

<<玩意儿>>

图书基本信息

书名：<<玩意儿>>

13位ISBN编号：9787510813344

10位ISBN编号：7510813344

出版时间：2012-5

出版时间：九州出版社

作者：高悦西

页数：231

字数：223000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玩意儿>>

前言

悦西贤甥(我叫他“甥”，真不是想占便宜。

我跟高悦西的母亲王燕女士长期在一个出版单位工作，且一处就是二十多年。

和他的爷爷奶奶住在楼上楼下，两家都是典型的“五好家庭”。

用佛家的话说，我们大概都做到了“六和敬”)，是我眼看着长起来的。

原在我的眼中不过嘎小子尔耳。

这两天听悦西娘说：一不留神，这孩子“成事儿”了。

我问：成了何事儿?难道要“奉子成婚”了不成?? 他娘说：他写的书不日将付梓出版。

我说：好哇，他比韩寒小不了几岁，干嘛不能出书?但不知写的是什么…… 该书叫《玩意儿》，好一个“玩意儿”，细细读来，颇多玩味。

不禁从中叹来，如今是“怎一个后生可畏”了得?!悦西说，他写这本书是受我写《打眼》的启发和影响。

我说，不能够!《打眼》是我瞎写的，自曝糗事罢了。

文不达意，全无考证。

而悦西的文章，虽不敢说“字字珠玑”，但流畅中不乏老成，您大概真想象不出来“我外甥”其实是个80后不认，90后没到的“准”80后……并且，悦西作为一个土生土长的北京人，还在语言中带着他这个年代的“北京口音”，用他本人的话讲叫“疑似京味儿”。

父一辈，子一辈。

要我为该书“作序”。

我寻思，这是部写古玩的书，也只能拿我“说事儿”，正可谓：此处无朱砂，红土也为贵。

我就权且当一回“红土”。

好在悦西写的是“文化”，要是弄出一本《杜拉拉后传》来，我还真不敢“下家伙”(“杜拉拉”好像全称叫《杜拉拉升职记》)。

当是本好书，否则没有火爆的道理。

只是怨我愚钝，读不来也读不懂。

特此声明)。

现在我们能看见的跟古玩沾边的书，教人辨伪的居多，这是刺激大家伙往收藏大军里挤，而且是削尖了脑袋挤，生怕赶不上“第五次收藏热”这班车，也渴望着体会一把从那些大藏家口中经常听到的买了好东西的快感，体会了文化带给他的乐趣云云，而这种乐趣，我以前在不同场合也都说过：离咱们老百姓远了去了!离咱们近的也有，只是另一种感觉，就是那种被人告知千辛万苦买了瞎活之后的悔恨和心疼，心疼什么呀，心疼自己那一笔笔交不完的“学费”。

您各位与其还纠缠在古董收藏的是非与真假优劣的漩涡之中，弄得自己见天苦得跟什么似的，还不如踏实下心来，读一读这些关于文玩背后的历史和故事，这种乐趣是无压力的，至少，您还能在“白话”的字里行间感受“古董”不单单只有打眼、捡漏、升值……还有它带给人们最重要的，也是被忽略或者歪曲最严重的，就是历史的遗韵，还有文化的内涵。

今天，我们有一个共同的认知：实现中华民族的伟大复兴，是我们这一代和我们子孙们的神圣使命。

因为我们是华夏子孙，我们的血液中流淌着中华民族优秀传统文化的“基因”。

高悦西的《玩意儿》，在戏谑的口吻中对传统文化和“它们的物证”不乏见地，亦庄亦谐，堪值一读。

仅从这一点来说，《玩意儿》跟“杜拉拉……”无可比性，而较《打眼》则好之远甚。

是为——“序”也。

<<玩意儿>>

内容概要

本书通过以物讲史的模式，围绕一些传世绘画作品而展开，用大众化的视角追忆它们流传的历史，体味它们蕴含的文化，评述与它们相关的传说与典故，同读者聊一聊文玩字画的收藏及背后的那些事儿。

<<玩意儿>>

作者简介

高悦西，北京人，中国非权威“白话流”文学没有家（疑似老北京之说的“白话蛋”）。

某原创小说网站写手，以历史小说见长。

酷爱古董文玩，但从不染指收藏，长久以来沉浸在对于中西历史文化狂热的痴迷中，提倡“现实主义史观”，主张以现实的逻辑和常识来解读史料，质疑一切不合逻辑或违背常规的记载。

其作品京味儿浓厚而不乏时代气息；其语言辛辣犀利而不失调侃幽默；虽多颠覆言论，却亦在情理之中；貌似通俗，又蕴含深意。

<<玩意儿>>

书籍目录

- 序
- 前言
- 第一章
马老板，对不起，我们冤枉了您
——《游春图》
- 第二章
双赢!史上最成功的“做局”
——《八十七神仙卷》
- 第三章
侦查与反侦查的结晶
——《韩熙载夜宴图》
- 第四章
慢着!大千同志，您捐的画有问题
——《潇湘图》
- 第五章
被启功先生“一棍子打死”的两幅古画
——《溪山行旅图》、《雪景寒林图》
- 第六章
当国宝沦为抹布
——《早春图》
- 第七章
宿命与悲剧
——《听琴图》
- 第八章
一幅流动的历史
——《清明上河图》
- 第九章
“东北货”的故事
——《水村图》
- 第十章
一衣带水的企盼
——富春山居图(上篇)
- 第十一章
一衣带水的企盼
——富春山居图(下篇)
- 后记

<<玩意儿>>

章节摘录

版权页：插图：接着就说人才有多么重要，同时自己又是一个什么样的人才，一通夸耀，说“我打小跟一般孩子就不一样，人家玩电脑我看书，人家睡觉我锻炼身体，搞得自己现在是文武双全的复合型人才。

论文章，可以称得上是鹤立鸡群，争雄笔阵，能决胜词锋。

论武功，两军阵前，我不出手就能让敌人投降……”他还说自己是“横行四海，高步出群”，傲视天下，踌躇满志。

中途还提到了很多古人，韩信，彭越，卫青，霍去病，曹刿……他以这些人自况，最后还提到项羽离开了范增不行，周朝离开姜子牙不行，他就差说吴国现在离开我韩熙载不行了，估计最后一句话没好意思说出来。

都说诸葛亮当年心高气傲，自比管仲、乐毅，你看看韩熙载，凡是活在他前边的有能耐的都给比了。

这封信还老长老长的，但是内容基本就是车轱辘话来回说，都是自吹自擂的语言，一会儿就能给人看烦了。

《行止状》呈到了当时吴国权力的实际掌控者徐知诰的办公桌前，他看了几段，愣给他看得脑仁儿直疼，心说这孙子知道“自恋”俩字儿怎么写吗？

这哪像个求职的呀，一点姿态都没有。

冲这也不能用他呀！

很多年过去了，有不少也是从北方流动到南方的人，都不同程度得到了擢升与重用，就是韩熙载还跟以前一样，吊儿郎当，我行我素，工作上进展得也不怎么顺利。

韩熙载不愧是具有古代文人之风，别看他自视甚高，但是在别人不承认的情况下，他也不死气白咧地求别人，大有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”的境界！

我有时琢磨，人的命运各有不同，很大程度上是因为他们的思想本身各有不同。

对同一件事，彼此可能各有各的理解，而理解不同指导着他们的行为不同，不同的行为产生了不同的后果，也就产生了不同的命运。

韩熙载同志本质上还是很好的，但是他的性格呀……文人有一股牛气冲天的傲气，不愿意低头，不愿意走弯路，小胡同里赶猪，直来直去的。

所以领导担心他在工作岗位上那种个性的东西一上来耽误事，就不敢委他以重任。

韩熙载自己分析是因为父亲的“前科”问题导致现在的不得志。

其实他想错了，你爸爸在后唐干什么了跟吴国半毛钱关系都没有，他不了解领导的心态，归根结底还是自己性格的问题！

但是他本人就死活意识不到。

可他的命运总是要有转机的，我们等着这个转机到来。

<<玩意儿>>

后记

我刚刚开始写《玩意儿》的初稿的时候正值收藏热热得快开锅了的时候，电视里关于收藏鉴宝一类的节目给我的感觉就跟德军轰炸伦敦似的，一波接着一波，完全把观众给炸晕了。

在这个时期，全民呈现一种“我为文玩狂”的状态，但是每一种人表达自己的“狂”的方式不一样，有的人可能觉得资金上不太成问题，就跃跃欲试，准备跻身于收藏大军了，并且有理由认为自己在这一批人当中与众不同，绝不会当那些收藏战场上的炮灰——除了打眼就剩现眼的那种人；有的人可能家里有些传家宝，想让专家估估价，注意我的说法，不是鉴定，是直接估价，摆明了我这东西准是个真的；可能还有的人从此对文物收藏与鉴赏产生了兴趣，原来不知道，宋代五大名窑？不知道。

苏尼勃青啥玩意儿？没听说过。

后来通过了解和学习，成为了一名“文玩理论家”，“开片是怎么回事”、“什么叫蚯蚓走泥纹”、“什么叫蟹爪纹”……跟人家一通神侃，对不对的另说，反正都是外行。

而我表现这种“狂”的方式就是拿起笔，或者说打开电脑，新建Word文档，开始白话……天上地下里里外外，但凡我知道的，感觉能有的说的，就一股脑地全都纳入其中，围绕着文玩这些被人们略带戏称地叫做“玩意儿”的古物们，结合我对历史文化和现实生活的理解，写出了一篇又一篇或长或短的独立文章，按时间顺序串起来，就成了一部集子。

《玩意儿》这个名字还真不是我起的，我的最初默认书名就叫“流传有绪”，这仅仅是个暂定名，“玩意儿”这个词一来是泛指文玩古董，而来也可以指代我的这一系列丛书，我给它的定位实际上就是一个比较普及化的，带有通俗和娱乐性质的轻松读物，捧在手里当个玩意儿读读，茶余饭后消遣一二，完事儿把书一合，您该忙您的忙您的，该约客户约客户，该应饭局应饭局，也不耽误事儿。

您自要觉得通过我的文字跟您谈谈古，论论今，能有几分乐子，也能听着点文化知识，哪怕有一句话您觉得有意义，对您有所帮助，那得嘞，我的心里就已经很满足了。

依照我原本的计划，这一系列关于“玩意儿”的丛书分类是非常细致的，后来我发现我确实犯了一个错误，其实我没必要搞得这样冗长，书法与绘画可以完全合一，茶具和玉器应当放在陶瓷篇之后来讲，这样就能预先腾出篇幅来写那些我比较“瓷实”的，兴趣最浓厚的内容，比如我原计划想要推出《玩意儿》之陶瓷篇，文玩杂项篇，古籍篇和青铜器篇，这四本要是加在一起字数估计会超过50万，是我在选题顺序上出了点小错误。

用一种北京人特有的“白话”形式写社科类的文章可能是有点乌龙，但是没办法，我觉得这样写最接近我本人的说话方式，有利于我理清思路，可以一气呵成很长的段落。

但是凡事各有利弊，弊端就在于我必须用明确的资料来佐证我语言中传达出来的一些知识性的东西，比如我可能随口说了一个什么事件，那么该事件的具体发生时间，地点，人物，性质，我是否说对了，毕竟大量的信息我不能全记得那么清楚，印象有深有浅、有对有错都是很正常的，就担心记忆不太清楚的时候就大约那么一说，造成了谬种流传。

还有一点要了亲命了，我这人有点强迫症，有些东西非得反复确证，其实已经没必要了，但是一想到我这每一句话都是对大众的，优点没被放大呢，缺点给你来一个显微镜式的放大，于是就出现了一种情况，我可能为了推敲一个词或者一句话花费半天时间查资料，确认无误之后再往下写，就这个过程比较痛苦，别的都还好。

<<玩意儿>>

媒体关注与评论

《玩意儿》并非月亮，但更像是指月的手指，嬉笑怒骂间，已将读者引向一扇虚掩着的大门，让你模模糊糊、似隐似现地窥视到历史大院中的一些诱人的风物景象。

——朱岩(佛教文化学者、作家) 文玩是一面，历史是另一面，作者用他新派京味的语言将之粘合一处，《玩意儿》的尝试是成功的，因为它已经在书面文字的基础上最大限度地发挥了口语表现力和感染力上的优势。

——王纪仪(文玩收藏鉴赏家、中国硬笔书法协会理事)

<<玩意儿>>

编辑推荐

《玩意儿:画外烟云》在戏谑的口吻中对传统文化和“它们的物证”不乏见地，亦庄亦谐，将文玩与历史完美融合，打开以物写史新视角，与您畅聊那些叫国宝的玩意儿。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>