

<<天籁之音>>

图书基本信息

书名：<<天籁之音>>

13位ISBN编号：9787510419553

10位ISBN编号：7510419557

出版时间：2011-8

出版时间：北京:新世界出版社

作者：理查德·哈维尔

页数：299

字数：300000

译者：臧博

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天籁之音&gt;&gt;

## 前言

从小到大，我都称呼摩西·弗洛本为父亲，但他根本不可能是我父亲。尽管始终明白我是别人的“种”，可歌圣摩西·弗洛本还是一直把我当儿子，我也叫他一声“父亲”。

如果有人胆敢问起这件事，他总一笑置之，好像这问题愚蠢透顶。

“他当然不是我儿子了！”他会说。

“别开玩笑。”

“每当我鼓起勇气问他关于我自己的身世，他会伤感地看着我。

“请不要，尼古拉。”

”他会沉默一会儿，然后这样说。

似乎我们曾经对此事达成过什么君子协定，我现在却食言了。

慢慢地，我开始明白，我永远无从得知自己的身世了，因为只有我父亲知道这些秘密，而且，它们会跟着他一起进入坟墓。

除这一点之外，我所拥有的一切，足够其他同龄的孩子们羡慕不已。

从威尼斯到那不勒斯，最后到伦敦，我一直陪在他身边。

说实话，我从来没有离开过他，直到我去牛津上大学。

即便在那以后，当我开始自己那份无关紧要的事业后，我们彼此分开的时间也从未超过两个月。

我去欧洲最负盛名的歌剧院，听他一展歌喉。

我也曾在马车里陪在他身边，车外成群崇拜者追赶着马车苦苦哀求他露一下脸，哪怕只是微笑一下。

可是，这么多年下来，我却从来未曾了解到一点点关于可怜的摩西·弗洛本的事情，最多就是知道他是闻名遐迩的歌圣：他轻挥手，就让贵妇们神魂颠倒；他歌声低回，听者皆动容而泣下。

所以，去年春天父亲去世之后，我在他的遗物中发现这一摞纸，您无法想象我有多么吃惊。

更令我惊讶的是，在这些遗稿中，我竟然发现了许久以来一直苦苦追索的问题的答案：父亲和我的身世；我名字的来历；关于我的母亲；还有那加在他身上的罪恶一幕。

事情到底如何发生的，他从来都缄口不言。

尽管从字里行间都能看出，这些文字是专门留给我的，但我坚信，他会乐于让世人知道这些故事。

他是一位歌手，请不要忘记这一点，当他歌唱时，总会打开窗户，街上行走的男男女女，在经过窗前时总能听到他天使般的嗓音。

## <<天籁之音>>

### 内容概要

本书讲述了：颇负盛名的歌剧演唱家

“歌圣”摩西·弗洛本出生在位于瑞士阿尔卑斯山的一个钟楼里，他的母亲是钟楼的看守人。因为从小伴着世界上最洪亮、也最美妙的钟声长大，所以孩提时的他就已经拥有了极其优美的嗓音...

“当年轻的摩西·弗洛本发现了教堂里发生的种种罪恶后，被驱逐出了村庄。

他仅仅凭借自己的天赋开始在这个危险丛生的世界里打拼。

不久之后，他用自己的美妙嗓音征服了世人，却也因天赋开始了他人生中悲惨的命运之旅.....

《天籁之音》是一本需要逐字逐句、细细品味的好书。

## <<天籁之音>>

### 作者简介

理查德·哈维尔，出生在新罕布什尔州，曾在达特茅斯学院研习英国文学。  
与妻子、孩子现居瑞士巴塞尔。  
《THE BELLS》（《天籁之音》）是他的第一部小说。

## &lt;&lt;天籁之音&gt;&gt;

## 书籍目录

故事要从几口神奇的大钟讲起。

它们总共三口，是用破旧铁锹、耙子、锄头、破铁锅、钝了的铧头还有生了锈的旧炉子等材料铸造而成。

每口钟在铸造时，都熔进了一枚金币。

它们看起来黑黝黝的，表面很是粗糙，只有钟口的边缘处一溜的铮亮，那是因为无数次，母亲都用她的铜槌敲打在钟的这个位置上。

母亲身材娇小，刚好能在钟楼里，在这三口钟下跳舞。

伴随着旋转的舞步，她轻快地在光滑的木地板上掠过，手里的铜槌同时敲在钟上，金属撞击声顺着钟的顶端一直游走到她蹠起的脚尖。

所有乌里山谷的居民们都认为，它们是世界上声音最大的钟，不过我现在已经见识过声音比它们还要大的。

它们被挂在乌里山谷最高的地方，确实声震四野。

钟声可以从琉森湖一直传到圣哥大路上。

钟声问候过来自意大利的商贩；当瑞士的士兵们穿行在乌里路上时，他们不得不用手捂住耳朵。

当钟声响起时，连附近的牛群都拒绝前行，最肥胖的人也没了食欲，因为捧在手里的碗随着钟声震颤不已。

就连在附近吃草的奶牛，也早就变得耳聋。

虽然在早上、中午、晚上我妈敲钟时，年轻的牧者都躲在棚屋里，听力却也落得像老年人一样差。

我就出生在这里，在那个教堂顶上的钟楼里，也是在那里长大。

遇到天气不错的日子，我还可以在阳光下酣睡。

只要妈妈不挥舞铜槌，就会抱着我待在钟楼里，这里虽有四堵墙，却不遮风不挡雨。

她替我挡住寒风，抚摸着我的脸颊。

她从未跟我说过一句话，我也不曾与她交谈，但当我咿呀学语之时，她一直看着我的嘴巴。

她经常逗我笑，而当我会四处爬动时，她拽着我的腿，以防我从钟楼的边缘掉下去丢掉性命，那下面可都密布着尖锐的石头。

她教我学会走路。

我的每只手里都紧紧握着她的一根手指，随着她一圈圈走，一天之中，钟楼的每个边沿我都会经过上百次。

要论空间大小，我们的钟楼就是个小天地，很多人可能都会觉得，对一个孩子来说，这地方简直像监狱。

但要论声音，钟楼是世界上最强悍的地方。

这世界上所有的声音都蕴藏在这口钟的身体里，母亲敲击它们的一瞬间，这些美妙的声音就被释放到人间。

那么多人听到过这雷鸣般的、环绕在山林间的钟声。

他们要么对之咬牙切齿，要么被它强大的力量鼓舞，还有的会为听到这钟声而兴奋异常，甚至在激动过后两眼变得无神，四顾茫茫；也有人在钟声的掩盖下，大声哭泣，释放出内心的悲怆。

但他们并未发现这钟声的美丽之处。

他们也发现不了。

这钟声之美，只有母亲与我才配享受。

我也希望故事就这样开场，我的母亲还有那几口钟，我的亚当和夏娃才有的噪音，我的快乐还有悲伤。

## &lt;&lt;天籁之音&gt;&gt;

但这当然不是现实。

我有一位父亲，我母亲也有一位她的父亲，就连这些钟也有自己的父亲。

它们的父亲是理查德·柯奇玛，他在1725年的一天晚上，喝得酩酊大醉，倚在桌边时，竟然认为看到了两个月亮。

他闭上一只眼睛，眯着另一只眼睛，这样看起来，月亮像个圆乎乎的绒毛球。

他左右瞅了瞅：阿尔特多夫的广场上涌进了200人——这是一个处于瑞士联邦地图上最中心位置的小城，人们也以此为傲。

他们聚集在一起庆祝今年的大丰收、新教皇就职。

甚至这个和煦的夏日午后，也值得他们为之欢呼雀跃。

这200人踩在能没去脚踝的烂泥里，手举满杯的用乌里产的梨做成的杜松子烈酒。

这200人，个个都喝得与理查德·柯奇玛一样烂醉。

“静一静！”他突然喊了一声，已近午夜，四下里并没有其他声音，他的喊声传出老远，但听上去热情而清楚，一如转悠在他脑子里的想法。

“我想说几句！”

“要说就说！”其他人吼道。

所有人都安静下来。

而在他们头顶，阿尔卑斯山在月光的映衬下，就像一口黑牙，看上去连牙龈都溃烂了。

“那些猪狗不如的家伙！”他站在桌子上，一边高喊着，一边举起酒杯，还差点摔下来。

其他人应声欢呼，一起诅咒苏黎世那些猪狗不如的富人。

他们还咒骂了伯尔尼的那些“臭狗”，这帮浑蛋有人有枪，只要他们愿意，完全可以爬上山来征服乌里。

那些家伙住在遥远的北方，甚至从未听说过乌里这地方。

## &lt;&lt;天籁之音&gt;&gt;

## 章节摘录

我帮着她爬上屋顶，我们站在那里，手牵着手，我拉着她倒着走，她跟着我，但瘸了的那条腿拖着，走得很慢。

我们从钟楼下下来，经过院长的窗户。

我们走过围墙，然后进入城市里。

豪斯·达福特是我毫不费力就能找到的地方，因为这一年里，我几乎每天晚上都要去一趟，尽管从来没有进去过。

我带着她走过黑暗的道路，根据在鹅卵石路上的脚步声辨别方位，还有风的方向。

我们甚至都没有说话——没有说话，是因为我们生怕被别人听见，而且也都觉得这次相遇如同梦境，任何一点儿声响都会破坏这美梦。

她轻轻地抓住我的胳膊，直到我们来到豪斯·达福特，在这样的夜里，那地方显得黑影绰绰。

我走到她身后，拥住她，在她耳边低语。

“就在这里，”我说道，“下个星期，还会来的。”

”我轻轻推了她一把，将她推到那个能看到花园的大门口，松开了手。

她再次转过身来，但我已经消失了。

我像一个鬼魂一般消失得无影无踪。

就在阿玛利亚来看过我的那个晚上，我偷偷来到了乌里奇的房间。

我用那把他给我的钥匙打开房门。

我没有敲门。

起初，那房间里毫无声响，我觉得这个早已老朽不堪的家伙可能已经死去了，但当我走进房间，通过火炉中透出的火光，我看到这位唱诗班指挥正坐在桌边。

他那空无一物的眼窝朝着自己的合在胸前的双手。

他那已经化脓的脑袋上一根头发都没有。

他毫无动静，但我知道他肯定已经听到我进来了。

他一点儿声响都没发出来，就像一具尸体。

我带来了一根蜡烛，用炉子里的炭火点着。

我爬上了梯子。

他连头都没有转过来。

梯子的第四级上已经满是尘土了，可见乌里奇清洁习惯也就是到这里为止。

过去一年中估计都没有人爬过这段梯子。

在第二层，一条很长的过道里堆满了椅子、卷起来的地毯、破烂的相框、摔碎的花瓶，还有一堆脏兮兮的银餐具，这些东西堆在那里堵住了四扇门。

靠近观察之后，我发现这些椅子、地毯，还有相框上还盖着一层什么脏东西。

灰尘？

血？

我喉头一堵，赶紧快速退身，躲开这堆恶心的杂物，然后沿着盖满灰尘的楼梯继续往上，到了最高的一层，楼梯的尽头有扇门，我推开了它。

这是紧邻房顶的一间屋子，房间呈狭长状。

天花板是向下倾斜的，所以当我走到房间尽头那扇宽大的窗户边时，我的脑袋正好顶在房梁上。

房间里到处都盖着厚厚的灰尘。

.....

## <<天籁之音>>

### 媒体关注与评论

这部小说拥有令人惊叹的独创，史诗般的场景设定，情景丰富而通俗易懂，《天籁之音》是一本需要逐字逐句、细细品味的好书。

——凯西·玛丽亚·布坎（《纽约时报》畅销书《瀑布断流之日》的作者） 只要翻开这本书，你就会茶饭不思，欲罢不能地从第一页看到最后一页。

当我读完全书之后，故事中的人物还有他们令人心碎的爱情、他们所失去的一切，还有他们所一直坚守的，都令我久久不能忘却。

我想告诉各位读者，这是一本你根本无法抵抗的书，至于作者，好样的，再接再厉！

——M.J.罗斯（国际畅销书作家、《前世今生》作者） 充满历史厚重感的、引人入胜的作品……字里行间投射出歌剧的味道。

——《柯克斯评论》 故事精彩，却令人感到揪心之痛……这是一部浸透人性深处苦楚与辛酸的故事，强烈推荐。

——《图书馆杂志》 《天籁之音》于读者之醍醐灌顶，一如《香水》让读者回味悠长。这是一部冲击感官、又震撼心灵的小说。

——萨拉·杜南特



<<天籁之音>>

编辑推荐

2011?感动全球?最值得我们期待的小说，荣登《纽约时报》《华盛顿邮报》小说类畅销书排行榜，三十多种语言畅销全球200万册。

生命中掠过的激情与旋律、勇气与希望，都是上帝赐予我们的人生吟唱，如流转的名声，悠悠不绝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>