

<<卓别林自传>>

图书基本信息

书名：<<卓别林自传>>

13位ISBN编号：9787510432712

10位ISBN编号：7510432715

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：查理·卓别林

页数：296

字数：261000

译者：李琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卓别林自传>>

前言

卓别林，世界电影史上一个绕不过的名字，当之无愧的“喜剧之王”。就像他的电影一样，卓别林的一生也是跌宕起伏，充满戏剧性的。

他塑造的那个流浪汉形象，穿着一条鼓囊囊的裤子和一双大皮鞋，头戴圆礼帽，嘴上长着一撮翘胡子，拿着手杖，像鸭子一样走路……这个可爱又可笑的小丑形象，受到全世界人民的喜爱。而这个天真、幽默、乐观、随遇而安的形象的出现，与卓别林早年的悲苦经历不无关系。

卓别林生于英国，很小的时候，父母就开始分居。

七岁时，他被送入一家孤儿院，几周后又被送入一所收养孤儿的学校。

不久，他离开孤儿学校，完全成了一名流浪儿。

他当过报童、店员、小贩、佣人、吹玻璃的小工人，还在游艺场扫过地。

1913年，卓别林随哑剧团去美国演出，被美国导演看中，从此开始了电影生涯。

1914年，在影片《阵雨之间》中，卓别林第一次向观众展现了著名的流浪汉形象，这一形象成为卓别林喜剧片的标志，风靡欧美几十年。

卓别林奠定了现代喜剧电影的基础。

他一生共拍摄了八十多部喜剧片，其代表作有《淘金记》《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》等。

1972年，卓别林被授予奥斯卡终身成就奖，因为他“在本世纪为电影艺术作出不可估量的贡献”。

他还获得了奥斯卡颁奖典礼上时间最长的起立致敬，当时，会场内所有观众整整起立鼓掌了五分钟。

卓别林是二十世纪最引入注目的文化偶像之一。

1975年3月9日，英国伊丽莎白女王授予卓别林不列颠帝国勋章，从此人们开始称呼卓别林为爵士。

本书是卓别林的亲笔自传，细致入微地描绘了他的一生，包括辉煌的事业历程，也包括被某些人诟病的私生活；既有具体事务的记录，也有内心的喜怒哀乐和深层思考。

原著的语言十分生动幽默，因译者水平有限，恐未能将原作中诸多令人会心一笑的细节之处一一展现，管中窥豹，可见一斑，希望读者能够从译文中略微领略到原作的风采。

译文中错误和疏漏之处在所难免，真诚欢迎广大读者批评指正。

<<卓别林自传>>

内容概要

查理·卓别林编著的《卓别林自传》是二十世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家、世界喜剧电影之王卓别林畅销自传作品。

《卓别林自传》中不仅讲述了他无人能及的艺术成就，更提及了他毁誉参半的人生经历，具有极强的可读性。

书中讲述了卓别林与当时世界各领域重要人物的交往经历，其中不仅有明星大腕，还有达官显贵，各路高人。

如周恩来、爱因斯坦、丘吉尔等。

<<卓别林自传>>

作者简介

作者：（英国）查理·卓别林（Charles Chaplin）译者：李琦 查理·卓别林（Charles Chaplin），英国电影演员、导演、制片人，20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家、世界喜剧电影大师，奠定了现代喜剧电影的基础。

他头戴圆顶礼帽、手持竹手杖、足登大皮靴、走路像鸭子的流浪汉形象，已成为喜剧电影的标志，也使他成为风靡世界的文化偶像。

卓别林一生共拍摄了八十余部电影，其代表作《淘金记》《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》《凡尔杜先生》《舞台生涯》等，都是荣耀电影史的经典之作，反映出卓别林从普通的人道主义者转变为伟大的批判现实主义艺术家的整个过程。

卓别林以其精湛的表演技艺，在影片中对下层劳动者寄予深切的同情，对资本主义社会的种种弊端进行辛辣的讽刺。

<<卓别林自传>>

书籍目录

译者序

序幕

第一章 我的童年岁月

第二章 兰贝斯贫民学艺所

第三章 八童伶木屐舞蹈班

第四章 与贫困作斗争

第五章 第一次登上舞台

第六章 在卡诺剧团

第七章 首次出国

第八章 来到美国

第九章 与电影开始结缘

第十章 奇斯顿影片公司

第十一章 埃山奈影片公司

第十二章 互助影片公司

第十三章 与道格拉斯成为朋友

第十四章 情欲与工作

第十五章 募购公债

第十六章 第一次婚姻

第十七章 重返英国

第十八章 回到美国

第十九章 联美影片公司

第二十章 玛丽昂·戴维斯

第二十一章 《城市之光》

第二十二章 回到故乡伦敦

第二十三章 日本之行

第二十四章 宝莲·高黛

第二十五章 拍摄《大独裁者》

第二十六章 参加集会演讲

第二十七章 认识乌娜

第二十八章 《凡尔杜先生》

第二十九章 在好莱坞的最后时日

第三十章 别了，美国

第三十一章 定居瑞士

<<卓别林自传>>

章节摘录

版权页：这句话让我难以接受，于是我回答：“很抱歉，纳耳芒小姐，我不能按你说的演。我不觉得你有资格来教我怎么演。

”我离开路中央的摄影场地，坐到旁边的人行道上。

而玛蓓尔则坐在摄影机旁不知所措。

那时刚二十岁的她美丽动人，所有的人都喜欢她，宠着她，没有一个人像我这样冲撞过她。

其实我也觉得她是个漂亮可爱的姑娘，心底还对她一丝柔情，但我觉得做好工作是自己的职责所在。

所有的人都围在玛蓓尔身边，商量该怎么办。

后来她跟我说，当时有几个临时演员很想揍上我一顿，但被她拦住了。

稍后，她让副导演过来问我，还要不要拍下去了。

于是我走到她身边跟她说：“抱歉，我根本看不出你的想法哪里有趣。

如果你能允许我自己加一些笑料的话……”她打断我的话：“好得很。

既然你不听我的，那么就一起回制片厂吧。

”当时的局面很尴尬，但我只耸耸肩膀，不以为意。

不过那时已是下午五点多，我们已经拍了一天了。

到制片厂后，我正在卸妆，突然森纳特冲进化妆室，气冲冲地问：“这到底是怎么回事？”

”我尽力解释着：“影片缺乏笑料，但纳耳芒小姐完全听不进意见。

”“让你怎么演，你就怎么演，否则就给我走，我才不管有没有签合同。

”我很冷静地回答：“森纳特先生，我来这儿以前，也是混口饭吃。

如果你想辞了我，那就辞吧。

但我的工作认真的，跟你一样，我也是急着要拍出一部好电影。

”他没有回答，“砰”的摔上了门。

那晚坐电车回去的时候，我跟那个朋友说了这事。

“这太可惜啦，你在厂里一直都演得很好啊。

”他说。

我掩饰住心里的焦虑，笑着问：“依你看，他们会辞退我吗？”

”“那可不奇怪。

我看见森纳特从你化妆室离开的时候，像疯了一样。

”

<<卓别林自传>>

媒体关注与评论

卓别林是有史以来最伟大的默片喜剧演员。

——法国喜剧电影大师巴斯特·基顿 我从不质疑卓别林在电影史上的特殊地位。

这里所谓的电影史，不仅是形诸文字的历史，也包括那些口耳相传、为传主奠定生前身后名的历史。

——法国电影导演弗朗索瓦·特吕弗 卓别林永远是卓别林，但他已不仅只是卓别林……卓别林不是通过所谓的电影哲学主题，或者电影技术，而是平实的内容来获得尊敬的。

——法国现代电影理论家安德烈·巴赞

<<卓别林自传>>

编辑推荐

<<卓别林自传>>

名人推荐

<<卓别林自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>