

<<曾有你的天气>>

图书基本信息

书名：<<曾有你的天气>>

13位ISBN编号：9787510416750

10位ISBN编号：7510416752

出版时间：2011-7

出版时间：新世界出版社

作者：夏茗悠

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曾有你的天气>>

内容概要

夕阳弥漫在高中教室里，
美的不是温暖的夕阳，
而是从我的视角看过去的，你曾经的桌椅。

玻璃窗外狂走着沙石，
美的不是疾卷的风，
而是从我的视角看过去，你曾经站立的位置。

铁丝网分隔着被白雪覆盖的操场，
美的不是纯洁的白雪，
而是我曾站在那里，
一转头，就看见了你。

在我的眼里，天气没有好坏之分，
那些有特殊意义的全是因为曾经有你。

气象殊异，
可于我而言，你永远是你。

<<曾有你的天气>>

作者简介

夏茗悠
生于光棍节。

上海丫头。

绰号猪妞。

迷糊。

爱笑。

重感情。

沉迷于光影与文学。

业余写作&编辑。

北京大学本科毕业。

复旦大学研一在读。

<<曾有你的天气>>

章节摘录

版权页：“夕夜，你先冷静，我的意思是，你还像交往之前那样把我当学长，我们一样出去，我要能找回以前的感觉我们就继续，好吗？”

”暮霭从落地玻璃窗外挤进来，使店里正在播放的慢摇泰国歌像是因空间不足而变得郁结压抑。

冗长的沉默中，手指关节因紧压着玻璃杯冰冷的外壁而麻木。

某种情绪走成医院里垂死者心电监护仪所呈现的图形，上下几个大幅度颠簸，继而扯出一条消失于尽头的水平线。

夕夜在沉香色光线中缓慢眨眼，扬起空漠的声音：“她是谁？”

”“她？”

”男生脸上闪过一丝慌乱。

“你知道我在说谁。”

”一字一顿。

视线移向身侧的地面。

“是……单若水。”

但不管有没有她，我们都不可能再继续下去，夕夜你实在太……让我怎么说呢……”女生赶在对方说出更伤人的话之前突兀地打断：“你说完了吗？”

可以走了吗？”

拜托别再来烦我了好吗？”

恶心。

”一如既往的平静语气使男生倍受打击，满脸错愕地逃离了分手现场。

其实早该有所觉察，每次出去约会时他都会说起单若水。

一个女生，为倒追某男生居然大喇喇地搬到男生寝室去住了二十多天，宿舍管理员怎么赶都赖着不走；聚餐时玩真心话大冒险，居然当着很多男生面不改色心不跳地脱黑丝袜；喝HIGH了居然在回校的地铁里跳钢管舞，惊扰得连警察都出动维持秩序……天知道这种人怎么会是国贸系系花。

男友一遍遍地唠叨八卦，结果连夕夜都对单若水的事迹了若指掌。

虽然每次都刻意加上批判评价，但提及次数多得反常，本身就意味着关注。

虽然嘴上说瞧不起那种女生，但心里却觉得那是种活泼开朗的好个性。

“夕夜你实在太认真，让身边的人也轻松不了。”

”“你漂亮、聪明、有气质、有涵养、一直很安静，但是太安静，在你身边就像进了坟墓。”

”“对不起，我还在耍玩乐要疯癫的年纪。”

”有些话，前人做好了铺垫，后人的重复也就出现在意料之中，熟稔于心。

大二暑假，第十一次分手，还是一样的原因，还是一样猝不及防，甚至比以往伤得更深，因为总觉得“11”是自己的幸运数字，第十一个或许会是转折。

真可笑，像个傻瓜。

总是无视自己被不断抛弃的命运，怀揣着可悲的忐忑，希冀未来会出现转折。

一扇门，一条路，还是一束光？”

连自己都不知道在期待什么。

母亲去世前说过，是因为有期待人才会变得不幸。

内心像拉灭了灯的长廊。

夕夜怅然若失地望着面前没喝完的两杯冰饮，身体的某部分神经向大脑发出警觉信号，几秒后才感受到停留在右脚躁外侧的毛茸茸触觉，又愣过一秒，才从座位上弹跳而起：“啊啊啊啊啊老鼠……有老鼠……有……兔、兔子？”

”揉了揉模糊的眼睛，再次定焦，兔子君也正一脸无辜地用红眼睛瞪着自己。

什么情况？”

“看来你不冰山嘛。”

”懒懒的男声从邻桌传来。

<<曾有你的天气>>

视线抬高一点，桌上摆着书、饮料、itouch、上网本、小笼子？

几片被咬过的青菜叶？

再抬高一点，囫囵掠过面颊眼眸，最终定格于深棕发际。

某些似曾相识的细节受记忆委派而来，点燃致人心悸晕眩的引线。

二十岁，十九岁，十八岁，十七岁，十六岁……任凭时光在面前逆向汹涌流淌，重又忆起那个曾让自己失去重心步履踉跄的人，以及与他的身影一同暗地生长的欣喜与沮丧……所有的少女情怀、少年心气，以压倒性的姿态与毁灭性的气势，卷土重来。

此时方才知晓，希冀的终点所归何方。

失落的恋慕所归何方。

固守成习的徒然期待所归何方。

其实并不十分相像，只是整体都有那种年轻男生独具的健康又英俊的气息，其中又都掺杂着几分略超年龄的敏锐和沉着。

一贯不知该如何与初识者自然相处的夕夜，却因为这么点熟悉感几乎立刻就和邻座的男生坐到一起，毫无障碍地沟通起来。

女生抽抽鼻子：“再确认一遍，远亲中也没有姓贺的吗？”

“没有。”

兄弟姐妹、表兄弟姐妹、堂兄弟姐妹，没有一个姓贺。

问这么奇怪的问题干吗？

“因为你长得很像我初恋男友。”

“可以自动理解为：我是你最爱的类型么？”

“长吁一口气：“不要拿刚失恋的人打趣。”

“没打趣。”

“男生微微蹙眉，有点可爱的委屈神情从脸上一闪而过，语气却依然冷冰冰，给人宛如齿轮错位的不协调感，“我很认真。”

嗯……为了表示诚意我也确认一下，你初恋男友不姓程吧？”

“姓贺啊，要不然刚才问那么多遍干吗？”

谁姓程？”

“我爸。”

“女生不解地眨眨眼睛。”

男生继续解释道：“我是私生子，跟我妈姓。”

“思维有点短路。”

真的假的？”

怎么会有人以这么随意的语气把这么重要的身世告诉第一次见面的人？”

反应了长长的几秒才领悟对方的重点，内心有点无力：“我怎么可能对你爸那种年纪的老人家感兴趣？”

“很难说哦，你这种怪人。”

“哪里怪了？”

“男人用花言巧语脚踩两条船的手段一下就被你识破，分手后也不像一般女生怨天尤人哭哭啼啼，然而，就是这样睿智而坚强的女性，”往嘴里填了口蛋糕，卖了个不大不小的关子，吃完才继续说下去，“竟然被可爱的小白兔吓得花容失色、泪流满面。”

“我以为是老鼠。”

”

<<曾有你的天气>>

后记

写现实是需要勇气的。

我害怕大亲友们（注：日语中的死党）来看《曾有你的天气》，总有那么一两件事能够被她们认出，只需要那么三四个人坐在一起聊聊天就能拼凑出我很长一段生活轨迹的全貌。

发生在夕夜、颜泽、亚弥、秦浅、黎静颖、夏树身边的事，它们是拆解后筛选后乱序后重新组装的，我的生活。

也不知道为什么，现实中那么活色生香的事件，经了我的笔，全变得清新唯美，每个人的脸上都好像罩着柔光。

或许大家就是坚信小说必定是虚构，夏茗悠就是书写温暖的治愈的文艺爱情故事的作者。

或许我的生活本就有点令人难以置信。

完稿的最后一天，我重新去走了一遍文中夕夜和季霄走过的从地铁站穿过公园到学校的路。

许多年前我确实和某人一起走在这里，停在岔路看门票背后的指示图，音乐喷泉突然就开始在身后造势，回头的一瞬间，真是感动得要流泪了。

许多年后我仍站在远处等着那喷泉在规定的时间内冲天而起，它却变得如此弱如此小如此微不足道。

说是我的身高变化造成的视觉差异那也太离谱了，果然是身边的人不同了吧。

可当我把这种真实的感受写下来，想必有些读者看到此处会忍不住笑——怎么这么主观地文艺起来了

。

这真是让人觉得很无力的一件事。

更让人觉得无力的是与小说并行的现实。

写《8分钟的温暖》时我高二，小说中人物处于高一。

写《曾有你的天气》时我大四到研一，小说中人物处于大四到就业。

注定了这个系列是最贴近我现实生活的。

但是，现实中的原型们全都朝着我原先想象不到的方向发展。

现实中身边所有的高中生恋人全都分手了，一对都不剩，这让我刻意在小说里编一个有情人终成眷属非常违心。

我自己已经不相信这个了，写起来就非常难受，以至于这个长篇拖稿了一整年。

也许大部分读者只希望看嘻嘻哈哈搞笑一通的小说，偏爱轻松快乐有什么错呢？

但我自己在现实性合理性方面有偏好，必须自圆其说，有一些心结要解决。

所以，当你们拿到《曾有你的天气》，可能会觉得结局有点难懂。

不是为了卖弄技巧故意造成大家阅读障碍的那种难懂，而是为了处理这个既让你们满意又让我释怀的矛盾。

第十话第十小节那超现实的天崩地裂情景显然是梦境，相信大家都不会有疑义。

关键是这梦境的起点在哪里。

一种理解是第十话的九、十小节是一个梦境。

心有悲恸的夕夜做了个季霄回国后听见自己讲述梦境的节目赶来与她相见的梦。

那么就成了梦境嵌套梦境。

可以说，这个结局虽然悲伤，但比较脚踏实地。

重要的是，对很多新泽来说，只要看到新凉颜泽和好如初就心满意足了，夕夜季霄是什么结局，他们并没有那么在意。

另一种理解是整个第十话是一个梦境。

第九话结尾收在夕夜入睡的瞬间，而第十话从头到尾都充满不合理的小细节，十月盛开的油菜花、在门口种满油菜花的酒店举行婚礼、不能自由落体而是斜着渗进头发里的眼泪、超市里莫名其妙的疑似地震、安排在戏院的相亲、擅长家务的颜泽、洗澡洗不退的汗水……梦境是很难做到彻底现实主义的

。

有时因为太心痛想醒过来，潜意识会指使颜泽突然问一句“怎么你后来也没去电视台”。

梦境是有记忆构建的，夕夜睡着前从未在电视台工作过，怎么可能凭空想象出自己未来的工作环境？

<<曾有你的天气>>

所以在这一瞬，梦境差点就垮塌了。

这么一来，又成了梦境中嵌套梦境。

夕夜梦见自己做出离开季霄的决定，而后的生活一直心力交瘁举步维艰，怀着强烈的悔恨在第八节最后做了第九节里在电台讲述的那个梦，这个梦虽然醒来，外层的梦境却在继续，在这个次元中季霄回国，在车里听见她的节目，去见她。

在整个梦境变得超现实的时候，她终于见到季霄——唯此一幅索骥之图，告诉我怎么能够视绝望为幻觉。

因此得以醒来。

醒来后的夕夜还是面临选择，她会怎么做呢？

我想电台节目那一节的伏笔已经很明晰了——如果两年前做过这个梦，我绝不会选择永别。

这个结局看似乐观者的最佳选择，可真是这样吗？

所谓的大团圆，颜泽与新凉、秦浅及其男友，都有情人终成眷属，可都是在夕夜的梦境中终成眷属，也可以说，是在每一位选择相信这结局的读者的幻想里终成眷属。

如果回溯到梦境开始之前，他们的关系其实都是悬而未决的，甚至是不容乐观的。

季霄对夕夜说过，你坚信你在电视中看见风间夏树在一起固然好，但据我掌握的信息分析，这种可能性极小。

而就算是大团圆，也没有完美的大团圆。

在夕夜的梦境中，她只能给亚弥安排一个路人甲，强行说服自己去相信她也很幸福。

她没有办法违心地把季霄安排给亚弥。

现实也是如此，每段恋情的背后说不定都藏着另一些人的遗憾。

而那些人，注定要舍弃“曾有你的天气”，走出去迎接一片新的天空，一段新的生活。

对于这个有点费解的结局，就做这么多解释。

现实一直不以人的意志为转移，你能选择的只能是信与不信。

这本书需要鸣谢的是给我足够空间与时间反复修改的编辑暖暖，从去年至今耐心等待的读者们，以及我自己。

这本书要送给一个对我来说至为重要的人，今天是他的生日，祝幸福快乐。

于复旦邯郸校区光华楼二零一一年五月三十一日

<<曾有你的天气>>

编辑推荐

《曾有你的天气》是夏茗悠2011年推出的新作品，作为《8分钟的温暖》的姊妹篇二，讲述的是《8分钟的温暖》与《日界线》(姊妹篇之一)中人物在大学时代的故事，风格又有些变化。小说是作者实际生活的回忆和记录，从大四到就业，从学业到感情，每段故事真实而美丽。都在看天气预报时想念你，对着空气问候你，安慰我自己，无论多么漫长的分离，至少还能和你经历相同的晴雨。夕阳弥漫在高中教案里，美的不是温暖的夕阳，而是从我的视角看过去的，你曾经的桌椅。玻璃窗外狂走着沙石，美的不是疾卷的风，而是从我的视角看过去，你曾经站立的位置。铁丝网分隔着被白雪覆盖的操场，美的不是纯洁的白雪，而是我曾站在那里，一转头，就看见了你。在我的眼里，天气没有好坏之分，那些有特殊意义的全是因为曾经你，气象殊异，可于我而言，你永远是你。

<<曾有你的天气>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>