

致中国读者

译者序 艺术电影与精英批评

前言

第一章 绪论：艺术电影和阐释的工作

第二章 《凋谢的花朵》：脆弱的文本以及具有受虐倾向的市场

第三章 《日出》的转动与回归

第四章 一部极具感染力的影片中的狂热：《驳船亚特兰大号》和自发性的美学

第五章 体制中的众多不协调：好莱坞电影《约翰·多伊》

第六章 法国优质乐团演奏的《田园交响乐》

第七章 个人随笔：围绕《乡村牧师日记》谈文学改编边界的难题

第八章 《亨利五世》中的现实主义、修辞与历史上的绘画作品

第九章 艺术的回声：奥逊·威尔斯遥远的声音

第十章 沟口健二后期电影中之于认同感的偏爱

第十一章 《世界》中的缺席

第十二章 结语：电影的工作和阐释的艺术

原著索引

出版后记 遗留的迷雾

<<艺术光晕中的电影>>

章节摘录

版权页：第一个注意到这种方法的是安德烈·巴赞，他造了一个术语——“现实的积木”，来描绘影片《公民凯恩》和《伟大的安伯逊家族》里的核心分子单位。

影片《伟大的安伯逊家族》里所有的主要场景都是单镜头，赋予了一种当时好莱坞尚未熟知的可信感。

巴赞声称：每一个场景都是以不容置疑的权威树立在我们前面的一个木块。

威尔斯的艺术才能包括：在电影开拍之前准备好这些木块，并在剪辑时根据戏剧的节奏将它们组合。但是这些场景自发展现于众，摄影机记录着（而不是构建、抑或甚至是再现）这一幕——似乎是正在施工建设的一座楼房或一片土地。

就算像影片《伟大的安伯逊家族》中的舞会那种偏长而且被剪辑好的系列镜头，也会通过摄影机的距离获得了充足的主体性，而且，它拒绝通过交叉剪切或任何主观视角进入场景[13]。

最令人难忘得是：肃穆的节奏——而非舞会上奔放的音乐——使每一个镜头超越了其戏剧意义，直到剧中人物最终意识到夜晚已经结束[14]。

这个舞会远远超越了初入社交界的少女之梦，它是一个庆祝实现自我的纪元。

因其重要性，它随后成为无法抹去的记忆节点，扎根于每一个人的头脑中，成为一个公共影像，而我们目睹了其现实与消失的过程。

整部影片的人物角色和他们生活方式不可避免的瓦解，是威尔斯拆除那些自信地展现自己的东西最明显的办法。

转换频频发生于独立的场景中。

影片《伟大的安伯逊家族》的结尾接连几个毁灭性的场景，逐个在我们眼前瓦解破碎：伊莎贝尔的马车将她载回家里，将她带至临死卧床边，她的侧面消逝于愈发黑暗的阴影中[17]；尤金本想拜访她，但这个想法遭到了乔吉、范妮和杰克阻挠，他们都站在越来越高的梯子上，如此一来尤金浪漫的出现和直率的好意便显得荒谬可笑。

<<艺术光晕中的电影>>

媒体关注与评论

这些文章清晰明了、饱含热情、令人信服，具有示范价值。

安德鲁用他独一无二且意味深长的方式表明了他的批判性立场。

——尼克·布朗（Nick Browne），加州大学洛杉矶分校戏剧与影视学院教授这是一本必不可少的书。

——比尔·尼克尔斯（Bm Nichols），旧金山州立大学电影学教授这些精准、雄辩的文章证明了与电影理论齐头并进的电影批评的繁荣。

——威廉·罗斯曼（William Rothman），迈阿密大学电影学教授

<<艺术光晕中的电影>>

编辑推荐

《艺术光晕中的电影》是由世界图书出版公司出版的。

<<艺术光晕中的电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>