

<<人类最古老的艺术-How?-图知天下>>

图书基本信息

书名：<<人类最古老的艺术-How?-图知天下>>

13位ISBN编号：9787510428098

10位ISBN编号：7510428092

出版时间：2012-6

出版时间：新世界出版社

作者：仇静

页数：168

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类最古老的艺术-How?-图知天下>>

内容概要

仇静编著的《人类最古老的艺术》艺术与人类一同诞生，它是人类最真实最本质最美丽的表现。不论何时何地，艺术作为人类精神，情感的体现，一直都在记录着人类精神文明的发展。艺术不是孤立存在的，它与人类的经济、政治、社会、文化有密切的关系，是人类存在与发展最有力的证明。

《人类最古老的艺术》是一本青少年课外阅读书籍。

作者简介

科普类图书作者，从事科普类图书编写工作多年，出版图书《遗失的古老文明》、《世界上最迷人的地方》等。

书籍目录

- 一 历史悠久的岩画艺术
- 二 辉煌久远的壁画艺术
- 三 技艺精湛的绘画艺术
- 四 精美绝伦的雕塑艺术
- 五 鲜为人知的窟雕艺术
- 六 美轮美奂的建筑艺术
- 七 庄严神圣的建塔艺术
- 八 神秘奢华的陵墓艺术
- 九 巧夺天工的青铜艺术

<<人类最古老的艺术-How?-图知天下>>

章节摘录

1903年，在西班牙东部地中海沿岸列文特地区荒芜的山丘间，西班牙原始艺术研究者丁·卡夫雷阿吉洛在特鲁埃耳的卡拉帕塔的山岩下，首先发现了绘有三只鹿和一头牡牛的红色岩画。

自此以后，列文特地区成为热衷于探索古代文明的探险家的乐园。

随后不久，探险家们相继发现了约40处岩画遗迹，而且有大量的人物和动物的绘画出现在岩画上。

这些露天壁画自进入中石器时代以来，取代了原始的洞穴壁画并开始流行，而且岩画风格与弗兰科——坎塔布连地区的壁画明显不同。

但是这种岩画的来源尚无定论，大体有两种说法：一种认为它源于非洲，另一种认为它是列文特地区文化的继续，因此被称为列文特美术。

这种艺术究竟从何而来？

创作者通过这些神秘而古老的岩画，又向人类传达了什么？

这些将是需要探讨的问题。

值得注意的是，列文特的岩画不是画在洞穴壁上，而是画在露天的石灰质山岩的隐蔽处。

岩画大多是彩绘，刻画很少见到。

这些岩画具有自己的创作特点。

首先，列文特岩画着重表现那些朝气蓬勃、充满斗志的力量，尤其是手执弓箭的勇士，更是其创作主题中的宠儿。

这反映了新的更富于感情的人类精神。

弓箭在当时的狩猎活动中占据重要地位。

岩画的创作者或许早已认识到了弓箭的作用，因此出现了大量的有关弓箭的图画。

同时，岩画中还存在着大量的描绘部落之间战争的场面。

然而，这些壁画并没有提到战争的原因，作者的意图在于表现弓箭手们的智慧、勇气和力量。

在战争场面的岩画中，有表现服装与发式不同的两个部族之间的战斗的。

从这些画面中，我们可以推测出列文特人曾经同其他海上部族进行过战争。

除了军事方面外，日常生活也成为列文特岩画的主题之一。

而当时的日常生活事务主要是由妇女负责的，如采集果子、收集谷物、播种、照顾孩子、操持家务、参加节庆和宗教活动等等。

这些画揭示了妇女在社会中的地位和作用，并暗示了人类生活方式正在发生某些变化。

艺术家在捕捉最富有包孕性的瞬间以及再现生动的生活场面上，取得了恰到好处的效果。

列文特岩画的最大特点就在于对人体的细致描绘，这在旧石器时代的艺术中是没有的。

如加苏里亚峡谷的一幅图画，描绘了两名射手准备射杀从高处跳下的山羊：两名射手屏息凝视，等待决定性的一瞬间。

这种画面将一种紧张气氛带给了每一位观赏者，有一种“此时无声胜有声”的感觉。

除此以外，岩画还表现出了高度的风格化，主要体现在对人体某部分的歪曲或夸张。

如人的身体，经常是细长的，有时就像一根直的或略为弯曲的棍子，腰部处理得极细小，仿佛被截断了一样。

与细身点腰形成强烈对比的是那画得仔细且过大的腿和头部。

小腿肚粗且凸出，头画得圆而大。

除了头部其他部位均以细条状代之。

我们称之为线状人物。

此外，通常还画出头部的装饰，这或许是那个古老时代审美风格的体现。

当然还有一些比较写实的、符合人体正常比例的绘画，如阿尔佩拉的绘画。

这些绘画风格上的差异，并不具有时间上的延续性，而是明显的地方性差异。

从这些岩画中可以看出，神秘的列文特“艺术家”不再是孤立地看待个别的动物和人，而是将其看成生动的事件。

他们善于利用各种不同的形象，通过对人与人或人与动物之间的关系的处理，编排出一幕幕生动的场

面。

比如在一幅狩猎场面的岩画中，有一只狂奔的动物腾空飞奔，四蹄伸展，神采飞扬。

在人物形象的刻画方面，也充满了动感和速度。

同时，他们已能用绘画语言来叙述猎人简朴的冒险生活和部落发生的历史事件，叙述宁静的家庭生活和热火朝天的劳动场景。

虽然列文特岩画的作者也是狩猎民，但他们的画与旧石器时代的洞穴壁画在性质上完全不同。

这些画中常有较多的人物形象。

因此带有很强的故事性或主题性。

在列文特岩画中，美与不美不是存在于个形象上，而是体现在整体构图中，这是以往的绘画所没有的。

同时，由于生存条件和生活方式的限制，这些岩画的作者们对自然风景毫无兴趣，他们对人物周围的环境不屑一顾，也很少表现植物，对其所画的动物和人物形象总是赋以投影式的轮廓，甚至有些近似于线条加粗的简笔画。

艺术是在不断变化的，变化赋予了它新的活力和创作余地。

列文特岩画也是如此。

在列文特美术发展的末期，出现了更加抽象化的倾向，作品形象严重缺乏表现性，也不再表现事件而成为单纯的一种象征。

一切内在的运动感都消失了，人物渐渐趋于图解化、简单化，变成了某种难以理解的符号，并且逐渐加入了伊比利亚半岛上的新石器时代的象征性和描绘性的绘画风格，创作风格大为改观。

这些现象显示了人类理智的一个发展过程。

抽象化、符号化已经成为列文特岩画发展的一个趋势，而且，这种遍及伊比利亚半岛的绘画并未中断，而是不断发展、不断创新，列文特岩画也因此具有了更为重要的文化意义。

列文特岩画的时代早已化为历史，但是透过那一幅幅形象生动，独具风格的图画，我们仍可以推断出那一时代独特的生活方式和神秘的宗教文化。

列文特岩画的真正涵义一直为人们所关注，这也是研究者们在今后将继续探索的问题。

P2-5

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>