

<<变龙记2096>>

图书基本信息

书名：<<变龙记2096>>

13位ISBN编号：9787510809354

10位ISBN编号：7510809355

出版时间：2011-7

出版时间：九州出版社

作者：吴尚

页数：200

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<变龙记2096>>

前言

我们是龙的传人 读过这部小说，你会得出一个结论：我们是龙的传人。

这部书传递了这样一些信息：中华民族伟大复兴的呼唤，改革推进社会前行的期冀，正义终将战胜邪恶的礼赞，世界归于和谐的企盼。

沈从文先生在《记胡也频》一文中写道：“文学是用生活作为根据，凭想象生着翅膀飞到另一个世界里去的一件事情，它不缺少最宽泛的自由，能容许感情到一切现象上去散步。

什么人他愿意飞到过去的世界里休息，什么人他愿意飞到未来的世界里休息，还有什么人，又愿意安顿到目前的世界里，他不必为一个时代的趣味拘束到他的行动。

若觉得在‘修正这个社会的一切制度’的错误，而把意识坚固，做一点积极的事情，他也仍然不缺少那个权利。

他有一切的权利，却没有低头于一时兴味的义务。

”这就是文学的独创性与独立价值，这也是作家的独立人格与良心。

鉴于这样一个主题选择，作者借鉴了西方奇幻文学的超脱想象和时而与自然规律相悖的纯幻想故事；也还可以看到科幻小说的痕迹，即想象的科学与技术对社会和个人的影响。

虽然其情节不发生在已知世界，但其基础是有关人类或宇宙起源的一种设想；还可以看到中国武侠、玄幻小说的影子，那些身怀绝技的侠客义士的见义勇为和叛逆造反行为。

这些体裁，可上溯到东西方世界的古代神话与传说：黑暗之神降下灾祸，英雄挺身而出，解救世界。这种情节构成，便造就了魔幻现实主义和独创的憧憬文学。

作者的语言流畅自如，从遣词造句中看出了东方的智慧与幽默。

那些富于哲学思辨的段落，则看出西方现代文学的影响，那就是哲学与文学的联姻。

这里吸取了存在主义哲学家们的思想，如基督教存在主义者克尔凯郭尔，无神论存在主义者萨特以及尼采、海德格尔、加缪等。

他们都兼有文学家的特质，他们的某些作品，将哲学、文学、美学融于一炉。

加缪就曾这样说：“伟大的文学家也是伟大的哲学家”。

这种借鉴，增加了这部小说的哲理内涵。

这部小说有这样四重蕴含：1、故事层面，以变龙记把我们带进一个迷人的故事意趣中，有着人类孩童时代的天真趣味，源源不断地生发出新的故事；2、文学层面，采用散点结构，情节似断似续，想象奔腾恣肆，弥漫在事件、情节、人物、对话以外的氤氲，构成了特殊的魔幻色彩；3、思想层面，以极大自由度去再现生活，表现人生，抒发感情，非常注重于个人化表达，越来越逼近心灵世界；4、隐喻层面，表现在假托天命的东方玄幻色彩，如同谶语，对未来带有应验性的预言或隐语。

中华民族以“龙”作自己的图腾。

龙的图腾特征就是兼容并包，将各种有用的部件组合在自己身上。

这是我们始祖的特点，也就是开放的、包容的、向上的、融合的。

秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗都曾创造过龙的传奇。

近代的封闭，积弱积贫，使巨龙变成小虫。

变龙记，呼唤着巨龙的雄起，中华的腾飞，它将战胜鹰、熊、象，乃至虎豹豺狼，走向世界，促进世界的和谐和发展。

我们是龙的传人，到那时，说这话底气就更足了。

燕赵客 2011年5月

<<变龙记2096>>

内容概要

本书作者吴尚的语言流畅自如，从遣词造句中看出了东方的智慧与幽默。那些富于哲学思辨的段落，则看出西方现代文学的影响，那就是哲学与文学的联姻。本书吸取了存在主义哲学家们的思想，如基督教存在主义者克尔凯郭尔，无神论存在主义者萨特以及尼采、海德格尔、加缪等。他们都兼有文学家的特质，他们的某些作品，将哲学、文学、美学融于一炉。加缪就曾这样说：“伟大的文学家也是伟大的哲学家”。这种借鉴，增加了这部小说的哲理内涵。

作者简介

吴尚：第一触龙人 多维创意师 系统艺术家 宇宙精神前瞻者
原始未来信仰设计师

<<变龙记2096>>

书籍目录

- 第24章 擎天巨钻
 - 第25章 六龙汇江城
 - 第26章 晚星迷雾
 - 第27章 月夜东归人
 - 第28章 七龙西行记
 - 第29章 夜灵人斯东尼
 - 第30章 群怪彩绘肖像
 - 第31章 叉
 - 第32章 青藏高原大战
 - 第33章 疑问的交汇
 - 第34章 造访太古岁月
 - 第35章 天巅雪顶之战
- 后记

章节摘录

“啊？”

我怎么听着……”赵凌涛的一位年轻助手在一旁嘟囔着，“你两种说法儿……有点矛盾呢？”

“嗯，钱宁，看似矛盾。

但你得容我把话讲完。

”张川说着，开始在几具怪物尸首间缓缓踱步，“事实上，虽然那些‘真龙’比古中国艺术品上的神话龙，多出有形的双翼，甚至四翼；虽然他们的躯干不如神话龙那般曲转绵长；虽然七条龙相互间的形体和样貌也差异巨大，不像古代众多神话龙那样规整一致。

但是，他们却和所有古代艺术品中的神话龙有着最为深刻的共性——内在神情的相似。

有关这种‘神似’，我没能力描绘，各位专家可以亲自对比一下，看看我说得是否有理。

”众人围过来仔细观瞧电脑上的图画。

“张博士，”不一会儿，负责SIC多学科结论整合归纳工作的逻辑学家黄炜风，皱着眉头说，“听起来，你是不是这意思？”

——首先，罗、赵二位教授证实龙鳞和人的基因图谱相差无几；而后，你又判断那七条真龙和世界诸多文化中的古代神话龙虽细节特征各不相同，但整体神情却极为相似。

基于以上两条，你想说的是——这七条‘真龙’都是古代神话中的龙转生现世成人，而且随时都能从人到龙，从龙到人地变来变去。

”说到这儿，黄炜风呵呵大笑起来，“哈，张博士，哈哈，如果是这么想的，那我要说，你这想法比地底下生活着众多太古生物的设想还让人惊奇耶！”

”“您或许说对了一部分，但绝不那么简单。这里的逻辑不完全是这样。

而且，逻辑也是需要些创造力的。

”张川轻耸肩膀，接着说，“请允许我来分析一下，第一，从龙鳞细胞和人体细胞的DNA基因图谱高度吻合这点，能判断，那七条龙可能确实是由人变化而成。

第二，从真龙照片与古代神话艺术龙图片的对比来看，我觉得，真龙与古代神话龙间的关系是‘内在神似，形貌不同’。

基于上述两大前提，我的推测如下：在我们远古先人生活的年代，很可能曾出现过人变成巨大飞行生物的事实。

而我们的先人，便把人变成巨大飞行物后的样子称为了‘龙’。

或者，由于图腾崇拜等原始信仰因素，古代先人又以这种由人变成的巨大飞行物为原型，保留住内在神情，但在形体与外貌上进行了一系列艺术夸张，最终幻化出那些神话般的‘龙造型’，并在艺术品中广为传扬表现——这可能正是我们今天在各类古代艺术品上看到的那些龙。

而就在今天，我们远古先人经历过的事，又在我们这群人中再次发生。

相比之下，今天的龙，比从前的似乎又更为进化，更为发达，更为多彩多样！

哦，还有一点——龙是我国古文化中征瑞兆祸的吉祥圣物。

今天这七条真龙的出现，也许正是祥瑞的征兆。

”乔乙记得，那一刻，国家生物研究院第九解剖室的空气倏然间凝固了，怪物的尸首被直接冻成冰晶体。

“你的‘创造性’逻辑推想非常非常非常有趣，也很令人欣慰，张川博士。”过了片刻，肖祖林教授终于率先开口，“据我所知，在我国浩如烟海的诸多古籍中，确实有很多地方都提到过龙——首先有一条神奇记载：伏羲氏时，有龙呈瑞，因而以龙纪事，创立文字。

即《左传》。

昭十七年》谓：太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名；上古《诗经》有：龙旗十乘，龙旗阳阳的辉煌祭祀场景描述；另据《竹书纪年》载：伏羲氏各氏族中有飞龙氏、潜龙氏、居龙氏、降龙氏、土龙氏、水龙氏、青龙氏、赤龙氏、白龙氏、黑龙氏、黄龙氏；古老神秘的《山海经》中也记载：夏后启、蓐收、句芒等都‘乘雨龙’，另外有关于‘烛龙’的记载，还有：颡项乘龙至四海，帝尝春夏乘龙；《礼

<<变龙记2096>>

礼运》云：麟凤龟龙，谓之四灵；《尔雅·翼》云：龙者鳞虫之长；《说文》言：龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分登天，秋分潜渊；《皋陶谟》言：余欲观古人之象，日月星辰山龙，华虫作绘；《楚辞。

天问》有：禹用应龙——据说，大禹想到疏导治水的方法，正是因为有一条应龙以尾划地，给了他明确指引；《楚辞。

离骚》赋：为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车；《广雅》称：有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙，未升天曰蟠龙；王充《论衡》说：龙之像，马首蛇尾；《本草纲目》称：龙有九似——意为，龙是兼备各种动物之所长的奇物，我们后人认为，龙是结合了骆头，蛇脖，鹿角，龟眼，鱼鳞，蜃腹、牛身、虎掌、鹰爪等诸多生物要素的一种神奇的复合生物。

.....

编辑推荐

中华5000年文明史上第一精神大典，寰球9000年想象史上最in梦幻寄文，普天下龙的传人飞跃未来世界的辉煌愿景。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>