

<<心若香茗 静听花开>>

图书基本信息

书名：<<心若香茗 静听花开>>

13位ISBN编号：9787510435157

10位ISBN编号：7510435153

出版时间：2013-4

出版时间：新世界出版社

作者：林清玄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心若香茗 静听花开>>

前言

保持活力，充满热能1住在乡下的时候，我习惯于清晨在林间散步。

时常会发现散落在林间地上的昆虫尸体，特别是飞蛾和金龟子的尸体，总会掉落在路灯杆的四周，想必是昨夜猛烈扑火的结果。

飞蛾有着色彩斑斓的双翅，金龟子则闪着翠绿的荧光，在灰色的泥土地上令人心惊：生命是如此短暂脆弱，经过一场火祭就结束了。

“这样猛烈地扑火，甚至丧失生命，既没有奖赏，又没有欢乐，为什么它们要这样世代地扑火呢？”

“我一想到这里，就忍不住感到悲悯。

山上有一位热心的老人，每天清晨义务来清扫林间的小路，他告诉我：每日扫起的飞蛾和金龟子的尸体有一畚箕，他把尸体都埋在凤凰树下，使凤凰花年年都开出火红的花。

除了昆虫，老人说：“每天还会扫到几只蝙蝠哩！”

“地上怎么会有蝙蝠呢？”

“还不是撞到树吗！”

蝙蝠夜里出来捕食蛾蚊，用声波辨路，偶有出错的时候，就撞树了！

“老人十分感慨地说：“飞舞于林间的蝙蝠，时时刻刻都在避免撞到树，却偶尔会不小心撞树。

同样在林间飞舞的彩蛾，却一再去扑火，直到丧命为止。

眼盲的蝙蝠是多么小心翼翼，眼明的飞蛾又是多么的肆无忌惮呀！”

“如果蝙蝠眼亮一些，飞蛾青盲一些，那该有多好！”

老人说。

2我沿着老人扫过的山路回家，路上还有新扫的竹扫帚的痕迹，林间的空气散放出花草的芳香。

我想到，晚一点走这条路的人，一定不能想到，就是刚刚，地上还有许多色彩斑斓的飞蛾，还有许多金光闪闪的金龟子，为某一种不可知、不可理解的信念，撞死在林间。

或者，也有一两只不小心撞落的蝙蝠。

蝙蝠天生有弱视的盲点，使它偶然逢到生命的灾难。

飞蛾天生有扑火的习性，使它必然扑向火焚的结局。

在偶然与必然之间，生命是这样令人叹息！

如果，蝙蝠的眼睛像飞蛾那么亮，而飞蛾的习性像蝙蝠那么小心，该有多好呢！”

生活在天地间的人，幸而不是蝙蝠，也不是飞蛾，但也免不了有撞树的盲点与扑火的执着，总是要经过很多次的碰撞与燃烧，才能睁开眼睛、小心戒慎。

我们思考蝙蝠撞树和飞蛾扑火的道理，才会发现那些还在撞树和扑火的人，是多么可悯。

3到了山下，我坐在一个大石上休息，远望着环抱我的山林，觉得一个人要保有一些澄明与宽容的心情，来观照世间的现象才好。

这些年，我的心情也常常走到山下，走到飞扬着尘土的人间，那使我深信，一个人出离世间做自我的完成，还不如与人世的因缘一起完成；而世间的不公平、不公义的改革，与佛教的普度众生，在精神上是相呼应的。

也是怀抱着这种心情，我写下了《心窗物语系列》，这是其中一本，抒发了“一个人活在世间应该保持活力，充满热能与梦想，去触及那更高的巅峰。

如果热情失去了，气球也就坠落了”的感怀。

下午喝茶的时候，看着春天里明媚的阳光，我还在想，如果蝙蝠和飞蛾都愿意在阳光下飞翔就好了。

林清玄 一九九三年春天台北永吉路客寓

<<心若香茗 静听花开>>

内容概要

<<心若香茗 静听花开>>

作者简介

林清玄，笔名秦情，中国台湾省高雄旗山人。

毕业于中国台湾世界新闻专科学校，曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。

他是台湾作家中最高产的一位，被誉为“当代散文八大家”之一。

作品有散文集《莲花开落》《冷月钟笛》《温一壶月光下酒》《鸳鸯香炉》《金色印象》《白雪少年》《桃花心木》《在梦的远方》《在云上》《心田上的百合花》《菠萝蜜》等。

<<心若香茗 静听花开>>

书籍目录

序言 保持活力，充满热能 月光少年 快乐真平等 山水有情，人文有憾 心灵的高点 美丽与正义 云与彩虹的故乡 童话余音 真情最感人 新年新心新欢喜 长命菜 青天症候群 盖世神功 最好的范本 观大人，则藐之 热气球上升 为陌生人落泪 心内的门窗 早晨公园的标准舞 推倒雷峰塔 想象的空间 人道精神的呼唤 选举专家 成年人的事 一个爱心的约定 末日的狂歌 绿手指与绿拇指 流行文化的悲哀 救心和救脑 为教育改革鼓掌 全方位的生命之爱 后记

<<心若香茗 静听花开>>

章节摘录

版权页：从中华路走到汉口街的“台映试片室”时，发现西门町在这二十年来的变化实在很大，许多广告牌和街道虽然是原来的样子，却有一种陌生之感。

与从前的繁华相比，西门町有点像迟暮的美人，白天已经掩饰不住皱纹，只有到了晚上，才勉强振作精神，浓浓梳妆，然后走出一个徐娘来。

西门町有点老了，作为一个城市的老城区，这是无可奈何的事，城市本来就是不断地变迁和移动的，就像有一个出租车司机告诉我：“谁能想到从前到处是稻田和坟墓的地方，现在叫作‘信义计划区’呢？”

谁又会想到从前在偏远郊区的民权东路殡仪馆，现在正好在台北市的市中心呢？

”西门町只是愈移愈偏远了。

那就像，我们心中关于西门町的记忆，也是一天一天地在变远，因为生命本来也是不断变迁和移动的。

。要到“台映试片室”时，使我想起年少时代对一切的艺术都是那么狂热，把每个月几乎连分毫都难以移动的生活费，挪出一部分去看电影、看表演、买书。

后来觉得太奢侈了，到处打听怎么样可以免费接触到艺术，例如不买书，到图书馆去借书；例如不买票，打听舞蹈、戏剧彩排的时间去看表演；例如打听各家试片室的放片时间，去看第一手的电影。

例如万不得已买票看表演，总买最便宜的票去坐前排的空位，后来我才知道凡是表演，前面一排的位置会留给大官，十排、十二排则留给媒体和贵宾，我很庆幸许多大官和记者没有时间去看表演。

“台映试片室”是我在学生时代常去看试片的地方，通常试片都会有更详细的影片资料，甚至偶尔还有饮料和点心招待。

使得没有钱看电影的我，留下许多温馨美好的回忆，我虽然不经常去看电影，但只要是好电影，总会想办法写影评来回馈招待我的影片公司。

非常讽刺的是，在我从事传播工作以后，每星期都有人招待我看表演、看电影，而我通常没有时间去，这时我就会期望，有一个隐在角落不知名的少年，会去坐那一个为我而空下来的位子。

我今天到这随着西门町老去而旧了很多的“台映试片室”，是来看我在世新电影科的同学余为彦导演的影片《月光少年》。

余为彦是我的同学中，少数真正对电影有热情的人，在电影圈打滚了十几年，始终坚持理想，从他参与的《牯岭街少年杀人事件》，和他导演的《童党万岁》看来，他对电影创作实在有异于常人的信念。

。到了《月光少年》，他关注了植物人灵魂的问题，他关心着一个少年的幽微梦想，他对电影形式的创新与电影艺术的信念，都使我有感动之情——在这温柔的月光下，我们能给少年什么样的爱呢？

在无边的黑夜，隐身于月光的少年，又有怎样的梦想与将来呢？

失去远大梦想的少年，又和植物人有什么不同呢？

台湾电影界最令人期待的地方，正是有一些电影的终极分子，他们对电影的人文、艺术、理想，始终怀有锲而不舍的精神，并且努力实践。

走出“台映”，台北正午的闷热，使我感觉一种如梦的气氛，想起从前和一些热爱电影的朋友，在月光下的院子辩论电影的情景。

从前那种非常人文、非常艺术、非常纯粹、非常理想的少年情境已经回不去了，这倒使我有点惭愧起来。

正像我们走进西门町，又走出西门町；我们走进某一夜的月光，又走出来，人生的经验亦然，生命是不断在变迁和移动的。

而，月光，每一夜的月光都相似，每一片月光却又那样不同！

<<心若香茗 静听花开>>

后记

本书是著名作家林清玄先生的一本哲理散文集。

林清玄是台湾作家中最高产的一位，被誉为“当代散文八大家”之一。

他的作品有《莲花开落》《冷月钟笛》《白雪少年》等，写尽世间百态，诉说禅意人生。

林清玄文笔优美、文思畅达，纯净如清泉，明媚似春光，一字一句都能给人以力量的感召。

用“心静如水，人淡如菊”八个字来形容林清玄是最好不过的了。

林清玄的文章，清新淡雅，如缓缓流淌的细流，温润了心田；宁静致远，如浩瀚辽阔的长空，引人无限遐思。

本书中，作者用悲天悯人的情怀，抒发了对生命的理解及感悟，构建了一个和谐优美的人文社会，带给读者无尽的哲学思考及生活感悟。

本书风格清新唯美、优雅平和，字里行间中流露出一种宁静、温暖的情思。

因此，本书的封面选用了来自美国的摄影师Joy St. Claire的作品，这幅作品展现了花开时节的美好景象，有极强的意境之美。

并且，此幅作品与本书书名《心若香茗静听花开》极其吻合，繁花似锦的枝头，似有芳香弥散，引得思绪徐徐飘远……在此，特向摄影师Joy St. Claire表示衷心的感谢！

<<心若香茗 静听花开>>

编辑推荐

<<心若香茗 静听花开>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>