

<<多面的现代性诉求>>

图书基本信息

书名：<<多面的现代性诉求>>

13位ISBN编号：9787510063893

10位ISBN编号：7510063892

出版时间：2013-7

出版公司：世界图书出版公司

作者：吴武洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<多面的现代性诉求>>

### 内容概要

本书用现代性理论对20世纪上半期中国话剧进行了整体性的宏观考察，高屋建瓴地阐述了20世纪上半期中国话剧的发展历程。

本书将20世纪上半期的中国话剧厘定为四种模式：晚清模式；五四模式；左翼模式；抗战模式，并揭示了这四种模式分别对应的内涵：现代性与传统精神意识的混揉、主体性的觉醒、乌托邦式的想像性建构、民族主义的宏大叙述。

本书在个案分析中，以曹禺作为研究对象，从“对个人的找寻”、“生命存在意义的终极探索”与“政治现代性”三个方面对曹禺的剧作进行了论述，同时，也指出曹禺剧作在“人的现代性”与“政治现代性”之间有着难以弥合的间隙。

全书思想性和理论性相结合，理论阐述与作品细读相结合，话剧史论和个案分析相结合。

不仅对四个时段话剧的现代性演进作了宏观叙述，还对曹禺做了深入细致的个案分析，在结构上独具一格。

## <<多面的现代性诉求>>

### 作者简介

吴武洲，男，1974年生，湖南省溆浦县人。

2001年毕业于广西师范大学，获文学硕士学位；2004年毕业于浙江大学，获文学博士学位。

主要从事中国现当代文学研究，在各类学术刊物发表论文20余篇，多篇论文被人大复印报刊资料等转载。

另有散文、随笔、评论等近百万字见诸报刊。

现居北京。

## <<多面的现代性诉求>>

### 书籍目录

- 导 论 多面的诉求与单维的指向 / 1
- 一、现代性概念的复杂内质及中国语境下的界说 / 1
- 二、20世纪上半期中国话剧的现代性状况及其主要模式 / 6
- 三、多极的摇摆与单维的向度 / 15
- 第一章 晚清话剧：现代与传统之间的混揉与游移 / 17
- 一、话剧理论：初识、惊羨与创建 / 18
- 二、中与西的混揉：早期话剧（文明戏）的实践及其精神内涵 / 23
- 三、早期话剧现代性探索的开创性意义及反思 / 45
- 第二章 “五四”话剧：主体性的精神风标 / 50
- 一、婚姻自主与主体解放 / 51
- 二、对传统文化的现代性突围 / 56
- 三、个人意志的张扬 / 69
- 四、个人与民族：主体性的重合 / 73
- 五、探寻中的迷失：对于“五四”话剧得失的一种考量 / 75
- 第三章 左翼话剧：乌托邦式的想象性激情 / 83
- 一、左翼思潮与乌托邦的关系 / 84
- 二、城市：无产者的现世痛苦与彼岸想象 / 87
- 三、农村：困窘的生存与自赎的努力 / 100
- 四、历史：过去的面影与现实的影子 / 108
- 五、革命题材：乌托邦想象的激情实践 / 116
- 六、个人的缺席与集体话语的限度 / 121
- 第四章 抗战话剧：民族大义的宏大叙述 / 125
- 一、民族主义与现代性的关系 / 127
- 二、民族主义旗帜下的多维话剧展演 / 131
- 三、民族主义庇护下的现代性努力及“工具论”的困境 / 159
- 第五章 曹禺剧作：现代性品格的全维演述 / 166
- 一、人的现代性：寻找“个人”与主体性的追问 / 167
- 二、生命存在的终极探索 / 177
- 三、政治现代性维面的选择与潜行 / 181
- 四、两种现代性难以弥合的间隙 / 193
- 结 语 / 198
- 跋：过往的学术时光总令我难以释怀 / 200

<<多面的现代性诉求>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>