

<<绝版宝藏>>

图书基本信息

书名：<<绝版宝藏>>

13位ISBN编号：9787510800689

10位ISBN编号：7510800684

出版时间：2009-7

出版时间：九州出版社

作者：文裁缝

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;绝版宝藏&gt;&gt;

## 前言

在历史的长河中，许多曾经辉煌灿烂的文明在前进的道路上突然消失，这里面包括神秘的文明、消失的古国、丢失的宝藏，还有那隐藏地下的王陵。但是，当这段鲜活的历史逐渐被世人遗忘、丢弃的时候，一些珍贵文物却偶然地出现在人们面前，并把人们的眼光吸引到那段绝版的历史当中。

失去了才会珍惜，绝版了才会去探求。

到哪里去寻找这些绝版的历史遗迹？

是那些已经泛黄的浩瀚的史书，还是因各种原因造成的考古发现？

中国是个有史学传统的国家。

至少从春秋战国时期开始，就有一批的史学著作产生，这些记述了大量珍贵历史的资料，使我们能够对祖先的生活有所了解。

但是这部浩大的历史，却因记录的偶然、选择和种种禁忌和讹误，留下了数不清的历史悬疑和谜案。堂而皇之的正史典籍、坊间流传的稗官野史、众口承传的民间猜测、广泛传播的戏曲小说，彼此交错，为我们呈现了一幅又一幅丰富生动而又扑朔迷离的历史画卷，但是又留下一个又一个疑问，因此，单纯依据传世文献无法解决绝版文化的发现，考古成为揭示“绝版文化”的一个重要途径。

最近几年考古类节目或图书火爆，绝版文化神秘色彩所起的诱导因素占了很大比例。

我很欣慰看到这种局面。

“历史学的生命在于真实”。

考古学是历史学的重要组成部分，许多重大考古发现和相关事件，如能记录在册，一定有它的文化价值。

本书作者将这些尘湮的历史发掘出来，并呈现给广大读者，这份努力应该值得肯定。

文裁缝的这套丛书分为《绝版文明：废墟隐藏的古文明》、《绝版古国：神秘消失的古王国》、

《绝版宝藏：寻找最后的宝藏》、《绝版王陵：探秘帝王的地宫》。

这类题材的作品，多以“消失的”、“遗失的”开头，用“绝版”冠名，视野宏大，颇具文化色彩。

当然，如果作者的着眼点仅仅限于挖掘这些神秘性的故事，那么这套丛书也就失去了它应有的价值。

文裁缝这套书的优势在于，从读者感兴趣之处入手，从一个新颖的角度挖掘选题，但是并不是一味的猎奇，他能够以严谨的态度，用考据的精神对这些历史现象予以专业解释，并不急于给读者下结论，而是留给读者广泛的思考空间，避免了读者对于这些历史知识的沉溺。

所以说，这套“绝版”的图书，并不是对同类书的终结，而是一个“钩沉”的历史。

## <<绝版宝藏>>

### 内容概要

《绝版宝藏：寻找最后的宝藏》讲述了一座古墓掩埋无数凡尘秘事，一件件国宝书写万千斑斓传奇。

中国古代创造了辉煌的财富，可叹的是，这些风华瑰宝竟随主人的命运变迁而最终消匿。

王公贵族，战争狂人，江洋大盗以及各路高人，曾制造出无数流传千古，魅力无穷的藏宝秘密，这些宝藏原来的主人是谁？

它们到底藏在什么地方？

谁又将会成为这些宝藏的新主人？

人类与生俱来的好奇心和珍宝的执著追求促使人们拨开层层迷雾，去破解那隐匿千年的惊世谜局。

<<绝版宝藏>>

作者简介

文裁缝，酷爱历史，科班出身。  
略读史书几本，知晓文化无多。  
承蒙网络发达，开博客以文会友，竟得掌声无数，心中感慨颇多，妄称裁缝，欲巧手裁下历史天空的一角，裁补些许学术空白，绝版的宝藏，不绝的考据。

## &lt;&lt;绝版宝藏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 未竟的大业 项里村破解项羽金钡的神秘字符 开价万元破解的神秘字符 项羽起兵铸金钡 众说纷纭中的探宝解读 南澳岛皇帝与海盗的传奇 宋朝末代皇帝流亡南澳 寻找海盗吴平的藏宝 天门山秘藏于此的闯王财宝 观音山寻出的二级文物 野拂护宝天门山 迷雾重重的莽山闯王宝藏 锦江底张献忠的千船沉银 老虎滩的银锭 张献忠的千船沉银 水藏财宝与淘金公司 一夜暴富的普照寺 船形屋天地会的密室宝藏 经世百年的豪宅船屋 神秘宅主为何造屋似船 屋饰暗合天地会 不断显露的宝藏玄机 天王府太平天国的终极金库 圣库,天京攻守的目的所在 天王府窖金何处寻 金龙殿下隐藏着什么 刺马案另有隐情 山王坪太平山下不太平 翼王石达开率兵出走 安顺场刘湘挖宝 山王坪藏宝的传说 太平山、爱妃墓重现人间 第二篇 泉雄的遗产 黄金洞瞿塘峡夔门的喋血传奇 白帝公孙述的黄金洞 专业探险队的意外发现 巴人最后的归宿 上川岛纵横四海打下的家底 红色帮威震南海 真真假假的宝藏传说 张保仔的岛外宝藏 马陵山十字坡的后院银库 十字坡的池藏金 放猪拾金,焉知祸福 土匪藏宝杨树林 哀牢山最后的土司,消失的财宝 称雄一方的土司世家 土司府的藏宝符号 茶马古道上的宝藏 徐公馆清东陵珍宝流向何方 绝世东陵珍宝被盗 孙殿英破财免灾 迷雾重重的徐公馆 各执一词的证人 齐王府扑朔迷离的地下宝藏 富可敌国的蒙古王公 暗藏财宝的齐王府 色福晋的最后供词 线索汇聚,有望托出真相 第三篇 佛寺的玄妙 铁山寺高僧保管的黄色军宝藏 东汉高僧严佛调 张角藏宝铁山寺 寻宝未遂终成谜 法门寺世所罕见的佛指舍利 大唐盛世迎佛骨 法门寺地宫的重重珍宝 独一无二的佛祖真身指骨 乐山大佛续传千年的神秘 海通剃目建大佛 开元盛世留下的杰作与疑团 大佛胸前惊现“藏脏洞” 大佛的“B超体检” 雷峰塔地宫里的无价之宝 雷峰塔的前世今生 深入地宫的发掘 鎏金塔再现世间 大报恩寺世界奇观中收藏的珍宝 拥有世界奇观的皇家寺院 镇寺之宝散落何方 千年铁函中的惊人发现 第四篇 文明的余光 金沙遗址贵比黄金的古蜀宝物 挖掘机无意挖出的宝贝 太阳神鸟耀古蜀 金沙遗址的奇珍与疑团 武夷山渡向生命彼岸的船棺 羽化升天留船棺 史无前例的洞穴探宝 古越习俗的猜测 难以破解的悬棺之谜 抚仙湖陷没水中的湖底古城 抚仙湖的难解之谜 沉入湖底的古城 古滇国俞元城猜想 李家山注解抚仙湖宝藏 黑水城西夏军事重镇的前世今生 将军埋宝黑水城 纷至沓来的异国盗宝贼 大漠深处的古城沧桑 新疆和田丝绸之路上的玉石之都 大漠深处的遗址 价比千金的和田玉 追寻失落的玉石 第五篇 水底的华丽 三峡险滩上的沉船集中营 银窝滩的宝藏传说 滩滩都是鬼见愁 瑞生号殒命“对我来” 南海争分夺秒的寻宝竞赛 中国海底宝藏惨遭浩劫 “把这些瓷器都砸碎” 国内发现的第一个沉船遗址 “南海一号”带来的思考 福建取之不竭的碗礁 紧急打捞“碗礁一号” 惊艳出世的海底瓷都 传世青花瓷 阿波丸被打捞界惦记的沉船 二战中被击沉的巨轮 “阿波丸”上到底载了什么 中国启动“77·13工程” 还没有浮出水面的真相 浙东散布海底的沉船 “海上丝绸之路”的当代调查 绘成“海底藏宝图” 象山的东海沉船群 湛江硃洲岛海底的银币 礁石中的银币 向海底潜进 水下的危机与发现 西沙中国远海的宝藏呼唤 八从近海走向远海的探秘 ‘驶向远方的中国商船’ 千件文物相伴的暗礁

## &lt;&lt;绝版宝藏&gt;&gt;

## 章节摘录

第一篇 未竟的大业 项里村：破解项羽金锣的神秘字符 浙江绍兴柯岩街道的项里村，一直流传着一个关于项羽宝藏的传说。

项羽于江东起兵前夜在项里村埋下了12面金锣，而找到这12面金锣的关键就是破译村东草湾山上所刻的神秘字符，破译了字符，就能找到宝藏。

曾有人开高价宣称掌握了宝藏的破译方法，也有人给出了各种不同的解读方式，12面金锣到底价值何许，埋藏何处，到现在还是一个谜…… 开价150万元破解的神秘字符 2005年的夏天，浙江绍兴旅游局副局长鲁锡堂收到几封信，全是当地市、县有关领导转下来的，且都来自同一个人。该人在信中声称：谁给出150万元，他就马上解开项里村字符之谜，并宣称，并不是拿这150万给自己用，而是另有其他的用途。

为撩开神秘人的面纱，鲁锡堂根据信中提供的联系方式，与对方通过电话取得了联系。他觉得那个人说话一套一套的，似乎很精通某种古文化方面的知识，听起来挺像那么一回事儿。鲁锡堂说，除了他之外，市里还有不少人接触过这个“神秘人”，但他当时表示，暂时还不能透露有关“神秘人”的其他信息。

价值150万元的破解密码，将有关“神秘字符”真实性的传言摆在了桌面上，鲁锡堂认为，在事实未完全弄清之前，对任何结论都不能轻易否定。

所以，“神秘人”的狂言，鲁锡堂以及绍兴县旅游局等有关部门都有所重视。

但鲁锡堂当时还说：“不是说他要150万就给他150万，这要看是否能在里面发现一些有价值的东西”。

而几年的时间过去了，这件事再也没有了下文。

如果只是破解字符就要150万，那这个字符下将隐藏着多么大的一笔宝藏呢！

草湾山位于绍兴著名风景区豆雾尖北麓，海拔约70米，东西长400余米，山的西面是一座新修的项羽庙，山上覆盖着厚厚的灌木林，所以虽然山脚下就是项里村，但村民很少上山。

“项羽藏宝图”就在人迹罕至的草湾山一侧。

字符所在的石块是一块不规则的五边形石头，呈拱形，青灰色，“爬”在山腰上，宛如一个巨大的龟背，大约长5米，最宽处约有3米，最窄处约有1.5米，石面上有淡淡的绿苔印。

所谓的“项羽藏宝图”，就是刻在这块大石上的印记，是用锋利的锐器所刻，深7~8厘米，宽约5厘米，所刻的笔画都是横和竖，方方正正，有的组成几个大小不等的矩形。

字符样式古朴，不似篆文，也不似金文，整个图形不像是写的什么字，酷似房屋的平面图。

随着时光的流逝，整个字符的表面已很粗糙，各个笔画的边角已变得光滑。

如果这“藏宝图”为项羽所留，那它至少存在了2000多年，为什么就没有人揭开谜底呢！

据当地村民介绍，草湾山上的神秘字符只是项羽所留“藏宝图”的一部分，当年项羽将“藏宝图”分开刻到了几块石头上，而想要真正破解这个“藏宝图”必须找到其他的“藏宝图”。

然后将它们拼在一起，这样就能解开“藏宝图”的秘密了。

如果真是这样，“藏宝图”到底是由几块组成的呢！

项里村的村民无人知道。

据称，村里也有好事者曾去寻找过“藏宝图”的其他部分，但最终没有结果。

目前唯一被发现的就只有草湾山上那一块。

那么，12面金锣又是怎么回事！

项羽起兵铸金锣 项羽（公元前232年~公元前202年），名籍，字羽，秦下相（今江苏宿迁宿城区）人。

自称“西楚霸王”，把梁楚九郡当成自己的领地，其祖父项燕是楚国名将。

早期，项羽从叔父项梁起兵反秦。

项梁被秦军杀死后，项羽带领起义的楚军继续反秦。

秦朝被推翻后，项羽与刘邦争天下，在鸿门宴上项羽不听“亚父”范增之言，放走了刘邦。

最后，项羽被刘邦的大将韩信围于垓下，自刎于乌江。

## &lt;&lt;绝版宝藏&gt;&gt;

据《史记·项羽本纪》上记载，项羽因叔父项梁犯命案，两人一同避难吴中，并曾有一段时间生活在会稽一带（即绍兴）。

两人在项里村一带隐居，得当地村民庇护。

此后他们暗中积聚力量，招兵买马，很快募集了8000江东子弟在附近练兵，铸12面金锣日夜操练。

起兵前夜，项羽为报答村人，命士兵在山上连夜埋下12面金锣。

在绍兴当地新近出版的一套鉴湖系列丛书中，对项羽和项羽宝藏的传说更有详细记录，书中写道：“为了反秦，项羽与叔父项梁在项里一带召集旧贵族子弟8000余人，用12面金铜锣，鸣锣教战，习武练艺。

这12面金铜锣精工细作，别具一格，分别用80%的黄金和20%的黄铜合铸，锣大如轮，声洪音清，背面铸有12生肖图，价格不菲。

时间过得飞快，项羽要告别项里百姓了，他决定将12面金铜锣留给项里。

于是命令士兵深夜在项里草湾山附近挖坑藏锣，然后又在草湾山上凿下了字符。

如果谁能认得此字，便能找到那价值不菲的12面金铜锣。

” 在绍兴县越国文化博物馆，《康熙会稽县志》上有一段文字记载：“项梁、项籍杀会稽首殷通，举兵于会稽。

这里所说的会稽就在绍兴附近，而项籍就是项羽本人。

两千年前项羽和他叔叔项梁杀了会稽县首领殷通，起义造反。

村里几位老者说“项里村”的村名也是根据项羽而起的，不仅如此，项里村内还修建了一座项羽庙，当地百姓尊称他为项羽菩萨。

据说这一习俗已延续了几百年。

为项羽修庙，这在全国各地也是屈指可数的。

种种迹象表明，项里村与西楚霸王项羽有着千丝万缕的历史联系。

如果以上这些都是事实，那大若车轮的12面金锣到底有多大的价值呢！

1973年以来在陕西秦始皇兵马俑坑中出土了大量的战车，相当一部分战车车轮的直径在1.4米左右，如果说锣大如轮，那么项羽当年埋藏的12面金锣，每一面金锣的直径也应该在1.4米左右，这么大尺寸的锣即使是在今天也是比较少见的。

铜锣的中央部分略高，它的大小、厚薄与锣的面积比例，决定锣的音调的高低，低频锣发出的声音沉闷可以传播很远的距离，当年项羽铸12面金锣目的就是利用锣声操练军队，但是专家对于秦朝末年锣的制造水平产生了怀疑。

根据当时的工艺做到1.4米的可能性不是很大。

一个1.4米的锣大概有一百五六十斤，如果仅靠当时的技术水平来完成似乎是不可想象的。

许多人以为铜锣是铸造出来的，其实铜锣原始的加工工艺是用铁锤敲出来的，现代化的生产普遍采用了空气锤，现在铜锣的直径最大可以加工到1.5米左右。

专家认为秦代末年的加工工艺，锣的直径最多也不过七八十厘米而已。

项羽埋藏12面金锣这个传说最让现代专家怀疑的不是制作工艺，而是锣的含金量。

早在春秋战国时期，我们的祖先就发现如果将红铜和锡按一定配方熔炼就会得到响铜。

闻名世界的曾侯乙编钟就是用响铜铸造而成的。

铜锣之所以能敲响，也是因为它用铜和锡的合金加工而成的。

祖传的铜锣的配方是铜占77.5%，锡占22.5%，这个配方一直延续至今。

如果是80%的金加20%的铜，这个锣就不会响了，而且会特别软。

由于黄金的硬度很低，含金量达到80%，锣就敲不响了，它也就失去了练兵传递信号的作用。

难道西楚霸王当年给项里村百姓留下的不是金锣，而是12面直径不到1米的铜锣吗！

如果不是锣，那么当年项羽用什么指挥部队传递信号呢！

中国古代有一个词，叫做击鼓鸣金。

指挥部队的有两件信号型乐器，部队向前冲锋的时候是用鼓，撤退的时候是用金。

根据现在掌握的资料和考古发现，金指的是鍱于。

在湖南省张家界博物馆，其镇馆之宝就是国家一级文物虎钮鍱于。

## &lt;&lt;绝版宝藏&gt;&gt;

这尊战国青铜罍于重4.4公斤，高42厘米，椭圆盘首，肩部突出，腹部向下收缩，呈椭圆柱型，中空。

顶部中央铸有一只老虎，虎的耳目清晰，张口露齿。

尾巴微翘，末端卷曲，造型栩栩如生。

虎钮罍于的壁比较厚，敲击它时发出低沉的声音，能传出很远的距离，项羽鸣金收兵敲击的就是罍于。

但是罍于和金锣两者之间相差十万八千里，为什么传说中项羽的藏宝是12面金锣，而不是罍于呢！  
音乐研究所专家的一席话点破了其中的奥秘。

试想一下，当地老百姓没有考古知识，完全想象不到罍于会是什么东西，如果要让这个故事口口相传代代流传下去，就要有一个通俗易懂的说法，于是，讲故事的人就用另一个响器的名字代替了罍于，也就是锣。

所以，传说中的锣指的是相当于罍于的响器——罍于，而不是我们今天的锣。

这样的结果真的有些出乎意料，假设西楚霸王项羽当年在草湾山埋了宝贝刻了藏宝图，那也不会是12面金锣，只能是12个青铜罍于，但这只是一个假设。

因此，民间对于那张藏宝图的解释方法越来越多，有人也怀疑这不是一张完整的图，在山上还有另外一张或者几张，到底这图里还暗含有多少八卦玄机呢！

众说纷纭中的探宝解读 两千多年来，时时有人在山上发现该字符，但至今没有人能解开字符的含义。

据说明末清初的绍兴著名学者张岱曾在草湾山一住数月，企图解开字符之谜，但终究未能如愿。

张岱是明代的文学家，他出身仕宦家庭，晚年却穷困潦倒，避居山中，仍然坚持著述。

张岱一生落拓不羁，淡泊功名。

他爱好广泛，颇具审美情趣。

喜欢游山逛水，深谙园林布置之法；既懂音乐，又谙弹琴制曲；善品茗，茶道功夫相当深厚；喜欢收藏，鉴赏水平很高；精通戏曲，编导评论都要求至善至美。

这样一个有大学问、真见识的名家都未能解开字符的奥秘，可见其难度之高。



<<绝版宝藏>>

编辑推荐

《绝版宝藏：寻找最后的宝藏》作者将这些尘湮的历史发掘出来，并呈现给广大读者，这份努力应该值得肯定。

<<绝版宝藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>