

<<野猫湖>>

图书基本信息

书名：<<野猫湖>>

13位ISBN编号：9787510815898

10位ISBN编号：7510815894

出版时间：2012-9

出版时间：九州出版社

作者：陈应松

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野猫湖>>

内容概要

《野猫湖：陈应松神农架系列中篇小说》包括《巨兽》、《乡村弑父记》、《像白云一样生活》、《野猫湖》、《夜深沉》和《母亲》等六部中篇。

小说主要是反映当今底层社会的现实生活，语言文字易懂、简练，地方方言应用独到、得体。

《巨兽》讲述的是神农架山区深山老林突然出了一只巨大的怪兽。

述说这只怪兽大如草房，行踪不定，如鬼如魅，却又专以童子少年和公畜公物为下手对象，而且一击必中，狠毒无比。

于是村里人如临大敌，村长百般焦虑。

找到镇里，却是演出人事笑话，找到县里，也是不了了之。

后来是荒唐地找到了一位狩猎名人，其实也就是当地一个官宦裙带的无聊混混。

更荒唐的是，最后甚至还想到了以童男引诱让巨兽现身的无聊主意。

最终小孩倒在血泊中而结束了这篇故事。

《乡村弑父记》是讲述一个乱伦的不道德的乡村生活。

故事中主人公阎国立和自己儿媳妇燕桂兰的乱伦行为，阎国立的儿子阎孝文为了报复杀死了自己的父亲的情节。

《像白云一样生活》开篇以村干部来齐家收取已经取消的农业税为场景，展现文明人的丑恶嘴脸，埋下伏笔。

善良的主人公齐细满在艰难的生活中感到生活的快乐，像白云一样生活。

在命运的捉弄下，来到了城市，靠自己的体力来挣钱，过着煎熬痛苦的生活，最终又回到美丽的故乡白莲垭，又过着像白云一样的生活结束了本篇的写作。

《野猫湖》主要讲述的内容：乡村女子香儿在孤苦无依的状况下，得到了同村庄姐无微不至的照顾，于是在这两位中年女子之间，发展出了一种超越友谊的“同性恋”。

《夜深沉》是以打工者隗三户“衣襟还乡”开启叙事，表现了男主人公经历了一场大病之后，思乡之切而又无法在真正意义上回归故里的尴尬、困顿与悲哀。

《母亲》讲的是一个年近八旬的老母亲，含辛茹苦地拉扯大五个儿女，但在她中风瘫痪之后，却被儿女们毒死在大雪飘飞的除夕。

作者简介

陈应松，祖籍江西余干，1956年生于湖北公安。

武汉大学中文系毕业。

出版有长篇小说《猎人峰》、《到天边收割》、《魂不守舍》、《失语的村庄》，小说集《巨兽》、《陈应松民生小说选》、《陈应松小说》、《陈应松作品精选》、《呆头呆脑的春天》、《暗杀者的后代》、《太平狗》、《松鸦为什么鸣叫》、《狂犬事件》、《马嘶岭血案》、《豹子最后的舞蹈》、《大街上的水手》、《星空下的火车》，随笔集《灵魂是囚不住的》、《所谓故乡》、《世纪末偷想》、《在拇指上耕田》、《小镇逝水录》，诗集《梦游的歌手》、《中国瓷器》等40多部，《陈应松文集》6卷。

小说曾获鲁迅文学奖、中国小说学会大奖、《小说月报》百花奖、《中篇小说选刊》奖、《小说选刊》小说奖、全国环境文学奖、上海中篇小说大奖、人民文学奖、梁斌文学奖、华文成就奖（加拿大）、湖北文学奖，曾连续五年进入中国小说学会的“中国小说排行榜”中篇小说十佳。

作品翻译成英、俄、日等文字到国外，是新世纪“底层文学”的代表作家。

现为湖北作家协会副主席、省文学学院院长、中国作家协会全委会委员，国家一级作家。

<<野猫湖>>

书籍目录

巨兽乡村弑父记像白云一样生活野猫湖夜深沉母亲

<<野猫湖>>

章节摘录

巨兽 潮湿的夜幕像毡子一样沉重地垂下来，压在饿老婆山和滚水村的头上。溪水在石崖下发出流响声，一只萤火虫钻破黑暗，有气无力地亮了几下，就不知飞到何处去了。

村长和福是被罗赶早的老爹叫到罗家去的，说是有惊人的事要说。

他披衣就去了。

去的时候那儿已有四五人，神色凝重，围着火塘不出声。

见他来了，连让座也没有，蓬着火，仿佛几个妖怪。

挤进去，狗却朝他狂吠；他转过头去看，狗是冲他来的。

那狗一副怪相地包天牙齿，长相奇丑无比。

和福有些愠怒。

好在罗赶早的爹把狗飞快夹住了。

一个村长受到这样的对待，当时火就来了，就冲罗赶早说：啥鸡巴事儿说撒！

对面的罗赶早抬起头来，哪还有形象，魂儿都不在身上了，一副躯壳，头发冲天炸起，两眼胡瞇得像灯泡，在火光中就是个大死耗子。

“大家伙，”他说，“有五、五头牛那么大！”

”他伸出五个指头。

“鬼？”

”和福说，“是不是鬼撒？”

”那家伙噎了半天，还是没有回答。

那就是鬼。

果真碰到鬼了？

有人给他捶背顺气，有人递水给他喝。

他哪喝得进去，人是个硬的，像块石头。

吓得这样了！

“……我赶早说了瞎话，不得好、好死！”

”他发毒誓，“我……我……” 罗赶早的爹大声呵斥罗赶早，说，你们给他兜头一瓢粪，我不相信他不还阳。

大家就笑，但还是拿罗赶早没法。

罗赶早的魂儿还在地狱里。

罗赶早费力地喝了一口茶，说：“没事、事儿，我细细讲、讲来……” 于是他就对大伙说了

这事的来龙去脉——罗赶早就像他的名字，这几天天天赶早去挖节儿根。

节儿根就是鱼腥草的根，山下的餐馆收，凉拌吃的。

今天，罗赶早天刚亮就进了山，往白麂沟去。

下了几天雨，天晴了，正好挖。

虽是秋天，沟里鱼腥草却长得葱葱翠翠，一蓬一蓬，在岩畔沟坎下。

土石松动，很好挖，不到一个时辰就有了大半篓。

罗赶早用挖锄在石缝里刨时，眼见得背篓要满了，突然听到一阵很大的响动，从林子里发出，还有石头乱滚的声音。

罗赶早把头抬起往崖上望去，雾气弥漫，树影、山影、草影都仿佛在蒸笼里一般。

罗赶早只觉得一股凉气从脚板心往上蹿，浑身寒毛倒竖，有一种大难临头感。

天天在山里头钻的人，什么都见过，什么都经历过，今天咋无来由地发寒呢？

罗赶早伏在岩坎边去看，果真看出个大征候来了——雾霭蒙蒙的坡地上，出现了一个黑魆魆的家伙，一个影子，巨大，像间守秋的棚子。

罗赶早心想这沟里也没哪个种庄稼，何时搭了个守秋棚子哩？

这地儿咱熟啦，也没啥烤药棚的，荒林野地。

那东西黑乎乎的像一条船在雾里浮动，是个啥玩意儿哩？

<<野猫湖>>

浮动的意象进入了大脑，那家伙果然动了起来。

一个屋子动哩！

屋子动，还踢得树呀、草呀、石头呀哗哗乱响，这可邪门儿哩，楚霸王请客，凶多吉少哩。

咱活了四十岁可没见过这尖板眼儿！

以为是看花了眼，再一细看，那屋子真的在动，圆滚滚的好像还是背脊，有毛。

树枝啪啦啪地折断，土石哗啦哗啦地滚动……罗赶早当即就痴呆了，恨不得把心抓出来哭，三魂吓掉了两魂半。

就紧贴着一蓬鱼腥草，想是个山龟就钻进草缝中去了。

大气不敢出，二气不敢进，憋得脸就跟溺死的人似的，就听见那家伙呼呼啦啦地走远了，拔腿就往村里跑，连滚带爬，自己也不知道是怎么回家的。

回到家也不敢跟家人说，自己在被子里抖了一整天，鼻子流血，迷迷糊糊全是一条大兽。

盖了三床被子还是抖，发高烧，说胡话。

等到晚上，全家人都回来了，他老爹用辣椒水喷了他一脸，辣得他艳若桃花，这才哇哇地清醒过来，大喊一声：“祖宗哎——”喊叫声如长空破石，惊绝莫名，这才把山上遇到的状况说了出来……

现在，一屋的鱼腥草气，一屋的寡妇脸，一屋的呛人烟子，一屋没魂的人。

人包裹在浓浓的烟雾里，以为这就安全了。

可罗赶早在火塘的火光下，把火拢到了自己怀里，衣裳烤出一股牛尿的臊味儿，就差把自己丢进火里了。

火就是他的护身符。

他手抓着胸口，两只眼睛像柿子一样在风中摆动，看着都令人揪心。

“啥哩？”

他吃了你没？”

和福说。

“吃了还能回来么！”

罗赶早的爹说。

“这就对了。”

它惹了你没？”

“惹了那还有命！”

罗赶早的爹又抢着说。

这让和福烦了，“没问你，问赶早。”

“没，没。”

罗赶早张着一张申冤的嘴说。

“没咧，都没咧，吓成这样了，卵掉没？”

“没……” “这就对了。”

你是盲人进按摩房，瞎鸡巴叫唤。

“那家伙大呀……”有几个人小声附和。

“和尚的鸡娃子大不大？”

那还不是白大的！”

他想轻描淡写。

他，和福，村长。

他想走，离开。

他想站起来，可他站不起来。

“就是个守秋棚子吧。”

有人说。

“得看个明白。”

有人说。

“花了眼了。”

<<野猫湖>>

”有人也说。

“能走动，是不是个大熊？”

”“没这大的熊！”

是个从未见过的野家伙！

”罗赶早突然不耐烦地嚷起来，像受了天大委屈似的。

“赶早，那你仔细回忆看看，究竟长得啥样儿的？”

……”“……头蛮大的，黑糊糊的，嘴么……蛮短的，全身毛带点灰棕色……头像个大皱瓜，长方形的。

”他说得这么确切，他什么都想起来啦。

“你什么都看清了，是公的母的？”

长了几个鸡娃子？”

”和福不信。

他要否定。

他打断他，呵斥他：“长方形，还正方形的啰，那不就是个棺材兽？”

……”他发觉他失言了。

村长失言了，同时大惊失色。

他恨不得铲自己几嘴巴，我咋把这全说出了哩？

我这不是帮他们添砖加瓦？

村长说出了，挑明了，棺材兽来了！

只有传说中的那秽物棺材兽才这么大，或者还没这么大，可这兽来了，是要装几个人进去的。

屋子里一阵骚动。

“瞎扯鸡巴蛋的！”

赶早你真以为我信？”

清晨巴早的，那大的雾，你看得鼻子是鼻子眼是眼，鬼信喽，你只怕是孙悟空火眼金睛。

”他甩掉别人敬给他的烟，抽了两口就狠狠丢了。

他要化解这件事。

他站起来。

“那……那我……”“骡球拷的！”

”他还骂。

娃娃鸡在林子里荒荒地叫了几声，这些鬼鸡子，叫得夜里惶惶的，难受。

未必不能来几声喜鹊喳喳叫？”

可半夜三更的。

有人咳嗽。

“是真是假，弄清楚了再说。”

”这就了了。

把人打散。

人聚在一堆，事情会越扯越大。

他去点杉树皮火把，其他人也只有走了。

有的找棍，有的找电筒，也有的来点火把。

夜已深。

夜很深。

这样的地方，一入夜，夜就很深很深，深不见底。

“究竟是啥家伙，把我家赶早吓成这样啊！”

”罗赶早的老爹，嚎。

“是个老家伙。”

”村长说。

他烦，又笑。

<<野猫湖>>

走出门就笑出声来了。

烤暖的身子一下子丢进寒霜里，天虽晴，星斗满天，可气温寒冽，风一浸，像要下雪的样子。估计周边山里下雪了，或者明天要下雪了。

天很开啊，银河像一把扫帚，气势磅礴地划过夜空，扎进大山肚子里。

.....

<<野猫湖>>

媒体关注与评论

陈应松用极富个性的语言，营造了一个瑰丽多姿、充满了梦魇和幻觉的艺术世界。这个世界建立在神农架上但又超越了神农架，这是属于他的王国，也是中国文学版图上的一个亮点。

——著名作家莫言 在陈应松的《野猫湖》中，我们可以看到，置身中国社会最底层的农村女性，为生活所迫，竟然改变了性认同的取向，不能不说是令人触目惊心的，也让人反思我们置身其中的现实，这可以说是一种有力的批判。

——李云雷 这（指《母亲》）是一个辛酸的故事，更是一个残忍的故事，陈应松以极致的叙述描绘了一个可怕的社会心理图景，陈应松是耐心的，他不但叙述了母亲的坚强、勤劳与慈爱，更叙述了五个子女在母亲病倒之后的努力与濒临崩溃的挣扎，他展示的是一个过程，一个变化的过程，一个由爱，到无奈，到歇斯底里的疯狂的过程。

陈应松讲述的是贫穷所导致的心理变化，这个社会还有哪些诱因又在导致哪些变化呢？

——著名评论家汪政 陈应松“神农架系列”小说，以奇诡叙事的方式成功地介入了中国当下的生存境遇。

他以神农架为叙事架构，从奇人和奇事中表达了令人震惊的社会内容，从梦魇和幻觉中叙写了弱者悲苦的人生况味，从诡象和异境里描叙了大千世界的荒诞景观，而所有这一切都隐含着他对当下现实的焦虑不安与对和谐生态的吁求，正是凭借这种独特的叙事艺术与对和谐生态吁求的人文底蕴，陈应松的“神农架系列”小说才获得了全新的审美意义。

——彭松乔

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>